

SUJET
3

→ Les scènes de dispute sont fréquentes dans les comédies. En quoi sont-elles importantes dans leur dimension littéraire et scénique ?

Vous répondrez sous forme d'un devoir organisé en vous appuyant sur l'œuvre *Le Malade imaginaire* de Molière, mais aussi en exploitant le parcours associé et votre expérience de lecteur et de spectateur.

A Analyser le sujet

- Le mot « dispute » renvoie à la confrontation, aux conflits, des notions que vous avez étudiées dans le parcours associé (voir *Thèmes du parcours : 5. La comédie, un lieu de confrontation de valeurs p. 57*).
- Les adjectifs « littéraire » et « scénique » indiquent que vous devez parler du texte théâtral mais aussi de la représentation. Pensez aux scènes de dispute mais aussi à leur exploitation scénique, à la matérialisation de la dispute dans la mise en scène.
- Il ne s'agit pas ici d'une question fermée : il ne faut pas se demander si oui ou non la dispute dans les comédies est importante, mais de se demander en quoi, c'est-à-dire pourquoi, ses diverses formes ont un intérêt dans les comédies.

B Rechercher la problématique

- **Le sujet dit que** les scènes de dispute sont fréquentes et importantes pour le lecteur comme pour le spectateur dans les comédies, c'est une affirmation simple qui n'ouvre pas à discussion.
- **Le sujet ne dit pas** quels sont les moyens dont disposent l'auteur, le metteur en scène et les comédiens pour donner toute leur efficacité à ces disputes. Cherchez aussi quel intérêt peut avoir la dispute : pour la compréhension des personnages, pour le message de l'auteur...

• L'explicite du sujet

• L'implicite du sujet

- **Discussion du sujet** : Vous pouvez varier les mots interrogatifs du sujet pour vous aider à trouver des idées : quel intérêt présentent les scènes de dispute ? Pourquoi sont-elles importantes ? Quels effets produisent-elles sur le lecteur et sur le spectateur ? Comment peut-on en tirer profit dans la mise en scène ? Répertoriez les diverses formes de disputes que vous avez pu rencontrer dans des comédies : scènes de ménage, affrontement père-enfant(s), maître-valet... Identifiez pour chaque exemple : qui s'oppose à qui (types de personnages ? relations entre les personnages ?) ; à quel sujet (enjeu du conflit : amour, argent, pouvoir, mariage... ?) ; quelle est l'issue de la dispute ?
- **Formulation de la problématique** : Vous pouvez reformuler la question posée par le sujet : pour quelles raisons et par quels moyens la dispute entre les personnages est-elle un élément important dans une comédie ?

C Bâtir un plan détaillé

I. La dispute a un rôle dramatique

1. La dispute est le ressort de l'action, elle permet d'exposer et d'éclairer une situation, un problème (→ [se référer à la deuxième scène du *Malade imaginaire* ; voir Thèmes du parcours : 5. La comédie, un lieu de confrontation de valeurs p. 57](#)).
2. La dispute éclaire les rapports entre les personnages et apporte des informations qui font progresser l'action (→ [se référer aux disputes entre Angélique et Béline ; voir Thèmes du parcours : 5. La comédie, un lieu de confrontation de valeurs p. 57](#)).
3. La dispute provoque le rire grâce à la vivacité qu'elle apporte, c'est un moteur de l'action des comédies. Cette fonction est particulièrement évidente à la représentation (→ [se référer aux scènes de dispute qui se traduisent pas des injures, des coups, des joutes verbales dans *Le Malade imaginaire* et dans les pièces du parcours associé](#)).

II. La dispute génère des réflexions

1. La dispute permet d'explorer les sentiments humains, de révéler les véritables caractères des personnages et des personnes (→ voir **Thèmes du parcours : 2. Dénoncer des caractères humains universels** p. 45 et **5. La comédie, un lieu de confrontation de valeurs** p. 57).
2. La critique sociale ou politique transparait particulièrement dans les scènes de dispute (→ voir **Thèmes du parcours : 5. La comédie, un lieu de confrontation de valeurs** p. 57 ; se référer aux disputes entre Argan et Béralde au sujet des médecins dans *Le Malade imaginaire*).
3. Réflexions sur des problèmes moraux : les disputes apportent sur la scène des débats fondamentaux (→ **disputes sur le mariage** dans *Le Malade imaginaire* ; voir **Thèmes du parcours : 4. Femmes de comédie** p. 53).

D Exemple de conclusion rédigée

Nous avons donc vu que toutes les confrontations dans les comédies créent une tension dramatique absolument nécessaire à l'avancée de l'action. La dispute joue un rôle déterminant pour mieux appréhender les personnages et pour susciter des émotions dans le public. De plus, la représentation donne toute leur mesure à ces affrontements qui peuvent même parfois se passer de mots. Enfin, c'est à travers les disputes que l'auteur peut faire passer implicitement des idées, des messages, des critiques sur les caractères ou les mœurs de son époque. Bien conscient de ce potentiel de la comédie, Molière tente toujours de « corriger les hommes en les divertissant » (Premier placet au roi au sujet de *Tartuffe*). Indispensables dans la comédie, les confrontations ne sont pas moins nombreuses dans la tragédie, et il serait intéressant d'étudier quelles en sont les finalités.

Réponse à la
problématique

Ouverture