Horizons Pluriels Français 2de

Liste des ressources

Texte lu

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 3 – Le sonnet, histoire d'un succès**
Je vis, je meurs…, Louise Labé - Texte lu • 087_ch3_audio_labe_vis.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 3 – Le sonnet, histoire d'un succès**
Je n'ai plus que la peau sur les os…, Ronsard - Texte lu • 089_ch3_audio_ronsard_vers.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 3 – Le sonnet, histoire d'un succès**
Je disais l'autre jour..., Marbeuf - Texte lu • 090_ch3_audio_marbeuf.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**
« La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf », La Fontaine - Texte lu • 097_ch4_audio_boeuf.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**
« Le Lion et le Moucheron », La Fontaine - Texte lu • 098_ch4_audio_moucheron.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**
« La Laitière et le Pot au lait », La Fontaine - Texte lu • 100_ch4_audio_laitiere.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**
« Le Roi Alphonse », Florian - Texte lu • 102_ch4_audio_alphonse.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**
« Le Roman de Fauvel », Du Bus - Texte lu • 103_ch4_audio_fauvel.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**
« Les Regrets », Du Bellay - Texte lu • 104_ch4_audio_regrets.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**
« Les Tragiques », D'Aubigné - Texte lu • 105_ch4_audio_tragiques.mp3

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**
« Un repas ridicule », Boileau - Texte lu • 106_ch4_audio_satire_boileau.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
Un personnage soumis à des forces puissantes (I, I), « Britannicus », Racine - Texte lu • 127_ch5_audio_britannicus_t1.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
Susciter la terreur et la pitié (II, 6), « Britannicus », Racine - Texte lu • 129_ch5_audio_britannicus_t2.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
Une scène de conflit (II, 8), « Britannicus », Racine - Texte lu • 130_ch5_audio_britannicus_t3.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
Le dilemme tragique (IV, 4), « Britannicus », Racine - Texte lu • 132_ch5_audio_britannicus_t4.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
Le respect de la bienséance (V, 5), « Britannicus », Racine - Texte lu • 133_ch5_audio_britannicus_t5.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
« Andromaque », Racine - Texte lu • 135_ch5_audio_andromaque.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**

