


Chapitre 6 - La mise en œuvre du projet républicain (1870-1914) Synthèse

 Pages 174-175 – Point de passage

Louise Michel et la Commune de Paris (1871)

En 1871, dans un Paris assiégé et affamé, de nombreuses femmes combattent sur les barricades pour défendre la Commune. Parmi elles, il y a Louise Michel (1830-1905), une institutrice qui lutte pour les droits du peuple et la justice sociale. Dans cette guerre franco-française, l'engagement de Louise Michel est total. Pourtant, elle ne joue qu'un rôle marginal.

Alors, comment devient-elle une figure majeure de la Commune de Paris ?

- **Une femme engagée...**
 - Louise Michel ne joue aucun rôle politique décisionnel : malgré sa proximité avec les principaux représentants de la Commune, en tant que femme elle n'a le droit ni de voter ni d'être élue. Une fois la Commune proclamée (28 mars 1871), elle propose son aide et offre de se rendre à Versailles afin d'assassiner Adolphe Thiers (**doc 4**), mais les délégués de la Commune ne donnent pas suite à sa proposition.
 - Toutefois, son engagement prend de multiples formes. Elle participe au soulèvement de la Commune de Paris le 18 mars 1871 ; elle combat sur les barricades ; elle recrute des ambulancières et des combattantes en publiant des affiches (**doc 1**) ; elle participe à l'incendie de Paris que les communards

organisent pour tenter de ralentir l'avancée des troupes versaillaises lors de la Semaine sanglante (21-28 mai 1871). Emprisonnée, elle continue la lutte par ses discours à l'intention des autres détenus.

- **... rendue célèbre à la suite de son procès**

- Lors de son procès, au lieu de minimiser ses actes pour obtenir la clémence du tribunal, elle revendique fièrement les faits et gestes dont on l'accuse. Elle réclame la mort à grand cri, ce qui la rend célèbre. Victor Hugo, admirant sa bravoure, lui dédie un poème intitulé *Viro Major* : « Plus grande qu'un homme » **(doc 5)**.
- Condamnée à la déportation en Nouvelle-Calédonie, Louise Michel devient un symbole. Dans l'iconographie, son rôle dans la Commune de Paris est tantôt sublimé, tantôt critiqué. Le peintre Jules Girardet exalte son talent oratoire **(doc 3)**, tandis que de nombreuses caricatures la réduisent au mythe de la « pétroleuse » qui a participé aux incendies de Paris pour ralentir l'avancée des troupes versaillaises **(doc 2)**.

→ Ainsi, pendant la Commune de Paris, Louise Michel se distingue par ses écrits, par ses discours et par son engagement en tant que combattante. Cependant, c'est surtout la bravoure dont elle fait preuve lors de son procès qui en fait une figure majeure : elle devient alors une « louve noire » pour les uns, une « vierge rouge » pour les autres, ou encore une « sainte laïque ».