

# Horizons Pluriels Français 2<sup>de</sup>

## Liste des ressources

### Texte lu

- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 3 – Le sonnet, histoire d'un succès**  
Je vis, je meurs..., Louise Labé - Texte lu • 087\_ch3\_audio\_labe\_vis.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 3 – Le sonnet, histoire d'un succès**  
Je n'ai plus que la peau sur les os..., Ronsard - Texte lu • 089\_ch3\_audio\_ronsard\_vers.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 3 – Le sonnet, histoire d'un succès**  
Je disais l'autre jour..., Marbeuf - Texte lu • 090\_ch3\_audio\_marbeuf.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**  
« La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf », La Fontaine - Texte lu • 097\_ch4\_audio\_boeuf.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**  
« Le Lion et le Moucheron », La Fontaine - Texte lu • 098\_ch4\_audio\_moucheron.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**  
« La Laitière et le Pot au lait », La Fontaine - Texte lu • 100\_ch4\_audio\_laitiere.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**  
« Le Roi Alphonse », Florian - Texte lu • 102\_ch4\_audio\_alphonse.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**  
« Le Roman de Fauvel », Du Bus - Texte lu • 103\_ch4\_audio\_fauvel.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**  
« Les Regrets », Du Bellay - Texte lu • 104\_ch4\_audio\_regrets.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**  
« Les Tragiques », D'Aubigné - Texte lu • 105\_ch4\_audio\_tragiques.mp3
- **Objet d'étude 1 – La poésie, du Moyen Âge au XVIIIe siècle/Chapitre 4 – Des vers pour corriger les hommes**  
« Un repas ridicule », Boileau - Texte lu • 106\_ch4\_audio\_satire\_boileau.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
Un personnage soumis à des forces puissantes (I, I), « Britannicus », Racine - Texte lu • 127\_ch5\_audio\_britannicus\_t1.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
Susciter la terreur et la pitié (II, 6), « Britannicus », Racine - Texte lu • 129\_ch5\_audio\_britannicus\_t2.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
Une scène de conflit (II, 8), « Britannicus », Racine - Texte lu • 130\_ch5\_audio\_britannicus\_t3.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
Le dilemme tragique (IV, 4), « Britannicus », Racine - Texte lu • 132\_ch5\_audio\_britannicus\_t4.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
Le respect de la bienséance (V, 5), « Britannicus », Racine - Texte lu • 133\_ch5\_audio\_britannicus\_t5.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
« Andromaque », Racine - Texte lu • 135\_ch5\_audio\_andromaque.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**

« Rodogune », Corneille - Texte lu • 136\_ch5\_audio\_rodogune.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
« Phèdre », Racine - Texte lu • 137\_ch5\_audio\_phedre.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
« L'Avare », Molière - Texte lu • 139\_ch5\_audio\_avare.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
« Turcaret », Lesage - Texte lu • 141\_ch5\_audio\_turcaret.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
« Le Faiseur », Balzac - Texte lu • 142\_ch5\_audio\_faiseur.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre**  
« Mon fric », Lescot - Texte lu • 143\_ch5\_audio\_lescot.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**

Les obstacles à l'amour (I, 1), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 147\_ch6\_audio\_obstacles.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**

Le marivaudage des valets (II, 3), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 149\_ch6\_audio\_marivaudage.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**

Une déclaration (II, 9), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 150\_ch6\_audio\_declaration.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**

La vérité des sentiments (III, 8), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 151\_ch6\_audio\_sentiments.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**

« Tartuffe », Molière - Texte lu • 153\_ch6\_audio\_tartuffe.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**

« Le Mariage de Figaro », Beaumarchais - Texte lu • 155\_ch6\_audio\_figaro.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**

« Les Bonnes », Genet - Texte lu • 158\_ch6\_audio\_bonnes.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière**

« Hilda », Marie NDiaye - Texte lu • 160\_ch6\_audio\_hilda.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**

Une scène d'exposition romantique ( 1, 1), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 165\_ch7\_audio\_ruyblas\_t1.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**

La construction du héros romantique (1, 3), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 167\_ch7\_audio\_ruyblas\_t2.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**

Une esthétique du contraste (III, 4 et 5), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 168\_ch7\_audio\_ruyblas\_t3.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**

Mourir sur scène (V, 4), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 170\_ch7\_audio\_ruyblas\_t4.mp3

- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**  
« L'Avare », Molière - Texte lu • 172\_ch7\_audio\_avare.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**  
« Antigone », Anouilh - Texte lu • 174\_ch7\_audio\_antigone\_anouilh.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**  
« Le roi se meurt », Ionesco - Texte lu • 175\_ch7\_audio\_roi\_ionesco.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 7 – De la scène à la salle**  
« Zoo ou l'assassin philanthrope », Vercors - Texte lu • 176\_ch7\_audio\_vercors.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
Du quotidien à l'étrange, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 185\_ch8\_audio\_sarraute\_t1.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
Le théâtre du langage, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 187\_ch8\_audio\_sarraute\_t2.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
Dominant et dominé, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 188\_ch8\_audio\_sarraute\_t3.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
Un dénouement sous le signe de l'absurde, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 190\_ch8\_audio\_sarraute\_t4.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
« Les Femmes savantes », Molière - Texte lu • 192\_ch8\_audio\_femmes.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
« Ubu roi », Jarry - Texte lu • 194\_ch8\_audio\_ubu.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
« Un mot pour un autre », Tardieu - Texte lu • 195\_ch8\_audio\_tardieu.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
« Du vent dans les branches de sassafras », Obaldia - Texte lu • 196\_ch8\_audio\_obaldia.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
« Caligula », Camus - Texte lu • 200\_ch8\_audio\_caligula.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
« Les Chaises », Ionesco - Texte lu • 202\_ch8\_audio\_chaises.mp3
- **Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVIIe au XXIe siècles/Chapitre 8 – La parole en question au théâtre**  
« En attendant Godot », Beckett - Texte lu • 204\_ch8\_audio\_godot.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**  
Entrer dans le conte, « La Belle et la Bête », Madame Leprince de Beaumont - Texte lu • 223\_ch9\_audio\_contes.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**  
Entrer dans le château, « La Belle et la Bête », Madame Leprince de Beaumont - Texte lu • 225\_ch9\_audio\_chateau.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**  
Entrer dans la relation à l'autre, « La Belle et la Bête », Madame Leprince de Beaumont - Texte lu • 226\_ch9\_audio\_relation.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**  
« L'Écumeiro ou Tanzaï et Néadarmé, histoire japonaise », Crébillon fils - Texte lu • 229\_ch9\_audio\_japonaise.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**  
« Histoire d'un bon Bramin », Voltaire - Texte lu • 230\_ch9\_audio\_bramin.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 9 – L'univers des contes : les vertus du dépaysement**  
« Arsace et Isménie, Histoire orientale », Montesquieu - Texte lu • 232\_ch9\_audio\_orientale.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
Un tableau de la vie parisienne, « Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 241\_ch10\_audio\_parisienne.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
Deux chemins vers la réussite sociale, « Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 243\_ch10\_audio\_reussite.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
La tentation de l'argent et du vice, « Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 244\_ch10\_audio\_tentation.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
Le piège se referme, « Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 245\_ch10\_audio\_piege.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
Une chute brutale et cruelle, « Illusions perdues » (2e partie), Balzac - Texte lu • 246\_ch10\_audio\_chute.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
« Jacques le fataliste et son maître », Diderot - Texte lu • 248\_ch10\_audio\_jacques\_fataliste.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
« Les Misérables », Hugo - Texte lu • 250\_ch10\_audio\_miserables.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
« Bel-Ami », Maupassant - Texte lu • 252\_ch10\_audio\_belami.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
« Germinal », Zola - Texte lu • 254\_ch10\_audio\_germinal.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 10 – Parcours initiatiques**  
« Le Hussard sur le toit », Giono - Texte lu • 255\_ch10\_audio\_hussard.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
Un nouvel Eldorado (ch. II, 7), « L'Or », Cendrars - Texte lu • 259\_ch11\_audio\_cendrars\_t1.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
Regard poétique (ch. VIII, 28), « L'Or », Cendrars - Texte lu • 261\_ch11\_audio\_cendrars\_t2.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
La chute du héros (ch. XIV, 57), « L'Or », Cendrars - Texte lu • 262\_ch11\_audio\_cendrars\_t3.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
La mort d'un homme (ch. XVI-XVII, 73), « L'Or », Cendrars - Texte lu • 263\_ch11\_audio\_cendrars\_t4.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« Voyage autour du monde », Bougainville - Texte lu • 265\_ch11\_audio\_bougainville.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« Itinéraire de Paris à Jérusalem », Chateaubriand - Texte lu • 267\_ch11\_audio\_chateaubriand.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« Voyage d'une femme au Spitzberg », Léonie d'Aunet - Texte lu • 268\_ch11\_audio\_daunet.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« New York », Morand - Texte lu • 269\_ch11\_audio\_morand.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« Le Poisson-scorpion », Bouvier - Texte lu • 270\_ch11\_audio\_bouvier.mp3
- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**

