

### Question obligatoire : Citoyenneté et démocratie à Athènes (V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle av. J-C)

#### PROBLÉMATIQUES

Cette question a été abordée en Sixième et plus largement l'étude de la citoyenneté et de la démocratie a fait l'objet d'approches à la fois en histoire et en éducation civique, il est donc important de s'appuyer sur les connaissances déjà acquises par les élèves. Il convient au lycée **approfondir la réflexion sur les notions inventées par ce régime politique** qui se présente comme un modèle discuté, voire contesté dans l'ensemble du monde grec.

L'étude portant sur les V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles doit mettre en évidence l'évolution d'un système établi certes au début du Ve siècle mais qui se cherche, qui n'est pas figé et qui suscite des débats permanents : entre démocratie et oligarchie et à l'intérieur de la conception même de la démocratie : égalité ou mérite, liberté ou discipline, participation de tous ou respect des compétences, élection ou tirage au sort. Dans le cadre de cette démocratie directe, les débats souvent violents entre citoyens se déroulaient surtout à l'Écclésiaste conduisant au vote de décrets contradictoires, d'où une réelle menace de paralysie du système.

**Le mot démocratie n'a pas dans l'Antiquité le sens qu'il a de nos jours** ; « la démocratie grecque était le pouvoir pour chacun des citoyens de débattre, de décider, de juger. C'était une liberté politique, une liberté d'intervenir au niveau de la cité. Mais aucun État ancien n'a eu l'idée que les individus eussent des droits » (Paul Veyne).

#### SUPPORTS D'ÉTUDE

- Pour aborder la participation du citoyen aux institutions et à la vie de la cité, **le personnage de Périclès** peut servir de point de départ : il est en effet particulièrement intéressant par ses origines aristocratiques, sa formation, son œuvre ; son pouvoir immense mais toujours menacé est contesté par ses adversaires comme Thucydide. Il est ainsi possible d'analyser les débats que suscitait le régime démocratique à partir de la conception de Périclès.
- **Le IV<sup>e</sup> siècle constitue un moment privilégié pour analyser les institutions athéniennes et leur fonctionnement, ainsi que les idées politiques grecques.** C'est la période au cours de laquelle le système s'est stabilisé, s'est défini et pour laquelle nous avons un maximum de sources : Aristote (*La Constitution d'Athènes et Politique*), Platon (*La République, Les Lois, Le Politique*) et au cours de laquelle la réflexion sur la politique est la plus riche.
- **Aristophane constitue une véritable mine** pour percevoir quelques uns des débats qui ont animé la vie démocratique athénienne. Ainsi, des extraits de *L'Assemblée des femmes* (392) ou du *Ploutos* (388) peuvent servir d'appui à un travail destiné à montrer la vigueur des débats politiques à travers la satire et les outrances d'un poète conservateur défendant les paysans qui vivent difficilement

de leur travail contre les hommes politiques et les intellectuels de la ville. Il exprime à travers ses pièces les opinions d'un citoyen engagé contre la guerre, contre les démagogues accusés de corrompre la jeunesse et le peuple. Des extraits de *L'Assemblée des femmes* permettraient aussi d'aborder l'exclusion des femmes de la citoyenneté.

## PIÈGES À ÉVITER DANS LA MISE EN ŒUVRE

- Juger de manière anachronique le système mis en place par les Athéniens à l'aune de notre vision du XXI<sup>e</sup> siècle. Au contraire, il est souhaitable de bien le replacer dans son époque par rapport aux sociétés antiques qui sont toutes fondées sur l'esclavage et excluent la femme de la vie politique.
- Reprendre une vision obsolète d'un V<sup>e</sup> siècle (« siècle de Périclès ») qui présenterait un système démocratique idéal et qui se serait dégradé au IV<sup>e</sup> siècle, selon la vision transmise et longtemps imposée par Aristophane. La réalité est très différente et le démos athénien a su gouverner avec beaucoup de lucidité et de compétence au IV<sup>e</sup> comme au V<sup>e</sup> siècle.
- Faire tout l'historique des réformes qui ont contribué à la mise en place de la démocratie à Athènes.
- Se contenter d'une approche techniciste du sujet par la seule étude d'un organigramme.

## HISTOIRE DES ARTS

La vie politique à Athènes a une dimension religieuse et culturelle et il n'y a aucune rupture entre le V<sup>e</sup> et le IV<sup>e</sup> siècle. Les supports possibles abondent car la création artistique se développe pour la gloire de la cité : temples, statues, céramique, écrits philosophiques ou littéraires.

Pour ne pas reprendre ce qui a sans doute été déjà travaillé au collège, on peut choisir le théâtre dont le caractère civique est déterminant pour l'organisation et le financement qui explique la domination du théâtre athénien au V<sup>e</sup> siècle. L'étude en particulier du théâtre de Dionysos avec les Grandes Dionysies permet d'en voir toutes les dimensions : participation des citoyens qui financent les représentations ou qui constituent le chœur. Ainsi, Périclès se fit connaître comme chorège d'Eschyle en 472, quand furent joués *Les Perses*.

Il est possible de voir le rôle de la tragédie dans la réflexion que les Athéniens portent sur les valeurs de la cité (par ex *Antigone* de Sophocle s'interroge sur la raison d'État) ou celui de la comédie où la cité se moque d'elle-même (voir plus haut avec Aristophane).

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Lévy E., *La Grèce au V<sup>e</sup> siècle, de Clisthène à Socrate*, Nouvelle histoire de l'Antiquité- 2 Editions du Seuil, Points histoire 1995
- Carlier P., *Le IV<sup>e</sup> siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre*, Nouvelle histoire de l'Antiquité-3, Editions du Seuil, Points histoire 1995
- Nicolet C., J-M Bertrand, *Citoyens dans l'Antiquité*, Documentation photographique, 1998
- Badel C., *Lire l'Antiquité, Méditerranée, Chine, Inde*, Documentation photographique, septembre-octobre 2009
- Loraux N., *L'invention d'Athènes*, Paris, Payot, 1993