

Le choix du mot juste

« Le mot juste ! Le mot juste ! Quelle économie de papier le jour où une loi obligera les écrivains à ne se servir que du mot juste ! »

Jules Renard, romancier.

A

Le lexique et la syntaxe

Repères

Les **mots imprécis** (« chose »), **passé-partout** (« faire »), les **expressions familières** (« le daron ») ou **orales** (« genre ! ») nuisent à la

qualité de l'expression. Pour éviter ces **incorections** et ces **maladresses**, il est nécessaire d'**utiliser le terme juste** en exploitant les ressources du lexique et de la syntaxe.

1

Être précis

Entourez **le ou les mots justes** qui précisent le sens des termes surlignés. (4 points)

a) Le **livre** de Verlaine regroupe ses poèmes de jeunesse.
bouquin – volume – tome – recueil – ouvrage – roman

b) Le narrateur **montre** au lecteur les sentiments qu'il éprouve envers les personnages de son **histoire**.
*expose – étale – dévoile – écrit – présente
intrigue – récit – discours – narration – monologue*

c) Le discours de Victor Hugo **est contre** la peine de mort.
refuse – s'oppose – condamne – agrée – repousse

d) Le dernier vers du poème provoque **l'étonnement** du lecteur.
*l'ahurissement – l'ébahissement – le saisissement –
la stupéfaction – la stupeur – la surprise*

B

Le vocabulaire de l'analyse littéraire

Repères

Pour rédiger une **réponse**, un **commentaire** ou une **dissertation**, ou encore mener une **analyse à l'oral**, il est nécessaire de **désigner**

précisément les notions littéraires et les procédés rhétoriques mis en œuvre par le texte.

2

Analyser

Associez chaque terme à la définition qui convient. (3 points)

- | | | | |
|---------------|---|---|---|
| néologisme | • | • | <i>idée toute faite</i> |
| huitain | • | • | <i>mot inventé</i> |
| exposition | • | • | <i>ensemble de mots renvoyant au même thème</i> |
| stéréotype | • | • | <i>première scène</i> |
| rhétorique | • | • | <i>premières lignes d'un roman</i> |
| césure | • | • | <i>dernier vers d'un sonnet</i> |
| chute | • | • | <i>strophe de huit vers</i> |
| champ lexical | • | • | <i>art du discours</i> |
| incipit | • | • | <i>coupe centrale du vers</i> |

3

Rédiger

Complétez le paragraphe d'analyse au moyen des termes suivants : **passé simple, l'action, durée, temps verbal, narratif, répétition**. (3 points)

Le premier extrait est un passage purement : il raconte les efforts surhumains de Paul pour rejoindre celle qu'il aime, alors que le navire sur lequel elle se trouve est victime d'une terrible tempête. Le est l'imparfait, qui souligne tantôt la des efforts (« elle le couvrait »), tantôt : « il avait l'espoir ». C'est ainsi que l'action se fige jusqu'au moment où paraît Virginie (« On vit alors... »). L'imparfait laisse dès lors place au créant un suspense insoutenable et cruel.

C

Les synonymes et les périphrases

Repères

La répétition d'un même terme **affaiblit l'expression** en donnant l'impression d'un **style négligé** et d'un **lexique limité**. On évite les

répétitions par l'**emploi de synonymes** et de **périphrases** qui **nuancent le discours** tout en l'enrichissant.

4 Enrichir

Associez chaque périphrase au terme qu'elle désigne. (5 points)

- | | | |
|--|---|--------------------------------------|
| Le siècle des Lumières | • | • <i>Les fables</i> |
| Le recueil scandaleux de Charles Baudelaire | • | • <i>La Fontaine</i> |
| L'auteur des <i>Trois Mousquetaires</i> | • | • <i>André Breton</i> |
| L'Ésope et le Phèdre français | • | • <i>Le théâtre</i> |
| Le plus ancien des prix littéraires | • | • <i>Jean-Jacques Rousseau</i> |
| Le chef de file du surréalisme | • | • <i>Le XVIII^e siècle</i> |
| L'univers magique des planches | • | • <i>Alexandre Dumas</i> |
| Ces récits en vers qui font parler les animaux | • | • <i>Denis Diderot</i> |
| L'inventeur de l'autobiographie moderne | • | • <i>Les Fleurs du mal</i> |
| Le défenseur de <i>L'Encyclopédie</i> | • | • <i>Le Goncourt</i> |

5 Nuancer

Proposez deux synonymes pour les verbes surlignés. (2 points)

a) Le corpus **est fait** de quatre textes.



.....

c) La scène **montre** nos propres interrogations.



.....

b) L'auteur **donne** au lecteur sa vision du monde.



.....

d) La problématique du texte **porte sur** la mélancolie.



.....

D

Le rôle des pronoms

Repères

L'utilisation du pronom doit **mettre en relation** de façon claire **le pronom** (« il », « elle », « celui-ci », « ce dernier », « les uns... les autres »,

« qui », « dont »...) **et le nom** auquel il se rapporte. Le **choix du pronom** adapté permet ainsi d'**éviter les nombreuses ambiguïtés** qui sont source de confusion.

6 Être clair

Complétez les phrases suivantes en utilisant les pronoms qui conviennent. (3 points)

a) Rousseau fait le blâme de la civilisation : est convaincu qu'..... a perverti les hommes fait l'éloge du « bon sauvage » en condamnant les injustices sociales. À ses yeux, sont nées de la propriété. Voltaire reproche ainsi de trahir les efforts des Lumières pour le développement du progrès, il est le plus ardent défenseur.

b) De nombreux auteurs ont accusé Molière d'être immoral dénoncent ses audaces de libre penseur, lui reprochent la violence de ses attaques oublent alors que Molière est un homme de théâtre veut simplement faire rire ses contemporains en faisant réfléchir sur

BILAN

..... / 20

