

SUJET

Périclès : l'empire maritime au service d'Athènes

Pour expliquer comment Périclès met l'empire maritime au service d'Athènes :

- vous expliquerez ce que sont les monuments qu'il décide de faire construire,
- pourquoi l'on peut affirmer que cette décision provoque des affrontements politiques,
- et ce que la cité retire de son empire maritime.

1

2

3

La construction des monuments de l'Acropole (447 av. J.-C.)

Mais ce qui causa le plus de plaisir à Athènes, l'embellit le plus et frappa d'admiration le reste des hommes, l'unique témoignage qui nous prouve, aujourd'hui, que la fameuse puissance et l'antique splendeur de la Grèce ne sont pas des inventions, ce fut la construction des monuments sacrés. Cette mesure suscita, plus que toutes les décisions politiques de Périclès, la jalousie de ses ennemis. Ils l'accusaient dans les assemblées : « Le peuple, criaient-ils, est déshonoré ! Il s'est attiré les insultes de tous, pour avoir transporté de Délos¹ à Athènes le trésor commun des Grecs. [...] »

→ voir p. 38-39
et cours p. 33

→ voir p. 39

→ voir cours B p. 32-33

Mais Périclès donnait au peuple les explications suivantes : « Vous ne devez aucun compte de ces sommes aux alliés, puisque vous faites la guerre pour eux et maintenez les barbares au loin. Les alliés ne fournissent pas un cheval, pas un hoplite, mais seulement de l'argent. Or l'argent n'appartient pas à celui qui le donne, mais à celui qui le reçoit, s'il fournit les services pour lesquels on le lui a versé. Puisque la cité est convenablement équipée pour la guerre, il faut qu'elle emploie ses ressources à des travaux qui lui procureront, après leur achèvement, une gloire éternelle, et durant leur exécution, une gloire immédiate. »

→ voir cours B p. 32-33

Plutarque, « Vie de Périclès », *Vies Parallèles*, XII, 1-4.

→ voir cours C p. 33

1. Île de la mer Égée, siège de la Ligue de Délos.

→ Plutarque est un auteur grec d'époque romaine (fin du I^{er} siècle, début du II^e siècle ap. J.-C.) qui écrit plusieurs biographies, dont celle de Périclès.

POINTS MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**
p. 272 *L'analyse de document(s)*

- 1**
- La consigne indique la manière d'orienter l'analyse du document. Elle vous permet de comprendre comment les différentes questions cherchent à guider votre réflexion.
 - L'analyse d'un document n'est pas une simple description. Il faut comprendre quelle est la situation historique que ce texte permet d'analyser.

→ Cahier **VERS LE BAC**
p. 266 *Utiliser ses connaissances pour analyser les documents.*

- 2**
- Pour analyser un document, vous devez faire appel à vos connaissances. Elles sont indispensables pour comprendre les informations que vous relevez.

→ Cahier **VERS LE BAC**
p. 268 *Rédiger pour répondre à une consigne.*

- 3**
- Il faut toujours justifier les éléments de réponse grâce à un exemple précis tiré de ses connaissances ou du document étudié.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Ici, il faut vous demander :

- quel est le personnage historique dont vous étudiez le rôle ?
- quel est le rapport entre l'empire maritime et la démocratie athénienne ?

Ici, vous devez connaître deux éléments de l'embellissement d'Athènes par Périclès (aidez-vous du cadre violet autour du document) :

- la construction des monuments sur une colline au centre de la cité. Quel est le nom de cette colline ? À quelles dates ont-ils été construits ? Quel est le nom du plus grand temple ?
- l'usage de ces monuments. Qu'est-ce qu'un temple ? À quelle déesse, qui a donné son nom à la cité, est-il dédié ?

Pour justifier que la décision de Périclès provoque des affrontements politiques, vous devez relever dans le texte :

- un extrait qui révèle un affrontement : quel verbe montre que la décision de Périclès provoque une réaction violente ?
- un extrait qui révèle la nature politique de cet affrontement : quelle partie du texte montre que cette réaction et la réponse de Périclès se tiennent dans les lieux où s'exerce le pouvoir à Athènes ?

AUTRE SUJET ANALYSE D'UN DOCUMENT

Auguste et l'Empire romain → Doc 2 p. 45

Pour montrer la place et l'image d'Auguste dans l'Empire romain, indiquez d'après le document :

- ce qu'Auguste a fait pour l'Empire,
- les relations qu'il établit entre Auguste et les dieux,
- puis expliquez quel est, d'après vous, le rôle assigné à ce camée.

Retrouvez des sujets de Bac et des méthodes actualisés régulièrement sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

SUJET

Venise et l'Empire byzantin : la crise de 1171

▶ En comparant les deux documents, vous expliquerez pourquoi l'année 1171 constitue une grave crise entre les Vénitiens et l'Empire byzantin, puis vous montrerez que la *Chronique* de Jean Kinnamos explique d'une manière partielle l'évolution des relations entre Vénitiens et Byzantins. Vous indiquerez enfin si les deux documents expliquent de la même manière l'action de l'empereur Manuel.

1 Le point de vue des Byzantins

À cette même époque, l'empereur jeta dans les prisons publiques tous les Vénitiens qui habitaient Constantinople et les provinces romaines et confisqua leurs biens au profit du fisc pour la raison que je vais dire. [...] Pour avoir jadis assisté l'empereur Alexis [contre les Normands], ils reçurent des récompenses [...] ; seuls de tous, depuis lors ils ne versèrent jamais les taxes sur le commerce [...]. La richesse démesurée née de ce privilège les amena bientôt à l'insolence [...]. Irrité de cette conduite, l'empereur Jean les expulsa de l'empire et, pour cette raison, ils s'efforcèrent de se venger. Ils firent donc construire une flotte et envahirent le pays. [...] En outre, ils se livraient à la piraterie, et ces scélérats n'épargnaient personne. Aussi, quand l'empereur leur eut rendu [en 1126] leurs privilèges précédents, leur superbe et leur orgueil ne firent que croître. [...] Apprenant cela, l'empereur [Manuel] ne voulut plus tarder ; comme il avait formé le projet de les prendre tous le même jour comme dans un filet, il expédia dans tout l'empire romain des lettres fixant aux gouverneurs le moment précis où ils devraient arrêter tous les Vénitiens. Puis ceux qui vivaient à Byzance et ceux qui vivaient aux confins de l'empire furent arrêtés au même moment et mis en prison.

Jean Kinnamos, secrétaire de l'empereur Manuel I^{er},
Chronique, fin du XII^e siècle

2 Le point de vue des Vénitiens

En ce temps-là, [l'empereur Manuel] adressa deux honorables émissaires au doge et aux Vénitiens, invitant ces derniers à se rendre tous au plus vite auprès de lui et dans les terres de son empire comme s'ils y étaient chez eux, et à porter avec eux force argent, car son seul dessein était de leur faire don de toute la Romanie¹ et il voulait qu'eux seuls en aient l'usage pour leur commerce. Il avait déjà conçu en son cœur le mal contre les Vénitiens, parce qu'il les voyait abonder en richesses et regorger de vertus. Et comme il ne pouvait, ainsi qu'il le désirait, les avoir avec lui au moyen de quelque traité, il délibérait silencieusement en lui-même de la façon dont il se les soumettrait plutôt par la force. [...]

Cette année-là, près de vingt milliers de Vénitiens se rendirent donc au pays des Romains, portant avec eux d'innombrables richesses, des quantités d'armes et de nombreux et grands navires. [...] Et alors que les Vénitiens, ayant ainsi reçu des assurances, s'estimaient en sûreté, [...] l'empereur se rua subitement tel un lion sur les Vénitiens et, par l'effet de son ordre impie, en trois jours ils furent traînés dans les prisons et tous leurs biens leur furent confisqués et furent mis sous séquestre. À Constantinople, on en trouva à cette époque dix mille.

Histoire des doges des Vénitiens, vers 1230.

1. Nom que se donne l'Empire byzantin, héritier de Rome.

POINTS MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**

p. 266 *Utiliser ses connaissances pour analyser les documents.*

- Il faut parfois repérer les limites d'un document : la vision que donne un document d'une situation historique est très rarement complète.
- N'oubliez pas qu'un auteur peut chercher à convaincre, et ainsi exprimer un point de vue.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Pour comprendre si Jean Kinnamos propose une description partielle des événements de 1171 :

- relevez ce que vous savez de l'auteur pour comprendre s'il peut prendre parti : quelle est sa fonction ?
- comparez la manière dont les faits et les personnages sont décrits : quelle vision donne-t-il des Vénitiens ? Quel vocabulaire utilise-t-il pour cela ?

