

Présenter un texte à l'oral

« Les uns à s'exposer trouvent mille délices ;
Moi j'en trouve à me conserver. »

Molière, dramaturge et comédien.

A

L'introduction de l'exposé (2 minutes)

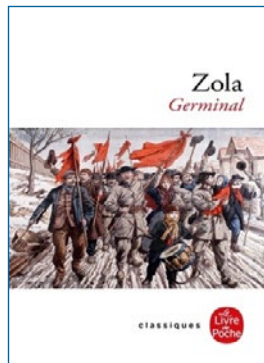
Repères

Elle consiste à **présenter les caractéristiques** générales du **texte** choisi par l'examineur. Ce texte fait partie d'une **œuvre intégrale** étudiée en classe ou du **parcours** de lecture qui lui a été

associé. L'**introduction présente** rapidement l'**œuvre**, son **auteur**, son **genre** (l'objet d'étude), son **thème**, et le **passage choisi** pour l'analyse.

1 Présentation orale

1. Distinguez, dans les notes du candidat, les indications données sur le contexte de l'œuvre et celles données sur le texte à étudier. (2 points)
2. Présentez à voix haute l'œuvre et l'extrait à analyser. (2 points)



Notes du candidat

- 1^{er} volume de la série des Rougon-Macquart, l'œuvre principale d'Émile Zola.
- Romancier naturaliste, qui explore avec réalisme toutes les facettes de la société du Second Empire.
- Thème principal du roman : la mine et les mineurs, misérables, leur colère et la grève devant le mépris de ceux qui les dirigent.
- Le texte = incipit (entrée du héros, Étienne Lantier, dans le roman, dans l'univers sombre de la mine).

B

La lecture expressive du texte (1 minute)

Repères

Après l'avoir introduit, le candidat procède à la **lecture à voix haute** du texte. Le **passage** est **bref** : extrait de **roman** ou de **théâtre**, **poème**, **discours** argumentatif ou relevant de la **litté-**

rature d'idées. Les **caractéristiques du texte** doivent être prises en compte pour obtenir une **lecture « juste, pertinente et expressive »**, à travers la **fluidité**, l'**intonation** et le **respect de la syntaxe**.

2 Lecture à voix haute

1. Repérez, au moyen d'une barre oblique, les endroits où il faut marquer une pause courte ; de deux barres obliques ceux qui appellent une pause longue. (1 point)
2. Identifiez les **mots-clés** sur lesquels votre lecture peut insister. Repérez **deux allitérations** à faire entendre lors de la lecture. (2 points)
3. Quelle est la tonalité du texte ? Justifiez votre réponse en relevant trois expressions. (1 point)



.....

.....

.....

.....

4. Lisez à voix haute le texte en respectant les marques que vous y avez portées. (2 points)

Dans la plaine rase, sous la nuit sans étoiles, d'une obscurité et d'une épaisseur d'encre, un homme suivait seul la grande route de Marchiennes à Montsou, dix kilomètres de pavé coupant tout droit, à travers les champs de betteraves. Devant lui, il ne voyait même pas le sol noir, et il n'avait la sensation de l'immense horizon plat que par les souffles du vent de mars, des rafales larges comme sur une mer, glacées d'avoir balayé des lieues de marais et de terres nues. Aucune ombre d'arbre ne tachait le ciel, le pavé se déroulait avec la rectitude d'une jetée, au milieu de l'embrun aveuglant des ténèbres.

L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé, grelottant sous le coton aminci de sa veste et de son pantalon de velours. Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; et il le serrait contre ses flancs, tantôt d'un coude, tantôt de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois, des mains gourdes que les lanières du vent d'est faisaient saigner.

Émile Zola, *Germinal*, 1885.

C

L'étude de détail (6 minutes)

Repères

L'extrait à analyser a été étudié en classe, mais il ne s'agit surtout pas de répéter une explication apprise par cœur. Le texte répond à une intention de l'auteur, qui guide l'explication :

impressions de lecture, progression du poème ou du passage, construction des phrases, tonalité dominante... Chaque texte est unique. L'essentiel est d'en donner une vision personnelle.

3 Analyse

1. Encadrez, dans le texte de l'activité précédente (Émile Zola, *Germinal*), les connecteurs spatiaux et temporels. Quelle progression mettent-ils en place ? (1 point)



2. Donnez un titre à chaque paragraphe de cet extrait. (2 points)

Paragraphe 1 :



Paragraphe 2 :



3. Surlignez dans le texte les éléments qui vous ont fait choisir ces titres. (1 point)

4. Quelle est dans ce début de roman l'intention du narrateur ?

Repérez les procédés d'écriture qui lui permettent d'atteindre son objectif. (1 point)



5. Que montre le passage d'un paragraphe à l'autre ? (1 point)



6. Qu'annonce le dernier mot de l'extrait ? Comment appelle-t-on cette figure de style ? (1 point)



7. Mettez vos notes en ordre. Faites l'explication du texte à voix haute. (1 point)



Déroulement de votre explication :

D

La conclusion (1 minute)

Repères

La conclusion de l'exposé est brève. Elle justifie d'abord le choix effectué par l'explication, en qualifiant le texte analysé. Elle fait ensuite le bilan de l'exposé, en revenant sur les intentions de

l'auteur lorsqu'il a écrit ce texte, en expliquant en quoi ce passage est important dans l'œuvre intégrale ou le parcours associé.

4 Application

Aidez-vous des notes du candidat pour faire oralement la conclusion de votre analyse. (2 points)

Notes du candidat :

- Début de roman = moment-clé de l'œuvre
- Focalisation zéro (narrateur omniscient)
- Mais : découverte progressive du personnage (pas de nom)
- Entrée du lecteur dans le roman, découverte d'un univers lugubre et cruel (réalisme/naturalisme de Zola)

BILAN

..... / 20