



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 149

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Un arte tan poderoso

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es: un reportaje un tráiler un extracto de película
- b. El tema evocado es: el acceso al arte el precio del arte los símbolos del arte
- c. La escena se desarrolla en: La Paz Buenos Aires Santo Domingo Santa Fe
- d. Durante la época: de la independencia de la 2^{da} Guerra Mundial del siglo XXI

2 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Los dos hombres aclaman a los militares nazis durante el desfile en las calles. V F
.....
- b. El protagonista lleva a su amigo delante de una fábrica para denunciar la contaminación. V F
.....
- c. El protagonista tiene un proyecto económico para fabricar un barco. V F
.....

3 Completa con las palabras que has oído que corresponden a los elementos que quiere representar en su proyecto:

- a. los hombres de poder →
- b. los medios de transporte →
- c. los trabajadores →
- d. lugares ricos →
- e. lugares pobres →
- f. lugar de trabajo →

4 ¿Qué quiere denunciar?

- la falta de medios de transporte el sufrimiento del pueblo
- la opresión de los trabajadores el humo de las chimeneas de las fábricas

5 Selecciona la respuesta correcta sobre la visión del arte que defiende el muralista.

El muralista piensa que el arte es **para las clases aristocráticas / para las masas**.
La pintura debe representar **la tremenda realidad social / un mundo perfecto**.
Defiende **un arte público / un arte privado**.

6 Elige las respuestas correctas que califican el tono empleado por el muralista:

- serio alegre humorístico convencido comprometido crítico animado
- desconfiado reivindicativo tímido agresivo confuso

7 ¿Verdadero o falso? Justifica la respuesta.

- La burguesía comparte las ideas del muralista durante el discurso. V F
.....



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 151

Nathan
live!

▶ VÍDEO

El arte urbano, los nuevos muralistas mexicanos

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es: una película una entrevista un reportaje
- b. El vídeo evoca: el arte censurado el arte callejero el arte privado
- c. Trata de: Bogotá la ciudad de México Santiago de Chile

2 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Los museos son lugares apreciados para ver el arte todos los días. V F
-
- b. La ciudad está llena de paredes que permiten poner carteles publicitarios. V F
-
- c. La ciudad es estéticamente triste y aburrida normalmente. V F
-

3 Marca con una cruz lo que representan los muralistas:

- | | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> historias | <input type="checkbox"/> publicidades | <input type="checkbox"/> sueños | <input type="checkbox"/> preocupaciones |
| <input type="checkbox"/> visiones | <input type="checkbox"/> circuitos turísticos | <input type="checkbox"/> alegorías | <input type="checkbox"/> poesía |
| <input type="checkbox"/> sentencias | <input type="checkbox"/> maquetas urbanas | <input type="checkbox"/> confesiones | <input type="checkbox"/> testamentos vivos |

4 Completa la frase:

El Street art o ha dado el giro a un
 que viste a las colonias pero
 también ambienta y

5 Relaciona los elementos que describen la relación entre arte/artistas, el pueblo y el poder.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| a. Hoy el muralismo mexicano... · | · 1. ...quieren una vida que cambie. |
| b. Los muralistas... · | · 2. ... tiene por qué ser contestatario forzosamente. |
| c. El muralismo mexicano no... · | · 3. ...ha cambiado. |



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 153

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Tomasa, líder boliviana de la revolución de los colores

1 Marca con una cruz las respuestas correctas.

- a. El documento es: un reportaje una campaña de sensibilización un spot publicitario
- b. Evoca Chua Uma, un barrio de: La Paz en Bolivia Valparaíso en Argentina Medellín en Colombia
- c. Trata de: un proyecto económico un proyecto turístico un proyecto artístico

2 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Tomasa Gutiérrez moviliza a los hombres del vecindario para el proyecto. V F
-
- b. Tomasa es una indígena que pone en marcha una revolución política. V F
-
- c. El objetivo es mejorar sus condiciones de trabajo. V F
-

3 Completa las frases siguientes que definen el proyecto y su impacto sobre los habitantes.

Las mujeres se han puesto a muros y suelos en una explosión de
 También limpian y arreglan todo lo que está en
 Una general que inyecta
 y enorgullece a los

4 Elige la(s) respuesta(s) correcta(s).

a. Los murales aportan:

- críticas del vecindario.
- un aumento de la llegada de turistas.
- la alegría con lindos colores.

b. En el proyecto participa también:

- un ministro de la cultura.
- un artista local.
- un joven poeta.

c. Los murales representan:

- la cultura indígena aimara.
- versos ilustrados.
- frases de motivación.