« Marcher à Kerguelen », Garde - Texte lu • 271\_ch11\_audio\_garde.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« Ourika », de Duras - Texte lu • 272\_ch11\_audio\_duras.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« L'Étranger », Camus - Texte lu • 273\_ch11\_audio\_etrangeur.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« Eldorado », Gaudé - Texte lu • 275\_ch11\_audio\_gaude.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 11 – D'un pays à l'autre**  
« Le Ventre de l'Atlantique », Fatou Diome - Texte lu • 276\_ch11\_audio\_diome.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**  
La belle conversation, « La Place », Annie Ernaux - Texte lu • 285\_ch12\_audio\_ernaux\_t1.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**  
Plus rien à se dire, « La Place », Annie Ernaux - Texte lu • 287\_ch12\_audio\_ernaux\_t2.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**  
L'imminence, « La Place », Annie Ernaux - Texte lu • 289\_ch12\_audio\_ernaux\_t3.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**  
« Les Confessions », Rousseau - Texte lu • 291\_ch12\_audio\_rousseau.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**  
« Du côté de chez Swann », Proust - Texte lu • 293\_ch12\_audio\_proust\_swann.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**  
« W ou le souvenir d'enfance », Perec - Texte lu • 294\_ch12\_audio\_perec.mp3

- **Objet d'étude 3 – Le roman et le récit, du XVIIIe au XXIe siècle/Chapitre 12 – Histoires de familles, enjeu du récit autobiographique**  
« Profession du père », Chalandon - Texte lu • 296\_ch12\_audio\_chalandon.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**  
« Madame Bovary », Flaubert - Texte lu • 319\_ch13\_audio\_bovary\_flaubert.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**  
La genèse de « Madame Bovary » de Flaubert • 319\_ch13\_bovary1\_genese.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**  
Réception de « Madame Bovary » • 319\_ch13\_bovary2\_reception.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**  
Le procès de « Madame Bovary » par les contemporains de Flaubert • 319\_ch13\_bovary3\_proces.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**  
Le versan politique de « Madame Bovary » • 319\_ch13\_bovary4\_politique.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**  
Le bovarysme • 319\_ch13\_bovarysme5.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**

« Réquisitoire contre Madame Bovary », Pinard - Texte lu • 321\_ch13\_audio\_requisitoire\_bovary.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 13 – Des œuvres face à la censure**  
« Plaidoirie pour Madame Bovary », Sénard - Texte lu • 322\_ch13\_audio\_plaidoirie\_bovary.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 14 – Défendre la cause noire**  
« Abolition immédiate de l'esclavage », Schœlcher - Texte lu • 329\_ch14\_audio\_abolition.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 14 – Défendre la cause noire**  
Hommage à Victor Schœlcher, Césaire - Texte lu • 330\_ch14\_audio\_hommage.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 14 – Défendre la cause noire**  
« Habiter la frontière », Léonora Miano - Texte lu • 332\_ch14\_audio\_frontiere.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« Le Portefeuille d'un Talon rouge » - Texte lu • 339\_ch15\_audio\_portefeuille.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« Le Barbier de Séville », Beaumarchais - Texte lu • 340\_ch15\_audio\_barbier.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« Le mot », Hugo - Texte lu • 341\_ch15\_audio\_mot.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« Rumeurs : il n'y a pas que la vérité qui compte », Aldrin - Texte lu • 342\_ch15\_audio\_rumeur.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« Carmen », Stromae - Texte lu • 344\_ch15\_audio\_carmen.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« Voici Landru ! », Colette - Texte lu • 346\_ch15\_audio\_landru.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« L'Affaire Canaby » - Texte lu • 348\_ch15\_audio\_canaby.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« Thérèse Desqueyroux », Mauriac - Texte lu • 349\_ch15\_audio\_desqueyroux.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« L'Affaire Saint-Fiacre », Simenon - Texte lu • 350\_ch15\_audio\_st\_fiacre.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 15 – Du journal au réseau social : info et intox**  
« Gargantua », Daumier - Vidéo • 352\_ch15\_daumier\_video.mp4

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 16 – Vers une éthique de la nature**  
« Sur les chemins noirs », Tesson - Texte lu • 357\_ch16\_audio\_chemins.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 16 – Vers une éthique de la nature**  
« Profession chercheur », Mégie - Texte lu • 358\_ch16\_audio\_chercheurs.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXe siècle/Chapitre 16 – Vers une éthique de la nature**

« Le Troupeau aveugle », Brunner - Texte lu • 359\_ch16\_audio\_troupeau.mp3

- **Objet d'étude 4 – La littérature d'idées et la presse, du XIXe au XXIe siècle/Chapitre 16 – Vers une éthique de la nature**  
Quel nouveau contrat social avec le vivant ?, Barrau - Texte lu • 360\_ch16\_audio\_contrat\_social.mp3