

Horizons Pluriels Français 2^{de}

Liste des ressources

Chapitre 8 – La parole en question au théâtre

- Textes DYS :

Chapitre 8 : La parole en question au théâtre - Textes dys • 184_ch8_textes_dys.pdf

- Texte lu :

Du quotidien à l'étrange, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 185_ch8_audio_sarraute_t1.mp3

- Texte lu :

Le théâtre du langage, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 187_ch8_audio_sarraute_t2.mp3

- Texte lu :

Dominant et dominé, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 188_ch8_audio_sarraute_t3.mp3

- Texte lu :

Un dénouement sous le signe de l'absurde, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 190_ch8_audio_sarraute_t4.mp3

- Texte lu :

« Les Femmes savantes », Molière - Texte lu • 192_ch8_audio_femmes.mp3

- Texte lu :

« Ubu roi », Jarry - Texte lu • 194_ch8_audio_ubu.mp3

- Application :

« Les Femmes savantes », acte II, scène 6, Molière - Texte enrichi • 193_ch8_texte_anim/index.html

- Texte lu :

« Un mot pour un autre », Tardieu - Texte lu • 195_ch8_audio_tardieu.mp3

- Texte lu :

« Du vent dans les branches de sassafras », Obaldia - Texte lu • 196_ch8_audio_obaldia.mp3

- Texte lu :

« Caligula », Camus - Texte lu • 200_ch8_audio_caligula.mp3

- Texte lu :

« Les Chaises », Ionesco - Texte lu • 202_ch8_audio_chaises.mp3

- Texte lu :

« En attendant Godot », Beckett - Texte lu • 204_ch8_audio_godot.mp3