« Rodogune », Corneille - Texte lu • 136_ch5_audio_rodogune.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
« Phèdre », Racine - Texte lu • 137_ch5_audio_phedre.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
« L'Avare », Molière - Texte lu • 139_ch5_audio_avare.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
« Turcaret », Lesage - Texte lu • 141_ch5_audio_turcaret.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
« Le Faiseur » , Balzac - Texte lu • 142_ch5_audio_faiseur.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**
« Mon fric », Lescot - Texte lu • 143_ch5_audio_lescot.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**
Les obstacles à l'amour (I, 1), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 147_ch6_audio_obstacles.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**
Le marivaudage des valets (II, 3), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 149_ch6_audio_marivaudage.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**
Une déclaration (II, 9), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 150_ch6_audio_declaration.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**
La vérité des sentiments (III, 8), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 151_ch6_audio_sentiments.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**
« Tartuffe », Molière - Texte lu • 153_ch6_audio_tartuffe.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**
« Le Mariage de Figaro », Beaumarchais - Texte lu • 155_ch6_audio_figaro.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**
« Les Bonnes », Genet - Texte lu • 158_ch6_audio_bonnes.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**
« Hilda », Marie NDiaye - Texte lu • 160_ch6_audio_hilda.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**
Une scène d'exposition romantique (1, 1), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 165_ch7_audio_ruyblas_t1.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**
La construction du héros romantique (1, 3), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 167_ch7_audio_ruyblas_t2.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**
Une esthétique du contraste (III, 4 et 5), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 168_ch7_audio_ruyblas_t3.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**
Mourir sur scène (V, 4), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 170_ch7_audio_ruyblas_t4.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**
« L'Avare », Molière - Texte lu • 172_ch7_audio_avare.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**
« Antigone », Anouilh - Texte lu • 174_ch7_audio_antigone_anouilh.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**
« Le roi se meurt », Ionesco - Texte lu • 175_ch7_audio_roi_ionesco.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**
« Zoo ou l'assassin philanthrope », Vercors - Texte lu • 176_ch7_audio_vercors.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
Du quotidien à l'étrange, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 185_ch8_audio_sarraute_t1.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
Le théâtre du langage, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 187_ch8_audio_sarraute_t2.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
Dominant et dominé, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 188_ch8_audio_sarraute_t3.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
Un dénouement sous le signe de l'absurde, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 190_ch8_audio_sarraute_t4.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
« Les Femmes savantes », Molière - Texte lu • 192_ch8_audio_femmes.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
« Ubu roi », Jarry - Texte lu • 194_ch8_audio_ubu.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
« Un mot pour un autre », Tardieu - Texte lu • 195_ch8_audio_tardieu.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
« Du vent dans les branches de sassafras », Obaldia - Texte lu • 196_ch8_audio_obaldia.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
« Caligula », Camus - Texte lu • 200_ch8_audio_caligula.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
« Les Chaises », Ionesco - Texte lu • 202_ch8_audio_chaises.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**
« En attendant Godot », Beckett - Texte lu • 204_ch8_audio_godot.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**
Entrer dans le conte, « La Belle et la Bête », Madame Leprince de Beaumont - Texte lu • 223_ch9_audio_conte.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**
Entrer dans le château, « La Belle et la Bête », Madame Leprince de Beaumont - Texte lu • 225_ch9_audio_chateau.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**
Entrer dans la relation à l'autre, « La Belle et la Bête », Madame Leprince de Beaumont - Texte lu • 226_ch9_audio_relation.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**
« L'Écumoire ou Tanzaï et Néadarmé, histoire japonaise », Crébillon fils - Texte lu • 229_ch9_audio_japonaise.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**
« Histoire d'un bon Bramin », Voltaire - Texte lu • 230_ch9_audio_bramin.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**
« Arsace et Isménie, Histoire orientale », Montesquieu - Texte lu • 232_ch9_audio_orientale.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
Un tableau de la vie parisienne, «Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 241_ch10_audio_parisienne.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
Deux chemins vers la réussite sociale, «Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 243_ch10_audio_reussite.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
La tentation de l'argent et du vice, «Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 244_ch10_audio_tentation.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
Le piège se referme, « Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 245_ch10_audio_piege.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
Une chute brutale et cruelle, «Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 246_ch10_audio_chute.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
« Jacques le fataliste et son maître », Diderot - Texte lu • 248_ch10_audio_jacques_fataliste.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
« Les Misérables », Hugo - Texte lu • 250_ch10_audio_miserables.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
« Bel-Ami », Maupassant - Texte lu • 252_ch10_audio_belami.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
« Germinal », Zola - Texte lu • 254_ch10_audio_germinal.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**
« Le Hussard sur le toit », Giono - Texte lu • 255_ch10_audio_hussard.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
Un nouvel Eldorado (ch. II, 7), « L'Or », Cendrars - Texte lu • 259_ch11_audio_cendrars_t1.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
Regard poétique (ch. VIII, 28), « L'Or », Cendrars - Texte lu • 261_ch11_audio_cendrars_t2.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
La chute du héros (ch. XIV, 57), « L'Or », Cendrars - Texte lu • 262_ch11_audio_cendrars_t3.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
La mort d'un homme (ch. XVI-XVII, 73), « L'Or », Cendrars - Texte lu • 263_ch11_audio_cendrars_t4.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« Voyage autour du monde », Bougainville - Texte lu • 265_ch11_audio_bougainville.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« Itinéraire de Paris à Jérusalem », Chateaubriand - Texte lu • 267_ch11_audio_chateaubriand.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« Voyage d'une femme au Spitzberg », Léonie d'Aunet - Texte lu • 268_ch11_audio_daunet.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« New York », Morand - Texte lu • 269_ch11_audio_morand.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« Le Poisson-scorpion », Bouvier - Texte lu • 270_ch11_audio_bouvier.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**

