



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 61

Nathan **live!**

▶ VÍDEO

Cambiar los estereotipos de género

1 Marca con una cruz la o las respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:** una entrevista a futuros padres un diálogo entre clientes de banco
 un reportaje sobre las diferentes generaciones una campaña de concienciación
- b. En este documento puedo oír a:** una periodista un director de banco futuros padres
 futuras madres clientes del banco niños niñas profesores
- c. El documento se compone de:** testimonios mensajes orales una presentación escrita
 un discurso

2 Completa las frases con lo que oyes.

- a.** Primero los padres dejan a sin conocer todavía
- b.** Después dejan otros por si fuese
- c.** Cuando ven las deciden grabar otro

3 Asocia las profesiones y actividades que imaginan los padres para su ...

- | | |
|--------|---|
| Niño · | <ul style="list-style-type: none"> · campeón(ona) · policía · abogado(a) · deportista de élite · actor(actriz) |
| Niña · | <ul style="list-style-type: none"> · presidente(a) · bailarín(ina) · jugar a los cochecitos · jugar a las cocinitas |

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** Los padres piensan que la vida de una chica es más complicada. V F

- b.** Los padres son conscientes que diferencian los juegos entre niños y niñas. V F

- c.** Los nuevos mensajes no reproducen los estereotipos de género. V F

- d.** Es importante reflexionar para que los niños tengan muchas oportunidades. V F

- e.** Los objetivos son educar en igualdad, dar visibilidad a referentes masculinos, apoyando el empleo y el emprendimiento de los hombres. V F



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 62

Nathan
live!

▶ VÍDEO

Ley de paridad para las empresas

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El audio es: un debate una noticia una entrevista una campaña
- b. Procede de: una cadena de televisión un concurso televisivo un extracto de archivo político
- c. Carmen Calvo es: directora de un congreso vicepresidenta del gobierno ministra de igualdad ministra de justicia directora de la prensa privada
- d. Trata de: el nombramiento de una mujer en el congreso las empresas públicas y privadas la ley de paridad los partidos políticos la presidencia del gobierno

2 Entresaca las palabras que oyes y completa el texto.

- presidenta periodista ministra
- denunciada injusticia ley
- registrado anunciado rechazado
- congreso parlamento gobierno
- públicas privadas públicas y privadas
- limitar cumplir con renunciar a
- paridad justicia educación
- salud ministros dirección

La presenta una nueva que ha
 Carmen Calvo en el Las empresas
 tendrán que los criterios de
 en los consejos de

3 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Las empresas pueden funcionar sin el punto de vista de los hombres. V F

- b. Las empresas tienen dos años para equilibrar el número de hombres y mujeres. V F

- c. Carmen Calvo espera que paridad como en otros países del mundo. V F

4 En tu cuaderno, resume el documento desarrollando los puntos siguientes:

- a. El documento (tipo, voces, tema);
- b. El cambio anunciado y a quiénes afecta;
- c. Los motivos.



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 63

Nathan live!

▶ VÍDEO

Ser presidenta

1 Marca con una cruz la respuesta correcta.

- a. El documento es: un reportaje un programa de tele un tráiler una entrevista
 una película
- b. Las personas que aparecen son: de la misma familia amigos vecinos

2 Determina los lugares en los que aparecen los protagonistas:

- Las escenas se desarrollan en: una hacienda un banco un parque un aeródromo
 una oficina muy moderna un centro educativo una plantación de agave edificios lujosos
 un coche un restaurante una iglesia una calle

3 Completa las frases.

- a. El grupo se llama
- b. El padre propone a su la del grupo.

4 Elige la respuesta correcta.

- a. Los hijos: están sorprendidos por la decisión del padre esperaban la decisión del padre
- b. Las relaciones entre los protagonistas son: solidarias conflictivas respetuosas
 tranquilas
- c. Las causas son: la cantidad de trabajo la sucesión del puesto de presidencia
 las relaciones con la clientela
- d. Los hijos: aceptan la decisión del padre no están de acuerdo con la decisión del padre

5 Determina los efectos sonoros y visuales.

- a. La música muestra: la complicidad la tensión entre los protagonistas.
- b. Las emociones de los protagonistas parecen sobre todo con: planos generales
 primeros planos.

