



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 187

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Pintando a su musa

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

a. El vídeo es una escena: de una obra de teatro de una serie televisiva de un documental de una película

sobre: la escritura de una novela famosa la vida de un pintor famoso la creación artística la exposición de una obra maestra

b. Pasa en: un palacio un taller una casa una ciudad

porque se ven imágenes de: muebles reloj lienzo pinceles árboles edificios pintura hojas de papel libros sillones caballete

c. El ambiente recuerda la época: actual del siglo XIX del siglo XX del siglo XVIII

2 Di quiénes son los dos personajes ordenando las letras.

a. (CONFISCAR ED YOGA) _ _ _ _ _ .

b. (ATYANECA ED ADQEUSU ABAL) _ _ _ _ _ .

3 Restablece la cronología de los diferentes planos con números de 1 a 6.

..... el primer plano sobre el semblante (la cara) del hombre

..... el primerísimo plano sobre la mano del artista cogiendo carboncillo (*fusain*)

..... el plano de conjunto de una mujer tumbada en un diván

..... el primer plano sobre la cara de la mujer que está posando

..... el plano medio del artista dibujando los contornos de la modelo

..... el trávelin lateral de un hombre entrando en su casa

4 Selecciona las emociones de cada protagonista y relaciónalas con elementos de interpretación posibles.

a. El artista está:

- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| 1. apenado · | · a. no quiere pintar más |
| 2. relajado · | · b. siente que vuelve la inspiración |
| 3. colérico · | · c. anda con paso rápido |
| 4. enfadado · | · d. habla con tono de reproche |
| 5. preocupado · | · e. cierra la puerta con fuerza |

Justifica tus respuestas con los planos del vídeo:

-

-



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 187

Nathan
live!

▶ VÍDEO

b. La modelo parece:

- | | |
|--------------------|---|
| 1. triste · | · a. teme la reacción del artista |
| 2. avergonzada · | · b. el artista la insulta |
| 3. tranquilizada · | · c. el artista muestra su pasión por la creación |
| 4. aburrida · | · d. no es bastante hermosa para el artista |
| 5. miedosa · | · e. se desnuda |

Justifica tus respuestas con los planos del vídeo:

.....
.....

5 ¿Verdadero o falso? Justifica con un elemento del vídeo.

a. El artista y la modelo se tutean. V F

b. El resultado final es una obra maestra. V F

6 Sintetiza el documento eligiendo entre las frases propuestas.

- La serie relata la vida de un pintor famoso.
- La ficción interpreta la creación de una obra maestra.
- Muestra las relaciones difíciles entre artista y modelo.
- Relata las etapas de un cuadro.
- Muestra la energía del artista para desarrollar su creatividad.
- Analiza las etapas de la creación artística.
- Imagina el origen de una obra maestra en su contexto histórico.
- El pintor explica el uso de los pinceles.
- Evidencia los sentimientos de los protagonistas.
- Enlaza la ficción con la realidad con la admiración de los visitantes del Museo del Prado.



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 188

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Buñuel en el laberinto de las tortugas

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es:** una campaña para promover una región un dibujo animado infantil
 una película de animación cultural e histórica un documental sobre la miseria en España
- b. He visto:** una bandera una cámara de rodaje barrios pobres el campo
- c. En el documento se evoca:** la política la miseria la fama el surrealismo
 la realidad de un barrio el trabajo la literatura la música la economía la riqueza

2 Elige la respuesta correcta.

- a. Los protagonistas son:** un actor el pintor Dalí un anciano el director de cine Buñuel
 el escritor Lorca el escultor Ramón Acín
- b. Están en:** España México Francia Estados Unidos
y se expresan en: inglés francés alemán español italiano ruso chino
- c. Emprenden el rodaje de:** un dibujo animado una película un documental
en París Las Hurdes Huesca

3 Completa la frase con las cifras que oyes.

Las Hurdes comprenden personas en pueblos.

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que has oído.

