

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

FICHE SÉQUENCE

Phenomenal woman

→ manuel p. 14-29

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Question	▶ How has the representation of women's bodies reflected social and political issues?					
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à : <ul style="list-style-type: none"> Comprendre des vidéos et des audios sur la représentation du corps des femmes dans les différentes formes artistiques. Comprendre des extraits de romans ou de script de film. Comprendre des articles et des poèmes. Interagir pour échanger des idées et des opinions, pour commenter des choix artistiques. Donner son avis sur des sujets en lien avec la représentation du corps des femmes dans les arts. Écrire des extraits de discours, de poèmes et d'articles. 	YOUR TASKS B1 > B2 Record a short podcast for an online art magazine. Take part in a moderated online discussion. Write a short text highlighting women's challenge.					
	Tu vas découvrir : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Women Painting Women</i> : une courte vidéo sur la représentation des femmes dans des œuvres exposées dans un musée américain (CO) • John Singer Sargent, <i>Portrait of Madame X</i> : portrait traditionnel montrant une femme dans une posture inattendue pour l'époque • <i>Barbara Kruger: "It's not a retrospective"</i> : une mise en perspective de l'artiste Barbara Kruger et de l'évolution de son œuvre (CO) • Nina Simone, <i>"Four women"</i> : une chanson sur quatre femmes (CE) • <i>Impossibly exuberant women</i> : un article sur la représentation des femmes dans les œuvres de Mickalene Thomas (CE) • <i>Mickalene Thomas</i> : un audio de NPR présentant l'artiste (CO) • <i>Niki de Saint Phalle's life and work</i> : un court récit biographique de l'artiste (CO) • <i>Rihanna's maternity style</i> : un reportage sur l'utilisation médiatique de Rihanna pendant sa grossesse (CO) • Sylvia Plath, <i>"Metaphors"</i> : un poème sur le corps de la femme enceinte (CE) • Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> : un extrait de roman puritain où l'héroïne a un enfant hors mariage et arbore sa maternité avec fierté (CE) • <i>Gloria's monologue to Barbie</i> : scène iconique du film durant laquelle le personnage évoque les injonctions contradictoires auxquelles les femmes sont confrontées (CE) • Maya Angelou, <i>"Phenomenal woman"</i> : poème iconique sur l'affirmation de soi, la confiance en soi et l'émancipation de la femme (CE) 					
Tu vas apprendre à :		GRAMMAIRE <ul style="list-style-type: none"> • Relater des faits passés au prétérit ou faire un bilan à l'aide du <i>present perfect</i>. • Préciser ses propos grâce aux adverbes. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		LEXIQUE <ul style="list-style-type: none"> • Consolider et enrichir le vocabulaire lié à la représentation du corps, aux discriminations. • Apprendre le lexique associé à l'affirmation de soi, à l'émancipation. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		PHONOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> • L'accent de mot. • Les formes réduites. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Pour être capable de : <ul style="list-style-type: none"> • Décrire précisément une œuvre et son contexte. • Analyser l'intention de l'artiste. • Comprendre les enjeux sociaux et politiques représentés. • Rédiger un article structuré sur la représentation du corps féminin dans l'art. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance.



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



Grille d'évaluation DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 27

Nom :

Prénom :

Classe : **Date :**

Tâche : rédiger un article de magazine sur la représentation du corps des femmes dans l'art.
Objectif culturel : étudier la représentation du corps féminin à travers différentes formes artistiques.
Objectifs lexicaux : le corps et la représentation, l'art engagé, le féminisme et l'*empowerment*, la critique sociale.
Objectifs grammaticaux : le prétérit vs le *present perfect*, les adverbes.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A2 1 pt	<ul style="list-style-type: none"> • Respect du format, mais une ou deux étapes parmi celles citées ci-dessus sont manquantes. • Peu d'idées, d'exemples. 	<ul style="list-style-type: none"> • Peu d'enchaînements logiques, le plus souvent maladroits et/ou inappropriés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Production globalement compréhensible, mais très courte et/ou les erreurs se multiplient et rendent la lecture peu aisée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mots et structures adaptés à l'intention de communication, mais limités.
A2+ 2 pts	<ul style="list-style-type: none"> • Respect du format de l'article. • Idées manquant parfois d'originalité et/ou absence de contenus culturels. • Quelques efforts pour faire des propositions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Présence d'enchaînements logiques, même si parfois maladroits. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assez bonne maîtrise des structures attendues. • Production immédiatement compréhensible malgré quelques erreurs (syntaxe, grammaire). 	<ul style="list-style-type: none"> • Gamme suffisante de mots et d'expressions pour pouvoir développer les idées, même si certains mots sont incorrects.
B1 3 pts	<ul style="list-style-type: none"> • L'article est pertinent dans la forme et dans la rédaction. • Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles. • Un effort est fait pour être convaincant(e). 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohérence immédiatement perceptible. • Effort de construction habile et non artificielle. • Les phrases s'enchaînent de façon logique et cohérente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne maîtrise des temps (prétérit vs <i>present perfect</i>). • Les adverbes sont utilisés à bon escient pour préciser le propos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gamme suffisamment large de mots et d'expressions pour développer et varier les formulations, même si quelques lacunes ou confusions demeurent.
B1+ 4 pts	<ul style="list-style-type: none"> • Respect du format de la tâche. • L'article est attrayant dans la forme et dans la rédaction. • Références à des notions culturelles satisfaisantes, mais manquant d'originalité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cohérence immédiatement perceptible. • Effort de construction habile et non artificiel. • Le lien est habilement fait entre les parties 	<ul style="list-style-type: none"> • Assez bonne maîtrise des structures attendues. • Les structures pour préciser le propos et rendre un article convaincant sont bien utilisées. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne étendue lexicale. • Capacité à avoir recours à des périphrases si nécessaire. • Efforts de réemploi du lexique vu au cours de l'unité.
B2 5 pts	<ul style="list-style-type: none"> • Touche personnelle et/ou référence pertinente à des notions culturelles. • L'ensemble est convaincant. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'article est habilement construit, sans ambiguïté ni confusion. • L'ensemble est équilibré et nuancé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Très bonne maîtrise des formes simples. • Tentatives réussies de formes complexes. • Il n'y a pas d'erreur gênant l'accès au sens. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots et les structures employés sont variés et complexes. • Formulations claires et nuancées.
/5/5/5/5
TOTAL				/20

