


## Chapitre 8 – Un tournant social, politique et culturel : la France de 1974 à 1988

### Animation

 Page 263 – Document 5

#### Immigration et société

→ **Affiche de la Marche pour l'égalité et contre le racisme, 1983.**

#### Composition

La composition de l'affiche reprend des formes géométriques pour mieux ancrer l'évènement : au cœur de l'image carrée, les lignes de composition semblent en effet reproduire deux formes triangulaires, créées par les jambes au premier plan et par la Tour Eiffel en arrière-plan, mettant ainsi en abyme la marche et sa destination, Paris.

#### Plans

- 1- L'affiche reprend les codes d'une une de journal avec en gros titre le principe défendu par la marche : l'égalité de tous les français, une image en son centre et quelques lignes de texte rappelant les dates de l'évènement en légende.
- 2- Au centre et occupant l'essentiel de l'image, les jambes du marcheur représentent l'identité plurielle de la société française : un pied est chaussé d'une charentaise, l'autre d'une babouche.
- 3- À l'arrière-plan, on observe la campagne traversée jusqu'à Paris, représentée par la Tour Eiffel.

## Détails

La charentaise, pantoufle traditionnelle française, et la babouche, chaussure en cuir traditionnelle du monde arabo-musulman, sont deux symboles qui, associés, représentent le rassemblement de tous les habitants de la France, de toutes les origines.