- a.** Buñuel sabe que no va a llamar la atención con el documental. V F

- b.** Buñuel vivía en París. V F

- c.** Las Hurdes altas es la zona más rica. V F

5 Apunta elementos e imágenes de la película que expresan:

La realidad:

.....

La ficción:

.....

6 Completa las frases siguientes con lo que has oído.

Esto no es una convencional. Ramón. Esto es la pura, desnuda.
 Se supone que hemos venido aquí para las cosas, para a esta
 gente, no para andar Esta es más propia de Dalí que de ti.

Exprimer l'hypothèse

1 Tu veux identifier ces auteurs et ces œuvres, mais tu n'es pas très sûr(e). Associe les termes et formule une hypothèse : *El Capricho quizás sea...*

- a. El Capricho
- b. Cayetana
- c. Francisco de Goya
- d. Luis Buñuel
- e. Luis de Cervantes

- 1. un cineasta surrealista
- 2. el que pintó el retrato de la duquesa de Alba
- 3. el novelista español más famoso
- 4. el futuro palacio de los duques de Osuna
- 5. la duquesa de Alba

a. → b. → c. →
 d. → e. →

2 Formule une hypothèse en conjuguant le verbe.

- a. Rodrigo está triste a lo mejor (sentirse) ridículo.
- b. Probablemente Don Quijote al final (entender) que está equivocado.
- c. Piensa Cervantes que a lo mejor (encontrarse) en un sueño.
- d. A lo mejor no (saber, usted) que Goya es el autor de estos cuadros.
- e. Probablemente esta película (servir) para ver el mundo de otra manera.

3 Reprends les phrases de l'exercice 2 mais reformule un doute plus fort en employant *puede que + subjuntif* à la place des éléments soulignés.

- a.
- b.
- c.

- d.
- e.

La concordance des temps

4 Réécris ces phrases au présent.

a. A Tina le daba pena que Rodrigo se sintiera triste.

.....

b. Pepa quería que "El Capricho" fuera un palacio de fábula.

.....

c. Buñuel hizo la película para que todos conocieran la realidad de las Hurdes.

.....

d. Su amigo Acín le dio dinero para que pudiera hacerla.

.....

e. Parecía mentira que en aquellas tierras se desconociera el pan tierno.

.....

5 Réagis selon le modèle.

¿Pagarme tú el documental? ¡Sería surrealista!
 → ¡Sería surrealista que me pagaras tú el documental!

a. ¿Llamarla yo María Teresa? ¡Sería indecente!

→

b. ¿Caer enfermo el héroe y morir al final? ¡Sería muy triste!

→

c. ¿Poder pintar lo que me da la gana? ¡Sería estupendo!

→

d. ¿Ser un personaje más idealista que Don Quijote? ¡Sería imposible!

→

e. ¿Volver Buñuel a rodar en París? ¡Sería un escándalo!

→

6 Conjugue les verbes en respectant la concordance des temps.

a. Señora, será para mí un honor que me pintar su retrato. (dejar)

b. A Rodrigo le hizo gracia que Tina no que Don Quijote se muere al final. (saber)

c. La duquesa de Osuna le pidió a Goya que la decoración de su palacio. (hacer)

d. La sirvienta le pide a María Teresa que la decencia. (respetar)

e. A. Folch acompañó a Cervantes para que que su obra era la más famosa del mundo. (ver)

Utiliser les démonstratifs

7 Mets les phrases au pluriel.

a. Este cuadro es de Goya.

→

b. Esta chica no ha leído la novela hasta el final.

→

c. Aquel libro es el más conocido del mundo.

→

d. Esa película es un escándalo.

→

e. Éste es el duque de Osuna.

→

8 Complète avec l'adjectif démonstratif ou l'adverbe de lieu qui conviennent.

a. Soy la duquesa de Osuna, y palacio mío se llama "El Capricho".

b. montañas de las Hurdes conquistaron a Buñuel.

c. en el año 1933 realizó filmación.

d. cuadros que estamos viendo en museo del Prado donde estamos son de Goya.

e. ¿Conoces "Don Quijote"? - ¡ Claro, novela es la más famosa de España!