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

Grille d'auto-évaluation

→ manuel p. 28-29

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

- **Remplis** cette fiche d'auto-évaluation pour t'aider à te situer.
- **Coche** dans chaque tableau les cases correspondant à tes compétences en compréhension de l'écrit et en expression orale.



Compréhension de l'écrit

OBJECTIF **B2** Comprendre un articleChloe Mac Donnell, *The Guardian*, 2025

En route vers A2	J'ai repéré la nationalité du journal pour avoir une indication sur le point de vue possible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai observé titre du document et l'image qui l'accompagne pour dégager du sens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	J'ai identifié la nature du document, la source et les différents points de vue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai compris le sujet principal du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai identifié le contexte de publication du texte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'ai compris l'essentiel du message, notamment les informations concernant le projet de Michelle Obama.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai noté les éléments concernant la réaction des médias sur son apparence physique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai su percevoir les points communs avec les autres premières dames.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+	J'ai su comprendre les différents éléments de discours rapportés et leur tonalité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B2	J'ai pu organiser une synthèse des éléments clés de l'article et présenter l'objectif du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Expression orale

Subject A

OBJECTIF **B2** Parler de l'engagement
d'une artiste

→ After the release of the movie *Barbie*, **record** a short podcast to introduce America Ferrera and her involvement in the representation of women's appearances and bodies.

Step 1	Je me suis présenté(e) et j'ai annoncé clairement le sujet de mon podcast.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai mobilisé mes connaissances sur <i>Barbie</i> et préparé des idées simples pour introduire mon sujet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai adopté un style adapté à un podcast (oral).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Step 2	Je peux présenter America Ferrera simplement (identité et carrière).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je peux évoquer son rôle dans <i>Barbie</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Step 3	Je peux expliquer comment les rôles d'America Ferrera abordent l'image du corps et la confiance en soi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je peux expliquer le message transmis aux spectateurs sur les normes de beauté et les stéréotypes de genre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'organise mes idées de manière cohérente dans un podcast structuré.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Step 4	J'ai rappelé l'importance du message sur le corps des femmes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai terminé sur une note positive et engageante et ai conclu mon podcast de manière claire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>






Expression orale

Subject B

OBJECTIF B2 Prendre part à une interview

→ You are a journalist interviewing America Ferrera on her various roles and involvement to convey a message on women's bodies and physical appearances.

				
Step 1	J'ai préparé des questions pertinentes sur les rôles d'America Ferrera et les thèmes de ses films ou séries.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je peux répondre en mentionnant <i>Ugly Betty</i> , <i>Barbie</i> et son engagement sur la représentation des femmes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai travaillé l'intonation des questions et la prononciation des mots importants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Step 2	Je peux exprimer mon opinion sur les messages transmis par America Ferrera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je peux expliquer mon point de vue sur les normes de beauté et les stéréotypes de genre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Step 3	Je peux intégrer des citations ou des références au discours de <i>Barbie</i> pour renforcer mon message.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'utilise des adverbes, des connecteurs et des expressions variées pour enrichir mes réponses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	L'interview est cohérente et met en valeur le message sur l'image des femmes et des corps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Step 4	Je peux jouer mon rôle de journaliste ou d'actrice de manière convaincante.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai terminé sur une note positive et engageante et ai conclu mon podcast de manière claire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>