



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 92

Nathan
live!

▶ VÍDEO

El culto a la figura de Franco en la pantalla

1 Marca con una cruz las respuestas correctas.

- a. He visto las imágenes de:** un momento de pesca un estudio de cine un arzobispo
 un locutor la muchedumbre un estadio de fútbol
- b. El vídeo es:** un programa de radio un documental oficial un reportaje cultural
 en color en blanco y negro
- c. El tema es:** los ocios en tiempos de dictadura las actuaciones de los miembros de la iglesia las mejores técnicas de pesca la propaganda en tiempos de dictadura
- d. En el vídeo se expresa(n):** un reportero una reportera un cura una locutora

2 ¿A qué año se hace referencia?

- a.** a 1929 a 1939 a 1949
- b.** Corresponde a la época en España.

3 Relaciona cada cifra con lo que corresponde.

- | | |
|---|--|
| a. El NO-DO representaba · | · 1. la imagen del general. |
| b. El control de la censura vigilaba · | · 2. le felicita por haber sido elegido por Dios. |
| c. El Arzobispo de Santiago · | · 3. la glorificación de todos los actos. |

4 Apunta los elementos que permiten demostrar que es propaganda.

lo que se ve	lo que se dice
-	-
-	-

5 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** El NO-DO era un documental obligatorio en los cines en España. V F

- b.** La imagen de Franco se controlaba únicamente en el NO-DO. V F

- c.** Franco había sido elegido por el papa para reafirmar la unidad católica. V F

- d.** Se censuró una imagen cuando Franco tropezó en público. V F

6 Completa la frase siguiente con lo visto o lo oído.

Se prohibió que sacaran del palco del generalísimo, siempre para ver pues que si se..... .



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 93

live!

VIDÉO

La censura en España, todo un arte

1 Marca con una cruz las respuestas correctas.

- a. He visto las imágenes de:** películas un estudio de cine un circo actores
 la muchedumbre un despacho
- b. El vídeo es:** un programa de radio un documental de historia un reportaje cinematográfico
 en color en blanco y negro
- c. El tema es:** el cine en España la censura franquista las mejores películas internacionales
 la propaganda en tiempos de dictadura
- d. En el vídeo se expresa(n):** un periodista una reportera una actriz un escritor

2 ¿A qué año se hace referencia?

- a.** a 1957 a 1967 a 1977
- b.** Corresponde a la época en España

3 Relaciona cada cifra con lo que corresponde.

- | | |
|--|--|
| a. Después de la dictadura · | · 1. tenían aspectos políticos, religiosos y morales. |
| b. Las obsesiones de la censura · | · 2. llevó a la censura. |
| c. La moralidad franquista · | · 3. se pudieron ver obras maestras en los cines. |

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** Se censuraron obras maestras como *La Dolce Vita* o *El último tango en París*. V F

- b.** La censura se aplicaba únicamente a los aspectos morales. V F

- c.** Se dibujaba en las fotos para modificar escotes o vestidos. V F

- d.** Los dibujantes se burlaron de Franco representándole en un cartel rojo que aludía a los comunistas. V F

5 Completa las frases siguientes que muestran la censura.

Que se lo digan a Rita Heyworth enseñando, y no podías promocionarte en España ¡ ! Si en Joan Crawford podía, y se hacía un nuevo cartel. Pero también y también a colársela

La place des pronoms compléments

1 Mets les phrases à la forme progressive (en rajoutant l'accent nécessaire).

Ex : Los presos se ríen a carcajadas.

→ **Están riéndose** a carcajadas.

a. Las autoridades se dan cuenta de la necesidad de la censura.

.....

b. Conchita, te pregunto si puedes hacer algo por mí.

.....

c. ¡Nos enseñan imágenes del Athletic mezcladas con planos de Franco!

.....

d. El hombre se sujetaba con una mano a la farola.

.....

e. El arzobispo le felicita por haber sido elegido por Dios.

.....

2 Réponds négativement en utilisant le verbe poder au même temps.

a. – Conchita, ¿me ayudarás? - No, no podré...

.....

b. ¿Verás la peli “Raquel y sus bribones?

–No,

c. ¿Rita Hayworth enseñó el ombligo y las piernas?

d. ¿Compráis tartas en el Embassy?

.....

e. ¿Se alegrarán los presos de ver la película?

.....

3 Remplace le complément souligné par un pronom (en rajoutant un accent si nécessaire).

Ex : No podían creerse lo que estaban viendo.

→ No podían creérselo.

a. Los presos tuvieron que ver la película.

.....

b. Ya no podré comprarme los zapatos en “Les Petits Suisses”.

.....

c. Los censores decidieron cortar escenas enteras.

.....

d. Querían enseñar a los españoles una España moral.

.....

e. Parece mentira cambiar el nombre del cine “Madrid-París” a “Cine Imperial”.

.....

La préposition a devant un COD

4 Remets les phrases en ordre.

a. ¿Conoces / la dueña / María Taylor /a / del salón Embassy / ?

.....

b. Conchita / el paseo / que está / a / veo / cruzando / de La Castellana

.....

c. Para / oficial / a / de la ciudad / la visita / los mendigos / han expulsado

.....

.....
.....

d. tropezar / al general / vimos / noche /
en la tele

.....
.....

e. no aclamaban / sino / en realidad / a /
Franco / al Athletic

.....
.....

5 Rajoute la préposition a quand elle est nécessaire.

a. En aquellos años los españoles no podían
ver todas las películas.

b. La moralidad llevó los censores
cortar muchas escenas.

c. No podían enseñar una actriz que
enseñara las piernas y el ombligo.

d. Obligaban los presos a ver la peli
para desmoralizarlos.

e. El locutor entrevista Llopis que cuenta
que vio un cartel con la cara de Franco en
rojo.

6 Traduis les phrases en français. Que
remarques-tu ?

a. ¿A quién has visto? ¿ Al general Franco?

.....
.....
.....

b. En la calle todos tenían que aclamar a
Franco.

.....
.....
.....

c. Enseñar a una actriz fumando en una
película era imposible.

.....
.....
.....

d. A la Caperucita Roja la llamaban la
Caperucita Azul.

.....
.....
.....

e. Escuchando a Fernando Lara entendemos
cómo funcionaba la censura.

.....
.....
.....