

# Horizons Pluriels Français 2<sup>de</sup>

## Liste des ressources

### Objet d'étude 2 – L'évolution du théâtre en France du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles

#### Chapitre 5 – Folie et manies au théâtre

**- Textes DYS :**

Chapitre 5 : Folie et manies au théâtre - Textes dys • 126\_ch5\_textes\_dys.pdf

**- Texte lu :**

Un personnage soumis à des forces puissantes (I, I), « Britannicus », Racine - Texte lu • 127\_ch5\_audio\_britannicus\_t1.mp3

**- Texte lu :**

Susciter la terreur et la pitié (II, 6), « Britannicus », Racine - Texte lu • 129\_ch5\_audio\_britannicus\_t2.mp3

**- Texte lu :**

Une scène de conflit (II, 8), « Britannicus », Racine - Texte lu • 130\_ch5\_audio\_britannicus\_t3.mp3

**- Texte lu :**

Le dilemme tragique (IV, 4), « Britannicus », Racine - Texte lu • 132\_ch5\_audio\_britannicus\_t4.mp3

**- Texte lu :**

Le respect de la bienséance (V, 5), « Britannicus », Racine - Texte lu • 133\_ch5\_audio\_britannicus\_t5.mp3

**- Texte lu :**

« Andromaque », Racine - Texte lu • 135\_ch5\_audio\_andromaque.mp3

**- Texte lu :**

« Rodogune », Corneille - Texte lu • 136\_ch5\_audio\_rodogune.mp3

**- Texte lu :**

« Phèdre », Racine - Texte lu • 137\_ch5\_audio\_phedre.mp3

**- Texte lu :**

« L'Avare », Molière - Texte lu • 139\_ch5\_audio\_avare.mp3

**- Application :**

« Phèdre », acte IV, scène 6, Racine - Texte enrichi • 137\_ch5\_texte\_anim/index.html

**- Texte lu :**

« Turcaret », Lesage - Texte lu • 141\_ch5\_audio\_turcaret.mp3

**- Texte lu :**

« Le Faiseur », Balzac - Texte lu • 142\_ch5\_audio\_faiseur.mp3

**- Texte lu :**

« Mon fric », Lescot - Texte lu • 143\_ch5\_audio\_lescot.mp3

## Chapitre 6 – Servantes et valets, de l'ombre à la lumière

### - Textes DYS :

Chapitre 6 : Servantes et valets, de l'ombre à la lumière - Textes dys • 145\_ch6\_textes\_dys.pdf

### - Texte lu :

Les obstacles à l'amour (I, 1), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 147\_ch6\_audio\_obstacles.mp3

### - Texte lu :

Le marivaudage des valets (II, 3), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 149\_ch6\_audio\_marivaudage.mp3

### - Texte lu :

Une déclaration (II, 9), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 150\_ch6\_audio\_declaration.mp3

### - Application :

« Le Jeu de l'amour et du hasard », acte III, scène 8, Marivaux - Texte enrichi • 151\_ch6\_texte\_anim/index.html

### - Texte lu :

La vérité des sentiments (III, 8), « Le Jeu de l'amour et du hasard », Marivaux - Texte lu • 151\_ch6\_audio\_sentiments.mp3

### - Texte lu :

« Tartuffe », Molière - Texte lu • 153\_ch6\_audio\_tartuffe.mp3

### - Texte lu :

« Le Mariage de Figaro », Beaumarchais - Texte lu • 155\_ch6\_audio\_figaro.mp3

### - Texte lu :

« Les Bonnes », Genet - Texte lu • 158\_ch6\_audio\_bonnes.mp3

### - Texte lu :

« Hilda », Marie NDiaye - Texte lu • 160\_ch6\_audio\_hilda.mp3

## Chapitre 7 – De la scène à la salle

### - Textes DYS :

Chapitre 7 : De la scène à la salle - Textes dys • 164\_ch7\_textes\_dys.pdf

### - Texte lu :

Une scène d'exposition romantique (I, 1), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 165\_ch7\_audio\_ryublas\_t1.mp3

### - Application :

« Ruy Blas », acte 1, scène 1, Hugo - Texte enrichi • 165\_ch7\_texte\_anim/index.html

### - Texte lu :

La construction du héros romantique (I, 3), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 167\_ch7\_audio\_ryublas\_t2.mp3

### - Texte lu :

Une esthétique du contraste (III, 4 et 5), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 168\_ch7\_audio\_ryublas\_t3.mp3

### - Texte lu :

Mourir sur scène (V, 4), « Ruy Blas », Hugo - Texte lu • 170\_ch7\_audio\_ryublas\_t4.mp3

### - Texte lu :

« L'Avare », Molière - Texte lu • 172\_ch7\_audio\_avare.mp3

### - Texte lu :

« Antigone », Anouilh - Texte lu • 174\_ch7\_audio\_antigone\_anouilh.mp3

### - Texte lu :

« Le roi se meurt », Ionesco - Texte lu • 175\_ch7\_audio\_roi\_ionesco.mp3

- **Texte lu :**

« Zoo ou l'assassin philanthrope », Vercors - Texte lu • 176\_ch7\_audio\_vercors.mp3

- **Vidéo :**

La bataille d'« Hernani » - Vidéo • 180\_ch7\_bataille\_hernani.mp4

## Chapitre 8 – La parole en question au théâtre

- **Textes DYS :**

Chapitre 8 : La parole en question au théâtre - Textes dys • 184\_ch8\_textes\_dys.pdf

- **Texte lu :**

Du quotidien à l'étrange, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 185\_ch8\_audio\_sarraute\_t1.mp3

- **Texte lu :**

Le théâtre du langage, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 187\_ch8\_audio\_sarraute\_t2.mp3

- **Texte lu :**

Dominant et dominé, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 188\_ch8\_audio\_sarraute\_t3.mp3

- **Texte lu :**

Un dénouement sous le signe de l'absurde, « Pour un oui ou pour un non », Nathalie Sarraute - Texte lu • 190\_ch8\_audio\_sarraute\_t4.mp3

- **Texte lu :**

« Les Femmes savantes », Molière - Texte lu • 192\_ch8\_audio\_femmes.mp3

- **Texte lu :**

« Ubu roi », Jarry - Texte lu • 194\_ch8\_audio\_ubu.mp3

- **Application :**

« Les Femmes savantes », acte II, scène 6, Molière - Texte enrichi • 193\_ch8\_texte\_anim/index.html

- **Texte lu :**

« Un mot pour un autre », Tardieu - Texte lu • 195\_ch8\_audio\_tardieu.mp3

- **Texte lu :**

« Du vent dans les branches de sassafras », Obaldia - Texte lu • 196\_ch8\_audio\_obaldia.mp3

- **Texte lu :**

« Caligula », Camus - Texte lu • 200\_ch8\_audio\_caligula.mp3

- **Texte lu :**

« Les Chaises », Ionesco - Texte lu • 202\_ch8\_audio\_chaises.mp3

- **Texte lu :**

« En attendant Godot », Beckett - Texte lu • 204\_ch8\_audio\_godot.mp3

- **Vidéo :**

Histoire du drame romantique - Vidéo • 125\_oe2\_drame\_romantique.mp4

- **Application :**

L'évolution du théâtre en France, du XVIIe au XXIe siècles - Frise animée • 125\_theatre\_frise/index.html