

## Thème 3

### Histoire et mémoires

 Page 235 – Références en +

#### CHAPITRE 7

##### Histoire et mémoires des conflits

- Podcast *La Fabrique du Centenaire* sur France culture : Une série de courtes émissions enregistrées pour le centenaire de la Première guerre mondiale.
- Association Albert Londres, *L'Histoire est dans le pré*, 2014 : Un court reportage qui marche sur les traces de la guerre dans la région du Chemin des Dames (Aisne), guidé par un agriculteur-maraîcher, [www.chemindesdames.fr/fr/ressources/en-images/videos/lhistoire-est-dans-le-pre](http://www.chemindesdames.fr/fr/ressources/en-images/videos/lhistoire-est-dans-le-pre)

#### CHAPITRE 8

##### Histoire, mémoire et justice

- Hans-Christian Schmid (réal.), *La Révélation (Sturm)*, 2009 : Un thriller haletant sur les rouages du TPIY et les difficultés de la justice et de la reconstruction à travers le portrait de deux femmes, l'une procureure, l'autre témoin menacée.
- Esther Mujawayo, Souâd Belhaddad, *SurVivantes. Rwanda – Histoire d'un génocide*, L'Aube, 2019 : Témoignage d'une rescapée sur la destruction et la reconstruction où se mêlent la combativité de la vivante et le désespoir de la survivante.
- Beata Umubyeyi Mairesse, *Ejo*, La Cheminante, 2015 : « Ejo », un mot en trois lettres en kinyarwanda pour dire à la fois « hier » et « demain ». Un bouleversant recueil de nouvelles pour dire, par la voix des femmes, la reconstruction, la survivance des rescapées et rescapés du génocide des Tutsi.

#### CHAPITRE 9

##### L'histoire et les mémoires du génocide des juifs et des Tsiganes

- Philippe Sands, *Retour à Lemberg*, Albin Michel, 2017 : Croisant l'itinéraire de Hersch Lauterpacht et de Raphael Lemkin, tous deux anciens étudiants de la faculté de droit de Lemberg (aujourd'hui Lviv en Ukraine), l'auteur, lui-même avocat, livre une réflexion sur les

notions de crime contre l'humanité et de génocide, que ces deux grands juristes ont contribué à élaborer.

– Imre Kertész, *Être sans destin*, Actes Sud, 1997 : Roman autobiographique dans lequel l'auteur, de nationalité hongroise, prix Nobel de littérature en 2002, évoque sur un mode distancié et ironique sa déportation à Auschwitz.