→ Cahier **VERS LE BAC**

p. 266 *Utiliser ses connaissances pour analyser les documents*

- Si la consigne vous demande de confronter deux documents, il faut indiquer le lien qui unit les informations qu'ils apportent.
- Vous devez déterminer si ces informations se complètent, s'opposent, etc.

Ici, vous devez comprendre les points de vue exprimés :

- repérez dans la présentation des documents les éléments communs et les différences : les dates de création sont-elles les mêmes ? Les auteurs sont-ils vénitiens ou byzantins ?
- comparez les informations des deux textes : qui est responsable de la crise selon chaque auteur ? Quel est l'objectif de l'empereur selon chaque auteur ?

**CONSEIL DU PROF**

Pour analyser ces deux documents, faites appel à vos connaissances. Relisez les p. 72-73 consacrées à l'Empire byzantin, et les p. 76-77 sur Venise.

AUTRE SUJET ANALYSE D'UN DOCUMENT

Les motivations de la 2^e croisade → **Doc 1** p. 70

Pour montrer comment les Occidentaux expliquent les motivations de la 2^e croisade, vous présenterez le document en précisant l'auteur, les destinataires et le contexte. Vous indiquerez comment l'auteur présente la situation de la Terre sainte, puis ce que, d'après lui, les Occidentaux doivent accomplir mais également cesser de faire.

Retrouvez des sujets de Bac et des méthodes actualisés régulièrement sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

SUJET

Bartolomé de Las Casas : les Amérindiens et les Espagnols

Vous montrerez comment Bartolomé de Las Casas décide de décrire le sort des Amérindiens sous l'autorité espagnole d'abord en présentant l'auteur et le document, puis en indiquant ce qu'il écrit de la violence des Espagnols et de ses conséquences démographiques, et enfin en montrant comment l'auteur prend position sur le sort réservé aux Amérindiens.

→ Voir le point de passage p. 104-105 consacré à la controverse de Valladolid.

La cruauté des Espagnols

C'est parmi ces douces brebis, ainsi dotées par le Créateur des qualités que j'ai dites, que s'installèrent les Espagnols. Dès qu'ils les connurent, ceux-ci se comportèrent comme des loups, et des tigres et des lions, qu'on aurait dit affamés depuis des jours. Et ils n'ont rien fait depuis quarante ans et plus qu'ils sont là, sinon les tuer, les faire souffrir, les affliger, les tourmenter par des méthodes cruelles extraordinaires, nouvelles et variées, qu'on n'avait jamais vues ni entendu parler. Si bien que de 300 000 qu'ils étaient à Española¹, les naturels ne sont plus aujourd'hui que 200 ! L'île de Cuba est peut-être plus longue que la distance de Valladolid à Rome : elle est aujourd'hui à peu près dépeuplée [...]. Les Espagnols ont tué les indigènes ou les ont enlevés pour l'île d'Española, où ils voyaient que les habitants disparaissaient... Quant à la grande Terre Ferme, nous sommes certains que nos Espagnols, à cause de leur cruauté et de leurs œuvres criminelles, l'ont aussi dépeuplée et désolée, alors qu'on y trouvait quantité de monde dans dix royaumes plus grands que l'Espagne. Nous tiendrons pour vrai et assuré, qu'en quarante ans, dans lesdites terres, sont morts à cause de cette tyrannie plus de 12 millions d'êtres vivants, hommes, femmes, enfants...

Bartolomé de Las Casas, *Très Brève Relation de la destruction des Indes*, 1552.

1. Île de Saint-Domingue.

→ Voir p. 100 les documents consacrés à la violence de la conquête.

→ Voir graphique p. 94

→ Voir biographie de Bartolomé de Las Casas p. 105.



CONSEIL DU PROF

N'hésitez pas à faire une analyse littéraire du texte. Ici, relevez le vocabulaire et le champ lexical associés aux Espagnols, et ceux associés aux Amérindiens.

POINTS MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**p. 272 *L'analyse de document(s)*

- La consigne indique la manière d'orienter l'analyse du document. Elle vous permet de comprendre comment les différentes questions cherchent à guider votre réflexion.
- L'analyse d'un document n'est pas une simple description. Il faut comprendre quelle est la situation historique que ce texte permet d'analyser.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Étudiez ce qu'indique la consigne :

- Quel est l'espace considéré ? À quelle période ?
- Quel type de relation existe entre les Espagnols et les Amérindiens à cette période ?
- Quel est l'objectif du document, d'après la consigne ?

→ Cahier **VERS LE BAC**p. 266 *Utiliser ses connaissances pour analyser les documents.*

- Pour comprendre certaines situations historiques, il est possible que des documents, des acteurs, des espaces spécifiques doivent être obligatoirement étudiés. Vous devez dans ce cas les connaître avec précision.

Ici, il faut être capable de reconnaître l'auteur comme un acteur majeur d'une controverse (voir p. 104-105) :

- La controverse de Valladolid : quand se déroule-t-elle ? Que doit-elle décider ? Quelle en est la conclusion ?
- Bartolomé de Las Casas : qui est-il ? Quelle position prend-il dans cette controverse ? À quel autre personnage historique s'oppose-t-il alors ?

→ Cahier **VERS LE BAC**p. 266 *Utiliser ses connaissances pour analyser les documents.*

- Il faut déterminer l'intérêt du document, c'est-à-dire repérer les idées principales qu'il développe, et l'objectif qu'il poursuit.
- La vision que donne un document d'une situation historique est très rarement complète. N'oubliez pas qu'un auteur peut chercher à convaincre, et ainsi exprimer un point de vue.

Pour comprendre le point de vue de Bartolomé de Las Casas, relevez des citations pour comparer :

- la manière dont les Espagnols sont décrits ;
- la manière dont les Amérindiens sont décrits.

AUTRE SUJET ANALYSE D'UN DOCUMENT

L'or des Amériques et l'esclavage → Doc 5 p. 103

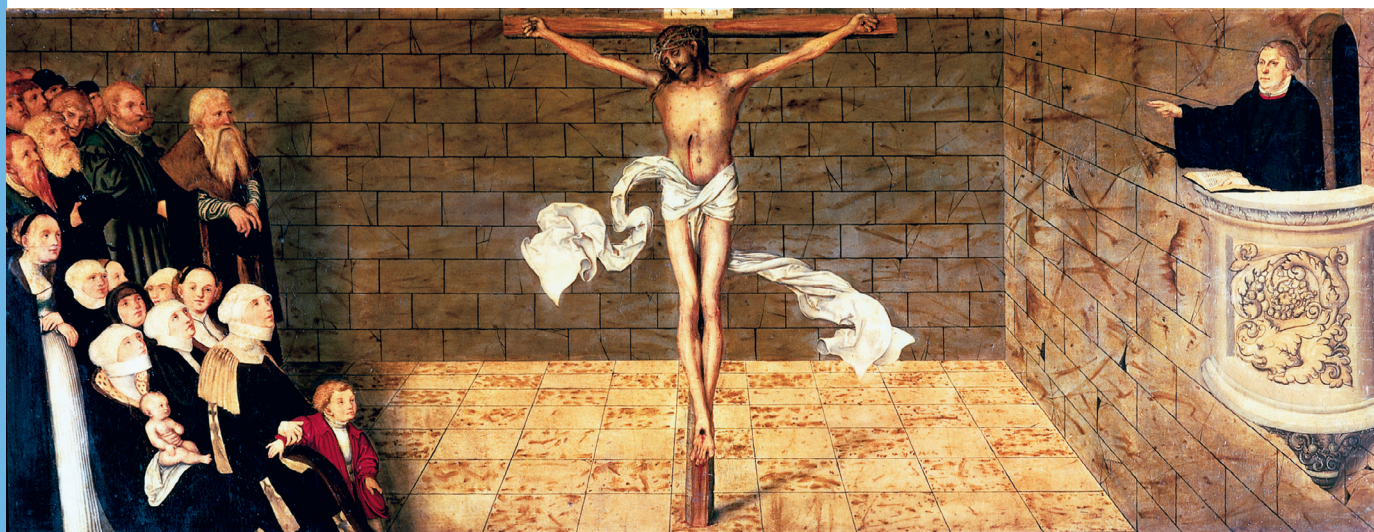
► Pour montrer les conséquences de l'exploitation des métaux précieux des Amériques, vous présenterez le document en expliquant l'importance pour les Espagnols de leurs conquêtes, puis vous indiquerez ce qu'il dit du sort des Amérindiens en rappelant leur rôle dans l'exploitation des mines. Vous montrerez pour finir comment ce document explique le recours des Espagnols à la traite négrière.