9 Utilise la valeur subjective des démonstratifs ese, esos, esa(s), et aquel, aquellos, aquella(s). Comment désignerais-tu...

Un palacio maravilloso → Aquel palacio

a. Una película escandalosa

→

b. Unos frescos excepcionales

→

c. Unos libros sin interés

→

d. Una mujer muy valiente

→

e. Un retrato bellissimo

→

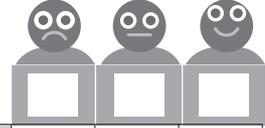
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{1e}

Compréhension de l'oral



Comprendre un extrait d'une vidéo.

■ Écoute l'enregistrement et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	J'ai relevé des informations simples en parties articulées (le locuteur, nom, chiffre, « Picasso »,...).			
	A2	J'ai noté des informations explicites (le thème : une personne célèbre devient personnage de fiction...).			
	B1	J'ai relevé des informations plus détaillées et établi des liens entre elles (le travail de documentation, les difficultés de l'auteur,...).			
	B2	J'ai identifié la richesse du contexte et relevé des éléments implicites (l'intention de l'auteur et ses craintes).			
Réseaux de sens	A1	J'ai construit une amorce de compréhension en relevant des mots ou expressions (<i>documental, la vida, la obra, Picasso, biografía...</i>).			
	A2	J'ai compris globalement le document vidéo, portant sur un célèbre peintre comme protagoniste d'un nouveau film.			
	B1	J'ai relevé l'essentiel des éléments de l'explication de la mise en œuvre de la naissance du personnage.			
	B2	J'ai pu identifier la cohérence globale du document (la documentation, cibler l'étape de sa vie la plus intéressante pour le réalisateur, donner la vision du réalisateur sur le personnage).			
Stratégies de communication	A1	J'ai relevé quelques caractéristiques du document (le titre, la nature du document vidéo, la source...).			
	A2	J'ai identifié la nature du document et je l'ai mis en lien avec des éléments du contenu (un reportage sur un réalisateur qui raconte la naissance de son personnage à travers un peintre connu).			
	B1	J'ai pu identifier l'objectif de ce documentaire (informer sur la réalisation d'une fiction).			
	B2	J'ai pu exposer en détails l'intention du programme (celui d'informer sur sa mise en œuvre de création de fiction) en relevant l'implicite (mieux comprendre la démarche et les interrogations d'un auteur).			

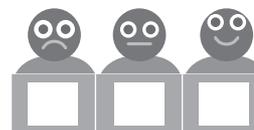
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{le}

Compréhension de l'écrit



Comprendre un extrait littéraire.

■ Lis les textes et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	J'ai repéré des informations isolées et simples : (<i>Julia, Madrid, cine, cuento...</i>).			
	A2	J'ai relevé des informations explicites sur le contexte (ce que les fictions racontent).			
	B1	J'ai identifié l'opposition que suscitent les goûts de chacun pour la fiction.			
	B2	J'ai identifié la richesse du contexte et de la situation d'énonciation, y compris l'implicite (les sentiments que procure la fiction).			
Réseaux de sens	A1	J'ai relevé quelques éléments sans faire de lien entre eux (<i>series, ciencia ficción, novelas, cuento...</i>).			
	A2	J'ai pu relever le thème principal en faisant référence aux deux documents, j'ai identifié les goûts pour la fiction (basée sur des faits réels vs la fiction).			
	B1	J'ai pu suivre les liens principaux de la discussion et les liens de causalité simples (opposition de point de vue selon si on est récepteur ou auteur de la fiction).			
	B2	J'ai identifié la cohérence globale du dossier (les différents sentiments que la fiction procure aux différents personnages).			
Stratégies de communication	A1	J'ai indiqué quelques données et caractéristiques évidentes sur les documents (textes, auteurs, titre, paragraphes, narrateur « yo »...).			
	A2	J'ai indiqué la nature des documents (extraits de romans), et je l'ai mis en relation avec des éléments du contenu et le thème sur les fictions.			
	B1	J'ai précisé la complémentarité des documents (les deux narrateurs traitent le thème de la fiction mais l'un est récepteur et l'autre est l'écrivain).			
	B2	J'ai identifié l'implicite (le paradoxe quant à la limite entre l'histoire vraie et la fiction pour captiver tant l'auteur que le récepteur).			