« Marcher à Kerguelen », Garde - Texte lu • 271_ch11_audio_garde.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« Ourika », de Duras - Texte lu • 272_ch11_audio_duras.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« L'Étranger », Camus - Texte lu • 273_ch11_audio_etranger.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« Eldorado », Gaudé - Texte lu • 275_ch11_audio_gaude.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**
« Le Ventre de l'Atlantique », Fatou Diome - Texte lu • 276_ch11_audio_diome.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**
La belle conversation, « La Place », Annie Ernaux - Texte lu • 285_ch12_audio_ernaux_t1.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**
Plus rien à se dire, « La Place », Annie Ernaux - Texte lu • 287_ch12_audio_ernaux_t2.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**
L'imminence, « La Place », Annie Ernaux - Texte lu • 289_ch12_audio_ernaux_t3.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**
« Les Confessions », Rousseau - Texte lu • 291_ch12_audio_rousseau.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**
« Du côté de chez Swann », Proust - Texte lu • 293_ch12_audio_proust_swann.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**
« W ou le souvenir d'enfance », Perec - Texte lu • 294_ch12_audio_perec.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**
« Profession du père », Chalandon - Texte lu • 296_ch12_audio_chalandon.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**
« Madame Bovary », Flaubert - Texte lu • 319_ch13_audio_bovary_flaubert.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**
La génèse de « Madame Bovary » de Flaubert • 319_ch13_bovary1_genese.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**
Réception de « Madame Bovary » • 319_ch13_bovary2_reception.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**
Le procès de « Madame Bovary » par les contemporains de Flaubert • 319_ch13_bovary3_proces.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**
Le versan politique de « Madame Bovary » • 319_ch13_bovary4_politique.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**
Le bovarysme • 319_ch13_bovarysme5.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**

« Réquisitoire contre Madame Bovary », Pinard - Texte lu • 321_ch13_audio_requisitoire_bovary.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**
« Plaidoirie pour Madame Bovary », Sénard - Texte lu • 322_ch13_audio_plaidoierie_bovary.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 14 – Défendre la cause noire**
« Abolition immédiate de l'esclavage », Schœlcher - Texte lu • 329_ch14_audio_abolition.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 14 – Défendre la cause noire**
Hommage à Victor Schœlcher, Césaire - Texte lu • 330_ch14_audio_hommage.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 14 – Défendre la cause noire**
« Habiter la frontière », Léonora Miano - Texte lu • 332_ch14_audio_frontiere.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« Le Portefeuille d'un Talon rouge » - Texte lu • 339_ch15_audio_portefeuille.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« Le Barbier de Séville », Beaumarchais - Texte lu • 340_ch15_audio_barbier.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« Le mot », Hugo - Texte lu • 341_ch15_audio_mot.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« Rumeurs : il n'y a pas que la vérité qui compte », Aldrin - Texte lu • 342_ch15_audio_rumeur.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« Carmen », Stromae - Texte lu • 344_ch15_audio_carmen.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« Voici Landru ! », Colette - Texte lu • 346_ch15_audio_landru.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« L'Affaire Canaby » - Texte lu • 348_ch15_audio_canaby.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« Thérèse Desqueyroux », Mauriac - Texte lu • 349_ch15_audio_desqueyroux.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« L'Affaire Saint-Fiacre », Simenon - Texte lu • 350_ch15_audio_st_fiacre.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**
« Gargantua », Daumier - Vidéo • 352_ch15_daumier_video.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 16 – Vers une éthique de la nature**
« Sur les chemins noirs », Tesson - Texte lu • 357_ch16_audio_chemins.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 16 – Vers une éthique de la nature**
« Profession chercheur », Mégie - Texte lu • 358_ch16_audio_chercheurs.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 16 – Vers une éthique de la nature**

« Le Troupeau aveugle », Brunner - Texte lu • 359_ch16_audio_troupeau.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 16 – Vers une éthique de la nature**
Quel nouveau contrat social avec le vivant ?, Barrau - Texte lu • 360_ch16_audio_contrat_social.mp3