Exprimer la cause/l'agent (por) ou le but/la destination (para)

1 **Replace les expressions dans la phrase qui correspond.**

sus grafitis / su ornato / las masas / sus retratos de niños / sus mil colores

- a. Me gustó mucho Rivera por
-
- b. A los vecinos les encanta el barrio de Tomasa por
- c. Piensa la burguesía que el arte es un lujo para
- d. Los barrios altos de Valparaíso son famosos por
- e. Los muralistas mexicanos pensaban que debían hacer arte para

2 **Complète avec por ou para.**

- a. No existen maletas pesadas placas de cemento pero los contenidos viajan el espacio virtual.
- b. El muralismo mexicano era una herramienta el cambio.
- c. En Colombia se llevó una campaña la verdad liderada once organizaciones.
- d. Llegó un camión con soldados borrar las pintadas.
- e. Son barrios marcados la pobreza. sus habitantes el arte es vital transformar la ciudad.

3 **Por + nom = porque + verbe. Simplifie les phrases comme dans l'exemple.**

Ex. : *Me gusta porque es muy inteligente.*

→ *Me gusta por su gran inteligencia.*

- a. Todos respetan a Tomasa **porque está muy determinada.**
.....
.....
.....

b. Ahora el barrio es más agradable **porque los colores son alegres.**
.....
.....
.....

c. Siqueiros es conocido **porque se comprometió políticamente.**
.....
.....
.....

d. Me gusta mi barrio **porque los habitantes son solidarios.**
.....
.....
.....

e. Nos encanta esta forma de arte **porque es libre y creativo.**
.....
.....
.....

La tournure passive

4 **Souligne seulement les phrases passives.**

- a. Estas pinturas están hechas a mano.
- b. Las mujeres se han puesto a pintar muros y suelos.
- c. Estos grafitis fueron realizados en Valparaíso.
- d. Las obras de los muralistas están destinadas al pueblo.
- e. Las obras de Siqueiros fueron muy criticadas por la burguesía.

5 **Réécris les phrases à la forme passive, au même temps.**

- a. Los soldados taparon los murales con pintura blanca.
→ Los murales
-
.....
.....

b. Los vecinos del barrio de Tomasa hacen ellos mismos las pinturas.

→

c. J.L. Barbería escribió el artículo de *El País* sobre Valparaíso.

→

d. En Bogotá el gobierno ha censurado dos murales críticos contra Iván Duque.

→

e. Obreros y campesinos impulsaron la Revolución Mexicana.

→

6 Réécris les phrases à la forme active, au même temps.

a. Este mural fue realizado por Diego Rivera.

→ Diego Rivera

b. El pueblo argentino es oprimido por una clase egoísta.

→

c. El barrio de Valparaíso fue visitado por muchos turistas.

→

d. La cultura popular de los grafiteros es difundida por las redes sociales.

→

e. Estas pinturas fueron creadas por Tomasa y sus vecinos.

→

L'expression du besoin

7 Complète avec le verbe *necesitar* au temps et à la personne qui conviennent.

a. Cuando quieras realizar grafitis
 aerosol, tintas y rodillos.

b. ¡Yo no
 respetar a *los Tres Grandes* para llegar a ser un pintor!

c. Durante la Revolución Mexicana obreros y campesinos
 luchar para defender sus derechos.

d. Para cambiar nuestro barrio
 determinación e imaginación.

e. Sois los artistas de hoy y
 los grandes espacios abiertos.

8 Rajoute le verbe *necesitar* pour indiquer le besoin.

a. No pertenezco a la Escuela Mexicana.

b. Tienes mucho aplomo para criticar a los Tres Grandes.

c. La ciudad de Valparaíso se sentía con una piel nueva.

d. Los pintores de la Revolución imponían una nueva visión del arte.

.....
.....
e. En menos de un mes el Gobierno censuró
dos murales.
.....
.....
.....

9 *Hacer falta* exprime aussi le besoin. Il se construit comme *gustar*. Après avoir fait, soit l'exercice 7, soit l'exercice 8, réécris les phrases que tu as rédigées en employant *hacer falta*.

- a.
.....
.....
.....
- b.
.....