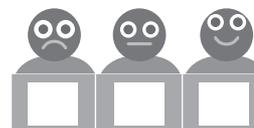
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{1e}

Expression écrite



Sujet A Traiter un sujet d'argumentation à partir de connaissances.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	J'ai amorcé une production écrite brève en lien avec le sujet fiction et réalité.			
	A2	J'ai traité le sujet en donnant mon opinion sur la réalité dans la fiction mais ma production est courte.			
	B1	J'ai rédigé un texte intelligible et relativement développé en parlant des limites de la réalité dans la fiction.			
	B2	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances de manière efficace.			
Cohérence de la construction du discours	A1	J'ai énuméré des informations sur le sujet fiction et réalité.			
	A2	J'ai exposé des idées en relation avec le sujet en donnant mon point de vue tout en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	B1	J'ai pu exposer et illustrer avec quelques détails mon argumentation sur les différents angles et points de vue.			
	B2	J'ai produit une argumentation solide en montrant la complexité du sujet : où est la réalité et où est la fiction.			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais sa lecture est peu aisée.			
	A2	J'ai produit un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.			
	B1	J'ai démontré une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes mais les erreurs ne donnent pas lieu à des malentendus.			
Richesse de la langue	A1	J'ai produit un texte intelligible malgré un lexique pauvre.			
	A2	Le répertoire lexical est limité mais les mots employés sont adaptés au commentaire de l'axe.			
	B1	J'ai produit un commentaire relativement étendu en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
	B2	J'ai produit un commentaire dont le lexique est riche et varié en lien avec l'axe fiction et réalité.			

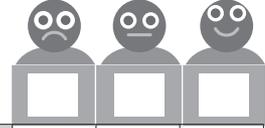
Épreuve 3 – Troisième trimestre de T^{le}

Expression écrite



Sujet B Traiter un sujet d'argumentation à partir d'une citation.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	J'ai simplement amorcé une production écrite en lien avec le sujet des sentiments reliés à la fiction.			
	A2	J'ai traité le sujet des romans et les points de vue des lecteurs même si ma production est courte.			
	B1	J'ai rédigé un texte intelligible et relativement développé traitant de la difficulté d'un écrivain à créer un "bon" livre.			
	B2	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur la frontière entre réalité et fiction.			
Cohérence de la construction du discours	A1	J'ai énuméré des informations sur la citation et sans lien entre elles.			
	A2	J'ai exposé des idées en relation avec la citation en utilisant des connecteurs élémentaires.			
	B1	J'ai pu exposer et illustrer avec quelques détails mon argumentation sur le roman et les différents sentiments et points de vue.			
	B2	J'ai produit une argumentation solide en montrant la complexité des sentiments autour du roman dans un texte bien structuré.			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais sa lecture est peu aisée.			
	A2	J'ai produit un texte immédiatement compréhensible malgré des erreurs fréquentes.			
	B1	J'ai démontré une bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes mais les erreurs ne donnent pas lieu à des malentendus.			
Richesse de la langue	A1	J'ai produit un texte intelligible malgré un lexique pauvre.			
	A2	Le répertoire lexical est limité mais les mots employés sont adaptés au commentaire de la citation.			
	B1	J'ai commenté la citation en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
	B2	J'ai produit un commentaire dont le lexique est riche et varié en lien avec le sujet de fiction et réalité.			