

La forme interrogative

« Apprenez qu'un bon livre ne donne jamais ce qu'on peut attendre. Il doit vous hérissier de points d'interrogation. »

Sacha Guitry, dramaturge, cinéaste et comédien.

A

Les mots interrogatifs

Repères

Ils servent à **introduire une question**. Leur **nature grammaticale** varie : **pronoms** (*qui, que, quoi, lequel, laquelle...*), **déterminants** (*quel, quels, quelles, quelles*) ou **adverbes** (*comment, pourquoi, où, quand...*).

1 Analyser

1. **Surlignez les pronoms interrogatifs. (1 point)**
2. **Associez chaque pronom à la fonction grammaticale qu'il occupe dans la phrase. (1 point)**

À quoi penses-tu ?	•	•	<i>sujet</i>
Que porterez-vous pour voyager ?	•	•	<i>attribut du sujet</i>
Qui fait l'unanimité ?	•	•	<i>complément d'objet direct</i>
Dis-moi qui tu es.	•	•	<i>complément d'objet indirect</i>

2 Se corriger

1. **En utilisant un mot interrogatif, formulez la question à laquelle répond chacune des phrases suivantes. (1 point)**
2. **Indiquez entre parenthèses la nature du mot interrogatif utilisé. (2 points)**

a) Elles arriveront en train.



b) Je ne sais pas pourquoi.



B

L'interrogation directe

Repères

L'**interrogation totale** prend la forme d'une question qui porte sur la totalité de la phrase et **appelle une réponse par oui ou par non**. L'**interrogation partielle** ne porte que sur une partie de la phrase. On ne peut pas y répondre par *oui* ou par *non*. Elle est introduite par un mot interrogatif (*quand, comment, pourquoi...*).

3 Analyser

Indiquez, pour chacune des questions, si elles constituent une interrogation **totale** ou **partielle**. (2 points)

- | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| a) Avec qui sors-tu ? | c) Pourquoi veux-tu encore sortir ? | e) Tu me le promets ? |
| b) Tu vas rentrer tard ? | d) Tu seras sage ? | |

4 Écrire

Écrivez les questions auxquelles répondent les phrases suivantes, en les introduisant :

- 1) par « Est-ce que » ;
- 2) en plaçant le verbe en tête de phrase ;
- 3) par un adverbe interrogatif. (3 points)

a) Elle viendra deux fois par jour.



.....



.....



.....

b) C'est hier qu'il est parti.



.....



.....



.....



C

L'interrogation indirecte

Repères

L'interrogation indirecte est comprise dans une proposition subordonnée. Mais elle n'a ni intonation montante, ni point d'interrogation, ni inversion du sujet. L'interrogative

indirecte totale est introduite par *si* (Il lui demanda s'il pouvait partir). L'interrogative indirecte partielle est introduite par un autre mot interrogatif (Elle voulut savoir qui était venu).

5 Analyser

1. Quelle formulation utilise l'interrogation directe ? Lesquelles sont des interrogations indirectes ? (1 point)
2. Sur une feuille à part, réécrivez la formulation a) en utilisant des interrogations indirectes. (1 point)

- a) Comment le poète transforme-t-il le monde ? Et comment l'écriture poétique parvient-elle à nous rendre sensible à ces transformations ?
- b) Dans un premier temps, nous allons voir quelles caractéristiques du personnage sont mises en valeur dans ce portrait. Puis, dans un second temps, nous nous demanderons comment l'intrigue va s'en trouver modifiée.
- c) Nous allons nous demander comment le romancier met en place une intrigue pleine de rebondissements.
- d) Nous allons nous demander dans quelle mesure le dénouement de cette pièce peut paraître surprenant.

6 Transformer

Transformez chaque question en phrase interrogative indirecte.

Vous ferez varier les verbes d'interrogation. (2 points)

Exemple : Voulez-vous venir ? Elle demande/veut savoir/ignore... si nous voulons venir.

- a) Combien de temps l'épreuve durera-t-elle ?



- b) Êtes-vous certain de l'avoir bien identifié ?



7 Réécrire

Corrigez la fin de cette introduction, en formulant l'interrogation indirecte comme il convient. (2 points)

Nous verrons dans un premier comment le poète va-t-il faire faire partager au lecteur son admiration pour la nature ? Puis nous verrons dans quelle mesure la poésie transforme-t-elle le monde pour exprimer des sentiments personnels ?



8 Écrire

1. Repérez les paroles rapportées au discours indirect dans ce récit. (1 point)
2. Sur une feuille à part, réécrivez l'extrait sous la forme d'un dialogue de roman. (3 points)

📖 Dans les couloirs de la maison, Rieux regarda machinalement vers les recoins et demanda à Grand si les rats avaient totalement disparu de son quartier. L'employé n'en savait rien. On lui avait parlé en effet de cette histoire, mais il ne prêtait pas beaucoup d'attention aux bruits du quartier.

Albert Camus, *La Peste*, Éd. Gallimard, 1947.