

2. La Renaissance : un nouveau rapport à l'art (xv^e-xvi^e siècles)

A. Une esthétique nouvelle

Activité 1 Extraire et comprendre les principales connaissances historiques

1. Comment l'Antiquité influence-t-elle les artistes des XV^e et XVI^e siècle ?

.....

2. Comment les artistes de la Renaissance représentent-ils le corps humain ?

.....
.....

3. Citez deux techniques nouvelles utilisées par les artistes à partir du XV^e siècle.

.....
.....
.....

Activité 2 Identifier une nouvelle technique artistique

Sur le tableau du Pérugin, tracez la ligne d'horizon et les lignes de fuite, puis placez le point de fuite.



La Remise des clefs du paradis à saint Pierre, 1481-1482, fresque de la chapelle Sixtine, Vatican.

B. Un nouveau statut de l'artiste

Activité 1 Extraire et comprendre les principales connaissances historiques

1. Quelle différence de statut observe-t-on entre l'artiste du Moyen Âge et celui de la Renaissance ?

.....
.....

2. Qu'est-ce qu'un mécène ? Donnez-en un exemple de mécène de la Renaissance.

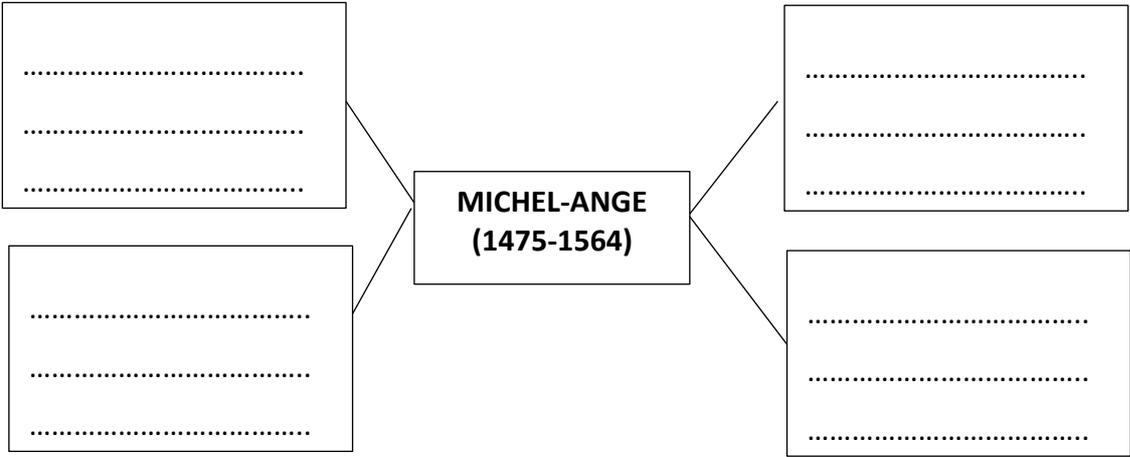
.....
.....

3. Pourquoi l'artiste est-il plus libre durant la Renaissance ?

.....
.....

Activité 2 Identifier les activités d'un artiste de la Renaissance

Montrez que Michel-Ange (1475-1564) est un artiste polyvalent en complétant le schéma suivant.



Activité 3 Localiser dans le temps

Classez dans l'ordre chronologique de naissance les artistes suivants :

Sofonisba Anguissola, Albrecht Dürer, Sandro Botticelli, Léonard de Vinci.

.....
.....