Retrouvez des sujets de Bac et des méthodes actualisés régulièrement sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

SUJET

Une représentation du culte luthérien

Pour expliquer cette représentation du culte luthérien, vous présenterez l'œuvre en la replaçant dans son contexte, vous décrierez la scène pour indiquer le sens que l'on peut donner à la place du crucifix, puis vous montrerez en quoi ce tableau illustre les idées de Luther.



Lucas Cranach présente sa vision du culte instauré par Luther

L'autel de la Réforme, huile sur bois de Lucas Cranach l'Ancien, milieu du XVI^e siècle, église Sainte-Marie, Wittenberg.



CONSEIL DU PROF

Pour analyser ce tableau :

- relisez la partie B. du cours p. 124 ;
- reportez-vous à la méthode d'analyse d'un document iconographique

→ Cahier **VERS LE BAC**

- p. 264 Identifier la nature des documents pour les comprendre.

POINT MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**

p. 268 Rédiger pour répondre à une consigne et p. 272 : L'analyse de document(s).

- La consigne indique la **manière d'orienter l'analyse du document** et désigne pour cela les étapes à suivre dans votre réponse.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Vous devez respecter les différentes parties que la consigne demande de traiter :

- consacrez un paragraphe différent à chaque partie de la consigne ;
- relevez les différents verbes de consigne pour comprendre les activités qui vous sont demandées : aidez-vous du rabat du manuel ;
- n'oubliez pas de faire appel à vos connaissances pour répondre à chaque partie de la consigne.

SUJET

Comment expliquer l'apparition de la Réforme protestante ?

► Vous répondez à cette problématique en expliquant :

- la transformation des attentes des fidèles au XV^e siècle ;
- les conséquences religieuses de l'humanisme ;
- et la crise de l'Église catholique.



CONSEIL DU PROF

Attention au **hors-sujet** : le sujet porte sur le contexte dans lequel apparaît la Réforme protestante. Il ne faut donc pas décrire la Réforme, mais expliquer quelles sont les différentes raisons qui peuvent expliquer la division du christianisme au XVI^e siècle.

POINT MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**

p. 270 La réponse à une question problématisée

- La consigne vous guide **en vous suggérant les grandes lignes du plan** : elles indiquent les étapes de la réflexion, les grandes idées à traiter. Il faut maintenant le compléter en précisant les arguments qui vont soutenir chaque idée.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Réfléchissez aux connaissances qui permettent de préciser et d'expliquer chaque idée :

- « **la transformation des attentes des fidèles au XV^e siècle** » : quelles pratiques religieuses certains fidèles rejettent-ils ? Que cherchent-ils en réaction ?
- « **les conséquences religieuses de l'humanisme** » : quel travail les humanistes effectuent-ils sur le texte de la Bible ? Quelle en est la conséquence sur la vision du catholicisme ?
- « **la crise de l'Église catholique** » : quels sont les reproches adressés au clergé catholique ? Quelles sont les mesures alors prises ?

AUTRE SUJET QUESTION PROBLÉMATISÉE

En quoi l'art des XV^e et XVI^e siècles en Europe est-il marqué par une nouvelle manière de représenter l'Homme et le monde ?

► Vous répondez à cette problématique en montrant :

- que les modèles antiques ont une influence importante ;
- que l'Homme est placé au centre des œuvres ;
- et que les techniques et les sciences sont mises au service de l'art.

Retrouvez des sujets de Bac et des méthodes actualisés régulièrement sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

SUJET

Louis XIV et Versailles

Pour expliquer le rôle que Louis XIV donne à Versailles, vous montrerez que le tableau décrit un véritable spectacle dont le roi est le centre, puis que le texte explique la scène du tableau. Indiquez ensuite, à l'aide de vos connaissances, les autres objectifs que Louis XIV donne à Versailles.



1 Une représentation du roi à Versailles

Louis XIV devant la grotte de Téthys, huile sur toile, 1684.

① La grotte ② Louis XIV ③ Des membres de la cour ④ Des personnes de rang plus modeste ⑤ Les grilles représentent le Soleil et ses rayons.

2 Louis XIV explique le rôle des fêtes

D'aussi loin que nos histoires nous en peuvent instruire, s'il y a quelque caractère singulier dans cette monarchie, c'est l'accès libre et facile des sujets au prince. [...] Il fallait conserver et cultiver avec soin tout ce qui, sans diminuer mon autorité et le respect qui m'était dû, liait d'affection avec moi mes peuples et surtout les gens de qualité¹ [...]. Cette société de plaisirs, qui donne aux personnes de la cour une honnête familiarité avec nous, les touche et les charme plus qu'on ne peut dire. Les peuples, d'un autre côté, se plaisent au spectacle, où au fond on a toujours pour but de leur plaire.

Louis XIV, *Mémoires pour l'instruction du dauphin pour l'année 1662, 1662.*

1. La noblesse.

POINT MÉTHODE

→ Cahier VERS LE BAC

p. 266 Utiliser ses connaissances pour analyser les documents

p. 272 L'analyse de document(s)

- Lorsque deux documents sont proposés à votre analyse, vous devez comprendre le lien qui les unit : est-ce qu'ils s'opposent, se complètent ou comparent deux situations historiques différentes ?

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Relevez les éléments qui peuvent vous donner des indications sur le lien entre le texte et le tableau :

- les dates de création, les auteurs, les commanditaires et les destinataires : sont-ils les mêmes, sont-ils proches ou différents ?
- la consigne indique-t-elle ce lien de manière explicite ?
- ces deux documents expriment-ils des points de vue identiques ou opposés ? Comment le texte permet-il de comprendre la scène représentée dans le tableau ?

SUJET

En quoi **les noblesses** sont-elles à la fois **un relais, un soutien et une menace** pour **le pouvoir royal** sous le règne de Louis XIV, de 1643 à 1715 ?

Vous répondez à cette problématique en montrant :

- que la noblesse est un outil de la puissance du roi ;
- que le service du roi crée une nouvelle noblesse ;
- et que la noblesse peut menacer le pouvoir du roi, qui cherche à la contrôler.

POINT MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**

p. 270 *La réponse à une question problématifiée*

- La consigne vous **indique la problématique et les étapes de la réflexion**. Il faut faire appel à vos connaissances pour préciser les notions et les idées à traiter.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Vous devez choisir dans le chapitre les informations qui se rapportent au sujet :

- **les noblesses** : comment définir cette notion ? Pourquoi la problématique évoque-t-elle des noblesses ? Ont-elles toutes les mêmes fonctions ?
- **le pouvoir royal** : quelles évolutions connaît-il entre le début du règne de Louis XIV, à l'âge de 5 ans, et sa mort ? Qu'est-ce que l'absolutisme ?
- **les menaces et le contrôle de la noblesse** : quelles menaces la noblesse peut-elle représenter ? Lors de quels événements ? Comment le roi cherche-t-il à la contrôler ?



CONSEIL DU PROF

N'oubliez pas qu'en histoire, la réflexion doit s'appuyer sur des exemples précis et datés. Intéressez-vous par exemple à un **personnage** comme **Turenne** (p. 161), à un **événement** comme **la Fronde** (p. 164-165) et à un **lieu** comme **Versailles** (p. 168-169).

AUTRE SUJET QUESTION PROBLÉMATISÉE

Comment la mise en place de l'absolutisme rencontre-t-elle des obstacles et provoque-t-elle des tensions dans la société française entre 1589 et 1715 ?

Vous répondez à cette problématique en montrant :

- que la mise en place de l'absolutisme entraîne des résistances et des réactions hostiles dans différentes parties de la société française ;
- que ces résistances sont réprimées par la force ;
- et qu'une culture de l'obéissance se diffuse.

Retrouvez des sujets de Bac et des méthodes actualisés régulièrement sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

SUJET

L'influence des idées anglaises en France

Pour expliquer l'influence des idées anglaises en France, vous présenterez les documents en expliquant leurs points communs, puis vous montrerez que ces documents révèlent les principes du régime politique anglais, et qu'ils constituent donc une critique du régime politique français.

