



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 180

Nathan  
**live!**

▶ VÍDEO

### El arte de hacerse famosa: Lita Cabellut

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

**a. La persona entrevistada es:**

- una directora de cine  una pintora  una cantante famosa  una escritora  
 una escultora  una actriz de cine

**b. En la entrevista habla de otros artistas famosos como:**

- Pablo Picasso  Diego Velázquez  Icía Bollaín  Francisco de Goya  
 Peter Paul Rubens  Salvador Dalí

**c. El documento se refiere a:**

- un festival de cine  la inauguración de un museo  una exposición de pintura

**2** Completa las frases con lo que oyes.

**a.** Es ..... muy especial ..... . Primero porque ..... donde .....

**b.** Goya es ..... al cual admiro profundamente ..... con ..... en que vivía.

**c.** ..... que en el fondo ..... : ..... y tener empatía con .....

**3** ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

**a.** La entrevistada fue muy impactada por el cuadro de un pintor famoso.  V  F

**b.** Vio este cuadro en un museo de Zaragoza.  V  F

**c.** Todavía era una niña cuando tuvo esa experiencia.  V  F

**4** Elige la(s) afirmación(es) correcta(s).

- La entrevistada nació en la región de Zaragoza.  
 El cuadro de *las tres Gracias* representa a tres mujeres muy tristes.  
 Ver ese cuadro fue para ella como una revelación.  
 Pensó que nunca podría ser una buena pintora y renunció a su sueño.



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 181

Nathan  
**live!**

▶ **VIDÉO**

### Una película para denunciar el racismo

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:**  el tráiler de una película  un reportaje sobre la presentación de una película  un documental sobre un bailarín  una entrevista a una directora de cine
- b. En este documento puedo ver:**  fragmentos de una película  a una directora de cine  un ballet clásico  a un bailarín famoso
- c. El documento se refiere a:**  la presentación de un documental  la presentación de un *biopic* en un festival de cine  una entrevista a un coreógrafo famoso

**2** Escucha y elige la respuesta.

- a.** Luego esa cosa racial/especial/glacial ..... que tiene la historia de Carlos, es nieto/bisnieto ..... de un esclavo, de la plantación Acosta y que acaba siendo el primer Romualdo/Otelo/Romeo ..... negro en el Royal Ballet de Londres.
- b.** Hay una parte de la vida/película/diapositiva ..... que es un musical/sentimental/ambiental ..... pero luego es una ficción, la historia de un niño que no quiere jugar/bailar/dibujar ..... este niño es Carlos Acosta.
- c.** Tú eres negro/feo/mestizo ..... y esa es la oportunidad/operación ..... de tu vida. Yo te puse el nombre de un indio el día que tú naciste, tú eres Gregory/Yuli/Julie ..... y vas a ser el mejor bailarín/cantante/bailaor ..... del mundo.

**3** ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** Yuli siempre quiso llegar a primer bailarín.  V  F  
.....
- b.** Es una película que denuncia el racismo imperante en Cuba.  V  F  
.....
- c.** A Icíar Bollaín no le gustó ser la directora de esta película.  V  F  
.....
- d.** Carlos Acosta y su padre se llevaban muy bien.  V  F  
.....

**4** Resume el documento desarrollando los puntos siguientes en tu cuaderno.

- el argumento de la película “Yuli”;
- el origen del apodo de Carlos Acosta y su símbolo;
- el compromiso social de la directora.

**L'obligation impersonnelle**

**1 Réécris les phrases en mettant les éléments dans l'ordre.**

a. mostrar / con historias diferentes / hay que / en la pantalla / mujeres

.....

.....

b. renunciar / no hay que / por ser mujer / a una carrera

.....

.....

c. la pintora / es / Helena Guerrero / hay que / que / conocer

.....

.....

d. el acceso / hay que / al arte / de todos / favorecer

.....

.....

e. hay que / muchos años / para ser bailarín / trabajar duro

.....

.....

**2 Associe chaque expression à la phrase qu'elle introduit.**

*Ayer – Hoy – Mañana – Antes – Si fuera posible*

a. .... habrá que cuidar de los niños.

b. .... habría que comprar más entradas para la exposición.

c. .... hubo que llevar a los niños al médico.

d. .... hay que ir a ver la peli "Yuli".

e. .... había que ser hombre para ser reconocido como pintor.

**3 Formule autrement l'obligation avec un impératif à la personne indiquée :**

Hay que trabajar duro. (tú) → ¡Trabaja duro!

a. Hay que normalizar la presencia de las mujeres en el cine. (nosotros)

.....

.....

b. Hay que organizar esta exposición. (ustedes)

.....

.....

c. Hay que esforzarse para triunfar. (tú)

.....

.....

d. Esta muestra es fantástica, hay que ir a verla. (vosotros)

.....

.....

e. Como Lita Cabellut hay que hacer fuerza de la fragilidad. (tú)

.....

.....

**Por mucho que : le subjonctif d'éventualité**

**4 Transforme les phrases suivant le modèle.**

Les dices mucho, pero no te hacen caso.

→ Por mucho que les digas, no te hacen caso.

a. Su padre se esfuerza por convencerle, pero Carlos no quiere bailar.

.....

.....

b. Álvaro cree mucho en su madre, pero Helena no está segura de triunfar.

.....

.....

c. Anima mucho a su madre, pero ésta conoce las dificultades.

.....

.....

d. En el museo, su madre insiste para ver otras obras, pero Lita se queda mirando *Las tres Gracias*.

.....

.....

e. Las mujeres como I. Bollaín luchan pero queda mucho por hacer en el mundo del cine.

.....

.....

**5** Aunque + indicatif ou subjonctif est une autre façon courante d'exprimer l'opposition. Réécris les phrases de l'exercice précédent en employant *aunque* + indicatif.

- a. ....  
.....  
.....
- b. ....  
.....  
.....
- c. ....  
.....  
.....
- d. ....  
.....  
.....
- e. ....  
.....  
.....

**6** Réécris les phrases de l'exercice 2 au futur (→ Précis 32 p. 265).

- a. ....  
.....  
.....
- b. ....  
.....  
.....
- c. ....  
.....  
.....
- d. ....  
.....  
.....
- e. ....  
.....  
.....