

Thème 3 – Chapitre 9
L’histoire et les mémoires du génocide des juifs et des Tsiganes

📖 Page 232 – Tableau à compléter

Méthode BAC – Dissertation

Sujet – La Shoah dans la littérature et le cinéma depuis 1945

→ Tableau à compléter

| Genre littéraire ou cinématographique | Exemples | Intérêt/apport au service de la mémoire | Difficultés / critiques |
|--|---|---|--|
| Film de fiction | <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Liste de Schindler</i> (Spielberg, 1993) • <i>Shoah</i> (Lanzmann, 1985) | <ul style="list-style-type: none"> • Critères d’authenticité validés par des connaissances historiques | <ul style="list-style-type: none"> • Subjectivité des choix, du réalisateur • Comment dire l’indicible ? |
| Bande dessinée | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Maus</i> (Art Spiegelman, 1980) | <ul style="list-style-type: none"> • Vecteur de la connaissance de la Shoah après des jeunes | <ul style="list-style-type: none"> • Évocation indirecte, représentation allégorique • Comment représenter l’horreur ? |
| | | | |