1 Les impôts en Angleterre selon Voltaire

Un homme, parce qu'il est noble ou parce qu'il est prêtre, n'est point ici exempt de payer certaines taxes ; tous les impôts sont réglés¹ par la Chambre des Communes, qui, n'étant que la seconde par son rang, est la première par son crédit.[...] Quand [la loi sur les impôts] est confirmée par les Lords et approuvée par le roi, alors tout le monde paie. Chacun donne, non selon sa qualité (ce qui est absurde), mais selon son revenu ; il n'y a point de taille ni de capitation arbitraire², mais une taxe réelle sur les terres.

Voltaire, *Lettres philosophiques*, IX, 1734.

1. Décidés.

2. impôts français, liés à l'appartenance aux ordres de la société.

La justice en Angleterre selon Montesquieu

2 Dans les États despotiques, il n'y a point de loi : le juge est lui-même sa règle. Dans les États monarchiques, il y a une loi : et là où elle est précise, le juge la suit ; là où elle ne l'est pas, il en cherche l'esprit. [...]

En Angleterre, les jurés décident si l'accusé est coupable, ou non, du fait qui a été porté devant eux ; et, s'il est déclaré coupable, le juge prononce la peine que la loi inflige pour ce fait ; et pour cela il ne lui faut que des yeux.

Montesquieu, *De l'esprit des lois*, VI, 1748.

POINTS MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**
p. 266 *Utiliser ses connaissances pour analyser les documents* et p. 272 : *L'analyse de document(s)*.

- Vous devez faire appel à vos connaissances pour analyser ces documents. Elles sont nécessaires pour comprendre et confronter les informations que vous relevez.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Il vous faut à la fois connaître le modèle britannique et la manière dont Voltaire et Montesquieu en diffusent les principes en France :

- présentez les documents : quel modèle politique commun présentent-ils ? Comment Voltaire et Montesquieu en ont-ils connaissance (voir p. 188-189 et p. 192-193) ?
- les principes du régime politique anglais : sur quelle loi adoptée en 1679 repose la justice anglaise ? Qu'est-ce que la Chambre des communes ? Quel texte adopté en 1689 définit la manière de lever les impôts en Angleterre (voir p. 190-192) ?
- la critique du régime politique français : comment définir ce régime ? Comment est-il organisé ? En quoi diffère-t-il de la monarchie parlementaire (voir p. 152-153) ?

SUJET

Comment, entre 1660 et 1689, les tensions politiques empêchent-elles l'instauration d'une monarchie absolue en Angleterre et permettent-elles la naissance d'une monarchie parlementaire ?

Vous répondrez à cette problématique en expliquant :

- qu'entre 1660 et 1688, la restauration de la monarchie voit la réapparition des tensions, et conduit à la Glorieuse Révolution ;
- qu'à partir de 1689, le *Bill of Rights* crée un nouveau modèle politique.



CONSEIL DU PROF

Le plan est chronologique. Repérez dans vos connaissances les événements qui justifient ce découpage en plusieurs périodes : que se passe-t-il en 1660 ? en 1668 ?

POINTS MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**
p. 270 *La réponse à une question problématifiée*

- Le sujet indique la **problématique** : elle permet de comprendre la question historique à laquelle il faut répondre.
- Elle est le fil directeur de votre réponse : tout ce que vous écrivez doit permettre d'y répondre.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

L'analyse de la problématique permet de comprendre que le sujet ne demande pas simplement de raconter l'histoire de l'Angleterre entre 1660 et 1689 :

- comparez les termes employés : quelles sont les deux notions politiques employées ? Quels sont leurs points communs et leurs différences ?
- expliquez l'emploi du terme « tensions » : quels sont les acteurs à l'origine de ces tensions ? Au nom de quoi s'affrontent-ils ? Quelles sont les formes de cet affrontement ?
- analysez les limites chronologiques : quel est le régime politique anglais avant 1660 ? À quelles dates les tensions sont-elles les plus fortes ?

AUTRE SUJET ANALYSE DE DOCUMENT

La Déclaration d'indépendance : une rupture politique → **Doc 2** p. 194

Pour montrer les raisons de la rupture des colonies d'Amérique du Nord avec la Grande-Bretagne, vous montrerez que la Déclaration d'indépendance affirme l'existence de principes, rend la Grande-Bretagne seule responsable de la rupture et explique que l'indépendance découle du respect de ces principes.

Retrouvez des sujets de Bac et des méthodes actualisés régulièrement sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

SUJET

Émilie du Châtelet diffuse l'œuvre de Newton

Vous montrerez que ce document indique le rôle d'Émilie du Châtelet dans la diffusion en France de l'œuvre de Newton. Pour cela, vous montrerez d'abord que, d'après la gravure, Voltaire écrit un ouvrage scientifique, et expliquerez la place qu'occupe Newton dans cette écriture. Vous indiquerez enfin comment la gravure exprime l'importance du rôle d'Émilie du Châtelet.



Illustration de la page du titre de l'ouvrage de Voltaire, *Éléments de la philosophie de Newton*, 1738.

Voltaire ① écrit, éclairé par la lumière venant de Newton ② réfléctée par un miroir tenu par Émilie du Châtelet ③.



CONSEIL DU PROF

Pour comprendre cette gravure, vous devez connaître des éléments de la biographie des personnages qu'elle dépeint :

- Isaac Newton (1642-1723) : voir la partie B du cours p. 212-213.
- Émilie du Châtelet (1706-1749) : voir p. 222.

POINT MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**
p. 268 Rédiger pour répondre à une consigne
et p. 272 : L'analyse de document(s).

- La réponse à la consigne doit être argumentée. Vous devez donc **justifier les arguments** grâce à vos connaissances **et aux informations tirées du document**.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Pour justifier votre raisonnement à l'aide d'un document iconographique, vous devez le décrire :

- prenez en compte le fait que cette gravure est une allégorie : par exemple, que représente le rayon de lumière émanant de Newton ?
- décrivez avec précision les éléments représentés : quels sont les objets représentés au premier plan près de Voltaire ? Quel objet est placé près de Newton ? Qu'indiquent-ils ?
- analysez la relation qu'entretiennent les éléments entre eux : quel sens donner à la place de chaque personnage par rapport aux autres ?

SUJET

**L'État, l'Église et les sciences
aux XVII^e et XVIII^e siècles**

► Pour répondre à ce sujet, vous vous poserez la question suivante :

Entre **contrôle de l'État** et **résistances de l'Église**, comment **les sciences se sont-elles développées et renouvelées** aux XVII^e et XVIII^e siècles ?

► Plan

Vous répondrez à cette problématique en montrant :

- que l'État encourage les sciences et tente de les contrôler ;
- que l'Église est prudente ou hostile ;
- que la République des sciences tente de se libérer de ce double contrôle.

POINTS MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**

p. 268 *Rédiger pour répondre à une consigne*
et p. 270 *La réponse à une question
problématisée*

- La réponse à la problématique doit être argumentée. Vous devez donc expliquer et justifier les arguments que vous utilisez. Pour justifier, il vous faut connaître des exemples précis.
- Vous devez donc maîtriser des connaissances précises tirées de votre cours.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Pour apprendre et retenir vos connaissances afin de les utiliser dans un devoir, vous pouvez les organiser de manière ordonnée :

- par État : **quel est le nom de l'académie fondée par l'État anglais** ? Quel **grand voyage d'exploration** a-t-il initié (voir p. 213 et p. 215) ?
- par personnage : **quelle femme à la tête d'un État italien protège Galilée** ? Pourquoi est-il **condamné par l'Église** (voir p. 213 et 216-217) ?
- par action : **comment les hommes et les femmes de science diffusent-ils leurs savoirs hors du contrôle de l'Église et des États** (voir p. 214-215) ?



CONSEIL DU PROF

En histoire, la connaissance de la chronologie est fondamentale. Il vous faut donc apprendre des dates précises (naissance et mort des personnages principaux, date des événements, de création des ouvrages...)

AUTRE SUJET COMPOSITION

Sciences et sociétés dans l'Europe des Lumières

► Pour répondre à ce sujet, vous vous poserez la question suivante :

Comment les sociétés européennes ont-elles été changées par le renouvellement des sciences au XVIII^e siècle ?