- c.
.....
.....
.....
- d.
.....
.....
.....
- e.
.....
.....
.....

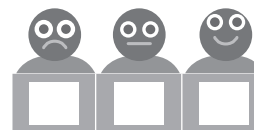
Épreuve 3 – Deuxième trimestre de T^{le}

Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage.

■ Écoute l'enregistrement et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	J'ai relevé des informations simples et je les ai articulées sur la plus grande fresque de Medellín.			
	A2	J'ai relevé des informations explicites sur le contexte avec la mise en place d'un tour touristique autour de ces fresques à Medellín.			
	B1	J'ai su relever des informations détaillées sur le contexte et établir des liens entre elles comme les intentions des artistes urbains.			
Réseaux de sens	A1	J'ai pu comprendre des mots familiers et des mots transparents et construire une amorce de réponse.			
	A2	J'ai compris globalement le document : le lieu évoqué, ce qui est annoncé.			
	B1	J'ai pu relever l'essentiel des éléments porteurs de sens comme les histoires des fresques.			
Stratégies de communication	A1	J'ai repéré des éléments informatifs isolés et des données évidentes sur le lieu et les artistes.			
	A2	J'ai identifié la nature du document et je l'ai mise en lien avec des éléments du contenu : des articles informatifs sur l'impact des œuvres artistiques urbaines.			
	B1	J'ai pu identifier les intentions des artistes et leurs influences.			

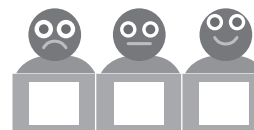
Épreuve 3 – 2^{ème} trimestre de T^{1e}

Compréhension de l'écrit



Écrire un texte articulé sur les initiatives créatives comme les fresques urbaines.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Situation d'énonciation	A1	J'ai relevé des informations simples et les ai articulées, le type d'art évoqué et les lieux.			
	A2	J'ai relevé des informations explicites sur le contexte comme l'expression des activités artistiques.			
	B1	J'ai relevé des informations détaillées sur le contexte : l'engagement des artistes et son influence sur la population.			
	B2	J'ai identifié la richesse du contexte : les spécificités des activités artistiques, les objectifs des artistes et les répercussions sur la population.			
Réseaux de sens	A1	Je construis une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions.			
	A2	Je comprends le sens global des documents sur les fresques et les graffitis.			
	B1	Je relève l'essentiel des éléments porteurs de sens avec l'engagement des artistes urbains.			
	B2	J'identifie la cohérence globale sur le pouvoir de l'art et son évolution actuelle.			
Stratégies de communication	A1	Je relève quelques données ou caractéristiques évidentes.			
	A2	J'identifie la nature des documents et je la mets en lien avec quelques éléments du contenu.			
	B1	J'identifie des visions différentes de l'art urbain.			
	B2	Je repère l'évolution d'un héritage artistique mexicain.			

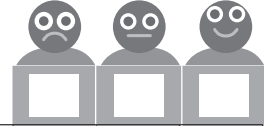
Épreuve 3 – 2^{ème} trimestre de T^{le}

Expression écrite



Question A : Écrire un texte simple, donner et justifier son opinion.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (un tiers ou moins des 150 mots demandés) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ la moitié des 150 mots demandés) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. J'ai des connaissances sur la relation entre l'art et le pouvoir.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux énumérer des informations : <i>el arte permite denunciar realidades sociales, defender causas, puede tener un valor reparador...</i>			
	A2	Je peux exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs <i>simples</i> : <i>y, pero, porque...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer : <i>para los ciudadanos es importante que...</i>			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur le pouvoir de l'art même si je possède un répertoire lexical limité.			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			

Épreuve 3 – 2^{ème} trimestre de T^{1e}

Expression écrite



Question B : Écrire un texte simple, donner et justifier son opinion.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (un tiers ou moins des 150 mots demandés) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ la moitié des 150 mots demandés) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. J'ai des connaissances sur la relation entre art et pouvoir.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux énumérer des informations : <i>los mensajes comprometidos permiten denunciar / concienciar sobre...</i>			
	A2	Je peux exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs simples : <i>y, pero, porque...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer : <i>pienso que el arte permite denunciar situaciones injustas de la sociedad, defender causas sociales, puede favorecer el bienestar...</i>			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur la relation entre art et pouvoir même si je possède un répertoire lexical limité.			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			