

S'appuyer sur une œuvre intégrale

« Ce qui m'importe à moi lecteur (et en vérité, c'est mon devoir) c'est d'avoir une impression personnelle, c'est d'avoir une impression bien à moi. »

Émile Faguet, critique littéraire.

A

L'entrée dans l'œuvre

Repères

Avant de lire un **roman**, un **recueil de poèmes**, un **essai** ou une **pièce de théâtre**, il peut être nécessaire d'en faire une **première approche**, afin d'en **faciliter la compréhension**. La **cou-**

verture et la **quatrième de couverture**, une **biographie** de l'auteur, une recherche Internet sur **les contextes historique et littéraire** de la publication apportent des informations souvent **indispensables**.

1 Observation

1. Surlignez les informations de cette 4^e de couverture : **l'histoire racontée, l'auteur et son époque, les thèmes**. (1 point)

2. Quels mots, parmi ces informations, nécessiteraient pour vous une recherche ? (1 point)



3. Qui est-ce qui vous donne envie (ou pas) de lire ce roman ? (1 point)



4. Comment expliquez-vous le titre ? (2 points)

BORIS VIAN
L'ÉCUME DES JOURS

Un titre léger et lumineux qui annonce une histoire d'amour drôle ou grinçante, tendre ou grave, fascinante et inoubliable, composée par un écrivain de vingt-six ans. C'est un conte de l'époque du jazz et de la science-fiction, à la fois comique et poignant, heureux et tragique, féérique et déchirant.

Dans cette œuvre d'une modernité insolente, livre-culte, Duke Ellington croise le dessin animé, Sartre devient une marionnette burlesque, la mort prend la forme d'un nénuphar, le cauchemar va jusqu'au bout du désespoir.

Seules deux choses demeurent éternelles et triomphantes : le bonheur ineffable de l'amour absolu et la musique des Noirs américains...

B

La lecture du texte

Repères

Pour **s'imprégner** de l'œuvre à étudier, **deux lectures** au moins sont nécessaires. La **lecture cursive** est une **lecture plaisir**, sans souci des problématiques posées par l'auteur. La **seconde lecture**

est **minutieuse**. Elle permet de repérer **les passages les plus importants** du livre étudié, ses **temps forts**, dont font partie le **sommaire** et une éventuelle **préface**.

2 Application

1. Observez ce sommaire des *Contes de la Bécasse*, de Guy de Maupassant (1883). Interrogez-vous : à quel univers le titre du recueil ainsi que ceux des nouvelles renvoient-ils ? (1 point)



2. Choisissez l'une de ces nouvelles et lisez-la sur votre téléphone ou une tablette. Faites-en le résumé en dix lignes. (2 points)

3. Sur une feuille à part, présentez sous la forme de deux ou trois paragraphes, les temps forts de la nouvelle, une problématique développée par l'auteur, et une citation qui illustre le récit. (2 points)

1. La Bécasse (1882)
2. Ce cochon de Morin (1882)
3. La Folle (1882)
4. Pierrot (1882)
5. Menuet (1882)
6. La Peur (1882)
7. Farce normande (1882)
8. Les Sabots (1883)
9. La Rempailleuse (1882)
10. En mer (1883)
11. Un Normand (1882)

C

La prise de notes

Repères

Au fil de la lecture, on peut **prendre des notes** ou **surligner les passages** les plus intéressants directement **sur les pages** du livre étudié. On peut aussi utiliser **des post-it**, qui ont l'avantage de

marquer les pages importantes. Il n'est pas nécessaire de rédiger, mais plutôt de noter des **impressions de lecture**, des **interrogations**, des **constats** ou des **rapprochements**.

3 Application

1. Quelles remarques pourriez-vous associer aux premiers mots du chapitre, sachant que le roman débute par l'expression « Il était encore une fois deux hommes » ? (2 points)




.....

2. Quelles impressions ce nouveau personnage produit-il ? Notez-les en fonction des termes surlignés en vert. (1 point)



.....

3. Interrogez-vous : quelles autres remarques pourriez-vous ajouter sur la narration, le style ? (1 point)

 Il était encore une fois deux hommes qui roulaient sur le boulevard périphérique extérieur dans une 504 bleu métallisé au son de la Marche consulaire à Marengo exécutée par la musique de la Garde républicaine, que diffusaient deux haut-parleurs placés de part et d'autre de l'habitacle. Peu après la porte Champerret, la voiture se trouve coincée dans un embouteillage et l'homme qui la conduisait se mit à jurer. Il était assez grand, ses épaules étaient larges, il portait un costume bleu et une cravate bleue. Ses cheveux étaient brun foncé, ses yeux étaient humides et son visage couperosé s'ornait d'un réseau de veinules écarlates, d'une densité comparable à l'hydrographie de la Beauce. Il s'appelait Guilvinec, il était né à Bannalec, c'était écrit sur une carte barrée de tricolore qu'il détenait dans sa poche intérieure. Il représentait la loi. C'était sa profession.

Jean Echenoz, *Cherokee*, chapitre 13, Éd. de Minuit, 1983.

D

Le rôle du carnet de lecteur

Repères

Le **carnet de lecteur**, qui sera conservé jusqu'en Terminale, présente l'avantage de **réunir les notes personnelles** sur l'œuvre, la synthèse des **analyses faites en classe**, des **illustrations**

recueillies durant l'année, un **écrit d'appropriation**, la confrontation de l'œuvre avec une adaptation pour le **cinéma** ou sa **mise en scène**...

4 Application

Recopiez et complétez ce sommaire : il présente le chapitre d'un carnet de lecteur consacré à la dernière œuvre intégrale que vous avez lue. Ajoutez-y les travaux personnels que vous avez pu consacrer à cette lecture. (6 points)

Sommaire

1. Titre/genre/date :
2. Auteur :
3. Contexte historique et littéraire :
4. Résumé/présentation de l'œuvre :
5. Mes premières impressions de lecture :
6. Iconographie :
7.
8.