► Vous répondrez à cette problématique en expliquant :

- le fort engouement pour les sciences, qui touche des publics variés ;
- la mise en scène des sciences, devenues un véritable spectacle ;
- les transformations du monde du travail par les progrès des sciences et des techniques.

Retrouvez la méthode de la composition
(épreuve de spécialité) sur le site
lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

SUJET

Les élites urbaines

► Pour comprendre comment ce document présente les élites urbaines en France au XVIII^e siècle, vous expliquerez que l'auteur décrit les deux groupes sociaux urbains les plus riches, qu'il en donne une vision différente et qu'il indique ainsi l'apparition de hiérarchies nouvelles.

Bourgeoisie et noblesse dans les villes

La France avait fondé des colonies en Amérique ; elle avait établi un commerce maritime ; elle avait créé des manufactures ; elle avait, pour ainsi dire, rendu l'Europe entière et une partie du monde tributaires de son industrie. Les richesses immenses qui s'étaient introduites dans le royaume ne s'étaient répandues que sur les plébéiens¹, les préjugés de la noblesse l'excluant du commerce. [...] Paris s'était accru d'une manière effrayante ; et tandis que les nobles quittaient leurs terres pour venir s'y ruiner, les plébéiens y puisaient des trésors à l'aide de leur industrie.

[...] Ils avaient reçu, en général, une éducation qui leur devenait plus nécessaire qu'aux gentilshommes, dont les uns, par leur naissance et par leur richesse, obtenaient les premières places de l'État sans mérite et sans talent, tandis que les autres étaient destinés à languir dans des emplois subalternes de l'armée.

Ainsi à Paris et dans les grandes villes, la bourgeoisie était supérieure en richesses, en talents et en mérite personnel. Elle avait dans les villes de province la même supériorité sur la noblesse des campagnes ; elle sentait cette supériorité, cependant elle était partout humiliée ; elle se voyait exclue, par les règlements militaires, des emplois dans l'armée ; elle l'était en quelque manière, du haut clergé, par le choix des évêques parmi la haute noblesse, et des grands vicaires en général parmi les nobles...

François Claude de Bouillé, *Mémoires*, 1801

1. Membres du tiers état.



CONSEIL DU PROF

Pour analyser ce texte, vous devez faire appel à vos connaissances. Il vous faut à la fois :

- connaître la composition sociale de Paris au XVIII^e siècle : voir p. 244-245 ;
- comprendre la coexistence dans les villes des hiérarchies traditionnelles (la société d'ordres) et des hiérarchies nouvelles : voir p. 240-241.

POINT MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**

p. 268 Rédiger pour répondre à une consigne
et p. 272 L'analyse de document(s).

- La consigne indique le plan de la réponse. Le développement, entièrement rédigé, doit donc le respecter.
- Vous devez rédiger un paragraphe pour chacune des parties indiquées par la consigne :
 - en une ou deux phrases, indiquez l'idée que vous défendez dans ce paragraphe ;
 - expliquez ensuite les arguments qui soutiennent cette idée ;
 - justifiez chaque argument par des exemples précis tirés des documents et de vos connaissances.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

Dans la consigne, quelles sont les trois idées à développer ?

Dans la première partie, quels sont les deux groupes urbains les plus riches ? Quels sont les groupes qui ne sont pas évoqués (voir p. 241) ?

Quelles phrases indiquent l'origine de la fortune de la bourgeoisie ?
Quelles inégalités expliquent la distinction que fait l'auteur entre ces deux groupes ?

SUJET

Comment les villes voient-elles, aux XVII^e et XVIII^e siècles, se côtoyer des hiérarchies traditionnelles et des hiérarchies nouvelles ?

Vous répondrez à cette problématique en expliquant :

- que la société urbaine est le reflet de la société d'ordres ;
- que les activités économiques créent des élites nouvelles.

POINT MÉTHODE

→ Cahier **VERS LE BAC**

p. 270 *La réponse à une question problématisée*

- L'introduction est un moment important de la réponse à un sujet problématisé. Elle doit montrer que vous avez compris le sujet et la manière de le traiter.
- Organisez l'introduction en indiquant successivement :
 - l'entrée en matière ;
 - la problématique ;
 - et, si vous en avez le temps, l'annonce explicite du plan.

DÉCRYPTAGE DU SUJET

L'entrée en matière : quelles sont les limites chronologiques ? Quel est le type d'espace étudié ? Quelle est son évolution démographique ? Comment définir « hiérarchies » et « se côtoyer » ?

La problématique : pouvez-vous l'énoncer telle qu'elle est présentée ?

L'annonce explicite du plan : construisez deux phrases qui reprennent les parties qui vous sont proposées.



CONSEIL DU PROF

Pour expliquer et justifier vos arguments, n'oubliez pas de faire référence à l'espace urbain. Pour montrer la place des élites dans cet espace, vous pouvez ainsi faire référence aux hôtels particuliers de la riche noblesse et de la haute bourgeoisie.

AUTRE SUJET ANALYSE DE DOCUMENTS

L'enrichissement du port de Bordeaux → **Doc 4 et 6** p. 251

Vous analyserez ces documents pour montrer comment le cas de Bordeaux révèle l'enrichissement des ports de l'Atlantique au XVIII^e siècle. Pour cela, vous indiquerez les signes de l'enrichissement de Bordeaux, puis vous retrouverez dans le tableau les raisons que donne le texte pour l'expliquer. Vous montrerez enfin que ces documents ne révèlent qu'en partie l'origine de l'enrichissement de la ville.

Retrouvez des sujets de Bac et des méthodes actualisés régulièrement sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

COMMENT RAISONNER EN HISTORIEN ?

- ▶ **1.** Identifier la nature des documents pour les comprendre p. 264
- ▶ **2.** Utiliser ses connaissances pour analyser les documents p. 266
- ▶ **3.** Rédiger pour répondre à une consigne p. 268

SE PRÉPARER AUX ÉPREUVES DU BAC

- ▶ **4.** La réponse à une question problématisée p. 270
- ▶ **5.** L'analyse de document(s) p. 272

LES SUJETS DU MANUEL

Des sujets commentés à la fin de chaque chapitre pour s'entraîner progressivement à acquérir la méthode des épreuves du Bac

ANALYSE DE DOCUMENT(S)

- CHAPITRE 1** Périclès : l'empire maritime au service d'Athènes p. 58
- CHAPITRE 2** Venise et l'Empire byzantin, la crise de 1171 p. 84
- CHAPITRE 3** Bartolomé de Las Casas : les Amérindiens et les Espagnols p. 114
- CHAPITRE 4** Une représentation du culte luthérien p. 144
- CHAPITRE 5** Louis XIV et Versailles p. 176
- CHAPITRE 6** L'influence des idées anglaises en France p. 206
- CHAPITRE 7** Émilie du Châtelet diffuse l'œuvre de Newton p. 232
- CHAPITRE 8** Les élites urbaines p. 260

QUESTION PROBLÉMATISÉE

- CHAPITRE 4** L'apparition de la Réforme protestante p. 145
- CHAPITRE 5** Le roi et la noblesse en France (1643-1715) p. 177
- CHAPITRE 6** L'Angleterre au XVII^e siècle : de la guerre civile à la monarchie parlementaire p. 207
- CHAPITRE 8** Les inégalités et la complexité du monde urbain p. 261

COMPOSITION

- CHAPITRE 7** L'État, l'Église et les sciences aux XVII^e-XVIII^e siècles p. 233

1 Identifier la nature des documents pour les comprendre

► Les historiens utilisent des documents pour construire un raisonnement en histoire. Leur nature diffère : texte, image, graphique... Chaque type de document a des spécificités qu'il s'agit de repérer pour ne pas vous tromper dans la manière de les analyser.

LES TEXTES

- Il existe différents types de textes :
 - les textes **politiques** (discours, programme de gouvernement...);
 - les textes **officiels** et juridiques (loi...);
 - les textes **religieux** (Bible, Coran, texte d'une autorité religieuse...);
 - les **témoignages** (correspondances privées, Mémoires, journal intime...);
 - les textes **littéraires** (roman, pièce de théâtre...);
 - les textes **d'historien**;
 - les **articles** de presse, etc.
- Déterminer la nature d'un texte permet de réfléchir à son **destinataire**. Il peut s'adresser :
 - à une personne ou à un groupe restreint défini par son auteur, ou à un public plus large ;
 - à un public contemporain du moment de l'écriture du texte ou, au contraire, être destiné à être lu durant une plus longue période.
- Déterminer la nature d'un texte permet de réfléchir à l'**objectif** de son auteur. Un texte peut être produit pour :
 - relater des événements, décrire une situation ;
 - exprimer les réactions de son auteur ou d'autres personnes confrontées à un événement ;
 - convaincre le lecteur, etc.



TESTEZ-VOUS !

Une Constitution est-elle :

- a un texte religieux ?
- b un texte officiel ?
- c un texte littéraire ?



CONSEIL DU PROF

Pensez qu'un texte peut avoir différents destinataires. Par exemple, le *Bill of Rights* voté par le Parlement anglais en 1689 (→ **chapitre 6**, p. 191) est adressé à la fois aux souverains et à la population de l'Angleterre.



TESTEZ-VOUS !

Les articles d'une loi ont-ils pour objectif :

- a d'expliquer la politique menée par le gouvernement ?
- b d'imposer de nouvelles règles obligatoires ?

LES IMAGES

- On peut classer les différents types d'images en fonction de leur support :
 - les **peintures** (tableau, fresque, enluminure dans un manuscrit...);
 - les **gravures** (dans un livre, sur des affiches...);
 - les **monnaies**;
 - les **photographies**...
- On peut aussi les classer en fonction de ce qu'elles **représentent** :
 - les **caricatures**;
 - les **portraits**;

POUR APPROFONDIR

Pour l'analyse d'une scène religieuse, voir la méthode du **chapitre 4**, p. 144-145

- les paysages ;
 - les représentations d'événements historiques ;
 - les allégories, les représentations d'épisodes religieux, mythologiques...
- Déterminer la nature d'une image permet de réfléchir à son **commanditaire** et à son **destinataire**. Ainsi, une peinture à fresques est indissociable d'un mur ou d'un plafond : il faut se déplacer pour la voir. Comme les fresques, les tableaux sont coûteux et longs à réaliser, souvent en un seul exemplaire. À l'inverse, une gravure peut être reproduite à de très nombreux exemplaires grâce à l'imprimerie ; c'est aussi le cas des images sur les monnaies.
 - Analyser une image nécessite de se poser des questions spécifiques. Il faut :
 - déterminer la **composition**, c'est-à-dire la manière dont l'image est organisée : les différents plans, les grandes lignes ou figures géométriques qui la structurent, les axes de symétrie ;
 - observer la **lumière** et les **couleurs** pour découvrir les effets visuels voulus par le peintre ;
 - **caractériser** le dessin : netteté, flou, délicatesse des tracés ;
 - **décrire** les personnages, les objets, le décor... pour déterminer les éléments mis en valeur.



CONSEIL DU PROF

Prenez en compte la date de l'invention de l'imprimerie pour réfléchir à la diffusion des images. Avant le XV^e siècle, les seules images facilement reproductibles et largement diffusées se trouvent sur les monnaies.

LES TABLEAUX STATISTIQUES ET LES GRAPHIQUES

- Les tableaux statistiques et les graphiques rassemblent des données numériques : ils permettent de **quantifier un phénomène**. Il s'agit donc de décrire la répartition de ce phénomène, d'en analyser l'évolution, ou de comparer plusieurs phénomènes.
- Vous devez rendre parlantes les données chiffrées. Il s'agit d'effectuer des calculs simples pour d'abord décrire la tendance générale, puis mettre en valeur :
 - les **phases de l'évolution** du phénomène étudié : ralentissement, accélération... ;
 - les **ordres de grandeur** (lorsqu'une quantité est le double ou la moitié d'une autre...).



CONSEIL DU PROF

Pour calculer le taux de variation d'un phénomène, utilisez la formule suivante :

$$\frac{\text{valeur d'arrivée } (V_A) - \text{valeur de départ } (V_D)}{\text{valeur de départ } (V_D)} \times 100$$

Exemple (**doc 4** p. 237) : il y a 324 révoltes en 1740, et 381 en 1750 ; pour connaître le taux de variation des révoltes entre ces deux dates, il faut calculer :

$$\frac{(381 - 324)}{324} \times 100 = 17,6$$

Le nombre de révoltes a donc augmenté de 17,6 %.

2 Utiliser ses connaissances pour analyser les documents

► Chaque document se rapporte à une situation historique précise. Pour l'analyser, il faut comparer les informations qu'il apporte avec les connaissances scientifiques sur cette situation. Cela vous permet de déterminer ce que ce document donne à comprendre de cette situation historique.

DÉTERMINER LE CONTEXTE DE CRÉATION ET L'AUTEUR DU DOCUMENT

- Déterminer le contexte consiste à indiquer **les circonstances dans lesquelles le document a été créé**. Il faut donc :
 - repérer la **date de création** du document, qui peut être différente de celle des événements qu'il évoque ;
 - repérer à l'aide de vos connaissances **les événements qui se passent au même moment**. Cela vous permet de vous demander quelles sont les informations que l'auteur peut avoir à sa disposition au moment où il crée le document.
- L'auteur est généralement indiqué en légende ou à la fin du document. Utilisez vos connaissances pour **déterminer ce que vous savez de lui** :
 - est-il un individu ou un groupe ?
 - est-il contemporain des faits qu'il évoque ?
 - est-il témoin ou acteur de ces faits ?
 - savez-vous s'il a exprimé une opinion, un jugement sur ces faits ?
 - sa fonction, son métier ont-ils un lien avec ces faits ?



CONSEIL DU PROF

Il est important de comprendre que lorsqu'un événement est décrit longtemps après, l'auteur peut avoir connaissance des conséquences que cet événement a causées. Ce n'est pas le cas lorsque l'événement est décrit au moment où il survient.



TESTEZ-VOUS !

Indiquez si ces affirmations sont vraies ou fausses :

- a** L'auteur de Mémoires est un individu qui écrit souvent longtemps après les faits.
- b** En démocratie, une loi est créée par un groupe.
- c** Les textes des philosophes des Lumières expriment une vision critique de la monarchie absolue.
- d** Les écrits d'un pape expriment l'opinion de l'Église catholique.

COMPARER SES CONNAISSANCES ET LES INFORMATIONS DES DOCUMENTS

- Il faut d'abord **repérer dans les documents les informations que vous reconnaissez** grâce à vos connaissances. Elles peuvent aussi vous permettre de repérer les allusions et les non-dits. Il peut s'agir :
 - de lieux ;
 - de personnages ;
 - d'événements, de périodes ou de ruptures chronologiques ;
 - de notions ;
 - d'éléments d'explication ;
 - d'un texte ;
 - d'une croyance, etc.



CONSEIL DU PROF

Utilisez les cours du chapitre concerné et les pages « Biographies » et « Lexique » à la fin du manuel.

- Précisez ensuite chacune des informations que vous avez relevées grâce à vos connaissances :
 - définissez les notions et les mots de vocabulaire ;
 - indiquez la biographie des personnages ;
 - expliquez les faits évoqués et s'il existe des liens entre eux ;
 - si nécessaire, complétez les informations incomplètes et critiquez celles qui sont incorrectes.
- Lorsque deux documents sont analysés, il faut ensuite indiquer quel lien unit les informations qu'ils apportent. Elles peuvent :
 - se compléter : chaque document donne la même vision d'un événement, d'une situation... Chacun peut apporter à l'autre les informations qui lui manquent ;
 - s'opposer : les informations ne sont pas les mêmes et donnent une vision différente d'une situation historique ;
 - comparer deux situations historiques différentes.

POUR APPROFONDIR

Pour comprendre comment vos connaissances peuvent préciser les réponses, voir l'analyse du **doc 2** p. 45 (chapitre 1).

COMPRENDRE L'INTÉRÊT ET LES LIMITES DES DOCUMENTS

- Analyser un document consiste à évaluer ce qu'il permet de comprendre d'une situation historique déterminée. C'est l'**intérêt** du document. Il faut donc, à l'aide de vos connaissances, repérer les idées principales évoquées par le document pour comprendre son objectif. Il peut chercher :
 - à **décrire ou raconter** (un événement, une idéologie, des sentiments...);
 - à **expliquer** (mise en relation de faits, d'événements différents...);
 - à **convaincre** (par des arguments fondés sur la raison) ou à **persuader** (par le recours à l'émotion, aux sentiments);
 - à **mettre en valeur** ou à **s'opposer**, à dénoncer, etc.
- La vision que donne un document d'une situation historique est très rarement complète. Elle peut être partielle ou erronée. Elle peut être également partielle : l'auteur exprime alors un point de vue, un jugement de valeur. Ce sont les **limites** de ce document, que vous ne pouvez relever que grâce à vos connaissances. Il faut ensuite essayer de les expliquer.

**TESTEZ-VOUS !**

Déterminez quels peuvent être le ou les objectifs :

- a d'un tableau statistique
- b d'une caricature
- c d'un article de journal

**CONSEIL DU PROF**

Essayez de comprendre si les erreurs ou les non-dits que vous relevez dans les documents sont :

- involontaires : l'auteur n'a pas connaissance de toutes les informations, ou est mal informé ;
- volontaires : l'auteur cherche à donner une image spécifique d'un événement ou d'un personnage historique.

3 Rédiger pour répondre à une consigne

► Chaque consigne vous indique plusieurs éléments : un objectif à atteindre sous une forme précise, des capacités et des méthodes à utiliser, des connaissances et des informations à mobiliser. Vous devez donc comprendre tout ce qui vous est demandé pour ensuite construire une réponse adaptée.

ANALYSER LA CONSIGNE

- La consigne vous demande de réaliser des activités, d'accomplir des tâches. Vous devez donc repérer les éléments qui vous les indiquent. C'est par exemple le cas des **verbes de consigne** : chacun d'eux correspond à une **activité spécifique** (voir le rabat). Vous devez donc connaître leur signification avec précision.
- Chacune de ces activités est en lien avec des méthodes que vous avez déjà travaillées au collège. Vous les consolidez au lycée. Les consignes reprennent donc des manières de faire que vous devez repérer :
 - **connaître et se repérer** : identifier, nommer et présenter des périodes, des acteurs, des phénomènes...
 - **contextualiser** : replacer un événement dans sa période, mettre en relation des faits de natures ou de périodes différentes...
 - **employer des notions et exploiter des outils** : utiliser correctement le vocabulaire et les concepts travaillés, savoir lire et utiliser les documents...
 - **construire et justifier une démarche historique** : élaborer et vérifier une hypothèse, une interprétation...
 - **construire une argumentation** : analyser un document de manière critique, répondre à une problématique...
 - **utiliser le numérique pour trouver des informations** ou construire une réponse.
- Vous devez aussi **repérer la forme que doit prendre votre réponse**. Il peut s'agir d'un texte, d'un tableau, d'un schéma, d'un croquis... Il faut aussi déterminer si la réponse doit être courte ou longue. Pour cela, vous pouvez vous aider de différents indices :
 - prenez en compte le temps qui vous est donné pour répondre ;
 - repérez si la consigne demande de réaliser une ou plusieurs activités ;
 - une consigne peut être composée de différentes questions : vérifiez si chaque question n'a pas un lien avec la précédente, ou si la dernière question s'appuie sur toutes les autres. C'est souvent le cas dans l'exercice sur documents de l'épreuve du baccalauréat technologique.



TESTEZ-VOUS !

À quelle activité correspond le verbe « expliquer » ?

- a Donner les éléments susceptibles de présenter un fait, un phénomène, une situation...
- b Donner les éléments nécessaires pour faire comprendre un fait, un phénomène, une situation...
- c Rédiger une phrase pour présenter les caractères (ou attributs) d'un concept, d'une notion.



TESTEZ-VOUS !

Pour repérer les méthodes que vous connaissez déjà, indiquez si ces affirmations sont vraies ou fausses :

- a Un tableau à double entrée permet de comparer des phénomènes.
- b Pour justifier à l'aide d'un texte, il ne faut surtout pas le citer.
- c Les informations tirées d'un document sont toujours objectives.
- d Comparer deux documents sert toujours à montrer que l'un des deux est faux.

RELEVER LES INFORMATIONS ET MOBILISER SES CONNAISSANCES

- Une consigne est **toujours en lien avec un chapitre ou une partie de chapitre**. Il faut y réfléchir avant de répondre pour comprendre quels sont les éléments majeurs que vous connaissez déjà : une problématique, des notions, des acteurs, des événements, des explications...
- Repérez ensuite si la consigne demande d'utiliser **un ou plusieurs documents**. Dans ce cas, il faut en faire l'analyse et repérer les informations qui permettent de répondre à la consigne. N'oubliez pas que l'analyse d'un document nécessite toujours l'apport de connaissances (voir p. 264 à 267). S'il n'y a pas de document, votre réponse ne s'appuie que sur les connaissances travaillées en cours.
- Dans tous les cas, **écrivez au brouillon les informations et les connaissances qui vont vous aider à répondre à la consigne**. Précisez-les, mettez-les en relation avant de rédiger votre réponse.

POUR APPROFONDIR

Voir l'analyse du sujet proposé dans le chapitre 3, p. 114.



CONSEIL DU PROF

Pensez à vérifier que vous n'avez sélectionné que les informations qui permettent de répondre précisément à la consigne. Vous ne devez pas indiquer tout ce que vous connaissez.

RÉDIGER POUR ARGUMENTER

- En histoire, la réponse à une consigne est très souvent argumentée : vous devez présenter le ou les éléments de la réponse, les expliquer et les justifier de manière précise. Vous devez donc organiser votre réponse de manière structurée :
 - indiquez en une phrase ou deux votre réponse ;
 - expliquez-la ensuite : il s'agit de donner les informations nécessaires pour la faire comprendre au lecteur (descriptions, définitions, caractéristiques principales...)
 - il faut enfin la justifier, c'est-à-dire montrer que votre réponse et son explication sont correctes. Pour cela, vous devez les appuyer sur des exemples précis (citation ou description des documents, connaissances acquises en cours...).
- Il est possible que la consigne demande de présenter **plusieurs éléments de réponses**. Dans ce cas, il faut :
 - réfléchir à l'ordre dans lequel vous allez présenter ces éléments : il doit être logique ;
 - penser à expliquer et justifier chacun de ces éléments. C'est ce type d'argumentation longue que les exercices du baccalauréat général vous demandent de rédiger : la réponse à une question problématisée et l'analyse de document.



CONSEIL DU PROF

Les réponses non argumentées sont rares en histoire. Il s'agit le plus souvent de rappeler une définition, une date...

POUR APPROFONDIR

Voir *La réponse à une question problématisée* p. 270, et *L'analyse de documents* p. 272.

4 La réponse à une question problématisée

► Une réponse à une question problématisée prend la forme d'un texte correctement rédigé. Ce n'est pas la récitation du cours : il faut comprendre quel est le problème historique proposé pour sélectionner les connaissances qui permettent d'y répondre. Il faut ensuite les organiser de manière logique et structurée, et rédiger correctement la réponse.

Au brouillon

COMPRENDRE LE SUJET POUR APPROFONDIR LE PLAN DE LA RÉPONSE

env. 20 min



5 min ANALYSER LE SUJET

- Il faut d'abord **repérer le chapitre dans lequel le sujet prend place**, puis **identifier ses limites chronologiques et spatiales**. Si elles ne sont pas explicites, il faut les déterminer en les justifiant.
- Repérez ensuite **les mots clés du sujet**. Il faut les définir de manière précise pour ensuite **chercher les notions qui leur sont associées dans le cours**. Analysez la manière dont **les mots clés sont mis en relation**. Repérez pour cela les mots de liaison et l'ordre des mots.



CONSEIL DU PROF

Un sujet peut ne faire référence qu'à une partie de la période ou des espaces travaillés en cours. Ne pas en tenir compte constitue un hors-sujet.



CONSEIL DU PROF

Vous devez maîtriser les notions travaillées dans le cours : pensez à les mettre en valeur sur vos fiches de révision.



5 min ÉTUDIER LA PROBLÉMATIQUE

- **Le sujet indique la problématique** : il s'agit de la ou des questions auxquelles il demande de répondre. La problématique est le fil directeur de la réponse au sujet : tout ce que vous allez écrire doit permettre d'y répondre. Vous devez donc comprendre si le sujet demande d'analyser une opposition, une comparaison, une évolution...



10 min MOBILISER SES CONNAISSANCES POUR CONSTRUIRE LE PLAN

- En Seconde et en Première, **le sujet suggère les grandes lignes du plan** : les grandes idées qui vont vous permettre de répondre à la problématique.
- **Il existe deux grands types de plans** :
 - le **plan chronologique**, le mieux adapté pour étudier une évolution dans le temps. Le cadre chronologique du sujet est alors découpé en plusieurs périodes (une période = une partie).
 - le **plan thématique**, qui permet de distinguer les principales caractéristiques d'un phénomène historique.
- **Il vous faut compléter les parties proposées : c'est le plan détaillé** :
 - **Écrivez au brouillon toutes les informations qui vous viennent à l'esprit en lien avec chaque partie** (idées, notions, événements, acteurs...). Il faut être le plus précis possible.
 - **Regroupez et hiérarchisez ces informations** pour établir des liens entre elles (opposition, comparaison, évolution, explication...). Vérifiez qu'aucune n'est hors-sujet, et qu'elles s'enchaînent de manière logique.



CONSEIL DU PROF

Dans le cas d'un plan chronologique, pensez à indiquer à quel(s) événement(s) correspond chacune des dates qui vous sont indiquées.



CONSEIL DU PROF

Pour classer ces connaissances, vous pouvez les relier par des flèches ou les souligner d'une même couleur si elles appartiennent au même thème.

*Sur la copie***RÉDIGER LA RÉPONSE
À LA QUESTION PROBLÉMATISÉE****env. 40 min****5 min RÉDIGER L'INTRODUCTION**

- L'introduction annonce la façon dont le sujet va être traité : il faut donc la rédiger avec soin. Elle doit présenter ces deux parties :
 - **l'entrée en matière** : elle présente le sujet et montre qu'il est compris en explicitant son libellé, ses limites chronologiques et spatiales et son contexte ;
 - **le rappel de la problématique**.

25 min RÉDIGER LE DÉVELOPPEMENT

- Le développement doit suivre le plan élaboré au brouillon, et faire apparaître la structure en paragraphes : exposez le ou les arguments qui soutiennent l'idée défendue dans le paragraphe. **Chaque argument doit être expliqué et justifié** de manière précise.

5 min RÉDIGER LA CONCLUSION

- La conclusion est, comme l'introduction, un moment important du devoir. Il faut y **dresser le bilan du développement** pour montrer comment il répond à la problématique.

5 min SE RELIRE

- Soignez la rédaction en accordant de l'importance à l'orthographe et à l'expression écrite.

**CONSEIL DU PROF**

Vous pouvez, si vous en avez le temps, annoncer explicitement le plan : faites apparaître l'idée générale de chaque partie.

**CONSEIL DU PROF**

Sautez des lignes entre l'introduction et le développement, le développement et la conclusion, entre les paragraphes ; allez à la ligne en retrait de la marge après chaque sous-partie.

**CONSEIL DU PROF**

Écrivez de préférence au présent, jamais au futur.

Retrouvez la méthode de la composition (épreuve de spécialité)
sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019

L'analyse de document(s)

► Une analyse de document(s) consiste à montrer l'intérêt de chaque document, c'est-à-dire à évaluer dans quelle mesure son étude permet de comprendre une situation historique déterminée. Il peut aussi s'agir de montrer si la vision qu'il en donne est complète, partielle ou erronée : ce sont les limites du document.

Pour réaliser cet exercice, il vous faut répondre à une consigne en rédigeant un texte argumenté.

Au brouillon**UTILISER LA CONSIGNE
POUR ANALYSER LES DOCUMENTS****env. 20 min****5 min ANALYSER LA CONSIGNE**

- Il faut analyser la consigne avant d'étudier les documents. Cela permet de comprendre la problématique qui doit mener l'étude du ou des document(s), et donc d'éviter les hors-sujet.
- La consigne **détermine le sujet à traiter**. Son étude doit permettre d'identifier la problématique plus générale étudiée en cours dans laquelle elle s'inscrit. Comme pour la question problématisée, il s'agit :
 - d'identifier le chapitre dans lequel elle s'inscrit ;
 - de repérer des limites chronologiques et spatiales ;
 - de relever les mots clés, de les définir puis de chercher les notions qui leur sont associées dans le cours ;
 - d'analyser la manière dont ils sont mis en relation.
- La consigne est explicite : elle énumère les différents aspects à analyser, parfois sous la forme de questions. Elle vous indique ainsi la manière d'orienter l'analyse et de construire les étapes de l'argumentation.

**CONSEIL DU PROF**

Cet exercice ne consiste pas à raconter ni à décrire les documents : c'est une erreur majeure, à éviter absolument.

**TESTEZ-VOUS !**

Identifiez les différentes étapes de cette consigne :

« **Après avoir replacé les documents dans leur contexte, montrez que le *Bill of Rights* révèle une période de conflits entre le Parlement et les rois d'Angleterre, et qu'il crée une monarchie parlementaire.** »

**5 min IDENTIFIER LE OU LES DOCUMENT(S)**

- Chaque document doit être au cœur de la réponse à la consigne. Il faut donc l'identifier de manière précise. En histoire, la nature des documents est très variée. Il peut s'agir d'un texte, d'un document iconographique, d'un tableau statistique... Il faut connaître les spécificités de chaque document pour comprendre comment il peut aider, mais aussi limiter l'analyse d'une situation historique.
- Replacez le document et son auteur dans le contexte dans lequel ils s'inscrivent. Pour cela, vous devez faire appel à vos connaissances : vous ne pouvez comprendre un document sans connaissances sur la situation historique à laquelle il se réfère.

**10 min UTILISER LA CONSIGNE POUR
ANALYSER LE(S) DOCUMENT(S)**

- Il faut d'abord relever dans le(s) document(s) tous les éléments qui permettent de répondre à la consigne. Pour cela, il est nécessaire d'identifier :
 - dans un texte : les idées, les notions, les dates, les noms de lieux et d'acteurs...

POUR APPROFONDIR

Voir *Identifier la nature des documents pour les comprendre*, p. 264.

– dans un document iconographique : les espaces, les personnages, les couleurs, les lignes de la composition...

- Il faut ensuite classer et hiérarchiser ces informations pour établir des liens entre elles (opposition, comparaison, évolution...).
- Il faut enfin utiliser ses connaissances pour expliquer l'intérêt et les limites du document. Cela vous permet de réaliser l'exercice, qui vous demande en quoi le document permet de répondre à une problématique historique. Il faut donc relever à la fois ce qu'il permet de comprendre d'une situation historique mais aussi, si la consigne le demande, les non-dits, les erreurs, les points de vue partiels.

Si deux documents vous sont proposés, il faut penser à établir le lien qui les unit après les avoir étudiés séparément.

- Esquissez rapidement au brouillon les différentes parties de votre réponse. Utilisez à la fois les indications apportées par la consigne (ou les questions) et la réponse à la problématique travaillée en classe.

POUR APPROFONDIR

Voir *Utiliser ses connaissances pour analyser les documents*, p. 266.



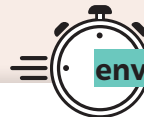
CONSEIL DU PROF

Évitez deux écueils :

- répondre à la consigne sans vous appuyer sur le(s) document(s) : il ne s'agit pas d'une composition ;
- étudier le(s) document(s) sans répondre explicitement à la consigne.

RÉDIGER POUR RÉPONDRE À LA CONSIGNE DE MANIÈRE ARGUMENTÉE

Sur la copie

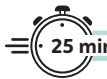


env. 40 min



5 min RÉDIGER L'INTRODUCTION

- L'introduction est l'entrée dans le sujet. Elle annonce la façon dont il va être traité. Il faut donc la rédiger avec soin, en présentant les documents et la consigne. Vous pouvez aussi y annoncer le plan.



25 min RÉDIGER LE DÉVELOPPEMENT

- Le développement doit suivre le plan élaboré au brouillon. Chaque partie fait l'objet d'un paragraphe : elle développe les arguments qui apportent une réponse partielle à la consigne. Ces arguments doivent être expliqués et justifiés de manière précise : utilisez à la fois vos connaissances et le(s) document(s) (citez les textes, décrivez les images...).

POUR APPROFONDIR

Voir *Rédiger pour répondre à une consigne*, p. 268.



5 min RÉDIGER LA CONCLUSION

- La conclusion doit être courte : elle dresse le bilan du développement en rappelant comment il répond à la consigne.



5 min SE RELIRE

- Soignez la rédaction en accordant de l'importance à l'orthographe et à l'expression écrite.



CONSEIL DU PROF

Écrivez de préférence au présent, jamais au futur.

Retrouvez les sujets des épreuves actualisés
au fil des ans sur le site lyceen.nathan.fr/cote2de-2019