6 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Uno de los hijos amenaza a su hermana. V F

- b. Cada hijo piensa que el grupo debe ser dirigido por una mujer. V F

- c. La mujer está determinada a aceptar la propuesta. V F

- d. La carrera profesional de la mujer parece tener muchas oportunidades. V F

- e. Al final la mujer se ríe mucho. V F



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 65

Nathan live!

▶ VÍDEO

No tiréis la toalla

1 Marca con una cruz la o las respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:** un reportaje sobre una mujer política un discurso de graduación profesional una declaración de ley sobre la paridad una conmemoración a una mujer pionera
- b. En este documento puedo ver a:** políticos del gobierno un público mujeres y hombres solo mujeres dirigentes de ESIC (Escuela Superior de Ingenieros Comerciales) miembros de una asociación
- c. La persona que habla se llama:** Anna Gener María López Juan Martínez no sabemos
- d. Se dirige principalmente:** a todos los estudiantes a los jóvenes a las mujeres que se gradúan a los dirigentes de ESIC
- e. Su tono es:** humorístico determinado convincente festivo emocionante

2 Completa las frases con lo que oyes.

- a.** De aquí a 5,, años vais a hacer un para atrás en vuestra
- b.** Muchas mujeres están abrumadas por las múltiples que tienen en sus, se ven imposibilitadas de continuar su a un ritmo
- c.** Del universo de licenciados universitarios % está formado por, pero en los de, solo hay un % que esté ocupado por

3 Asocia la frase con su equivalente:

No tiréis la toalla. •

- No miréis hacia el pasado.
- No abandonéis.
- No escuchéis a los profesores.

4 Las causas de esta situación tan desigual son:

- las leyes para el trabajo masculino
- la ausencia de referentes femeninos en los ámbitos de decisión

5 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** Si las mujeres dejan la vida profesional, ganan independencia económica y libertad individual. V F
-
- b.** La economía necesita integrar más mujeres directivas. V F
-
- c.** Incita a crear referentes femeninos para ser modelos para las futuras generaciones. V F
-

Exprimer le souhait avec le subjonctif

1 Mets les phrases en ordre et souligne le verbe au subjonctif.

a. Berlín / al mando / Nairobi / sea el único / no acepta que

.....

.....

b. llegue a ser / Michelle Bachelet / la igualdad de género / desea que / realidad

.....

.....

c. sus hijos / un futuro feliz / desean que / todos los padres / tengan

.....

.....

d. que haya / en las empresas españolas / todos deseamos / más paridad

.....

.....

e. a las mujeres / la toalla / Anna Gener / les pide / que no tiren

.....

.....

2 Reformule l'ordre avec *querer* (conjugué) + *que* + le subjonctif.

Ex : ¡Escúchame! → Quiero que me escuches.

a. ¡Respetad nuestros derechos!

.....

.....

b. ¡Hija, acepta la presidencia del grupo Monarca!

.....

.....

c. ¡Walter, pon más mujeres en puestos de dirección!

.....

.....

d. ¡Niña, sal de casa y navega en un barco pirata!

.....

.....

e. ¡Hijas mías, jugad como los chicos!

.....

.....

3 Conjugue le verbe au mode et à la personne qui conviennent, au présent.

a. El padre (soñar) con que su hijo (ser) un futuro campeón.

b. Los niños (pedir) que sus padres los (proteger)

c. Nairobi no (aceptar) que Berlín (seguir) cometiendo errores.

d. Anna Gener (espera) que las mujeres nunca (perder) su independencia económica.

e. Carmen Calvo (exigir) que las empresas (cumplir) con los criterios de paridad.

Exprimer une condition avec *si* + subjonctif imparfait et le conditionnel

4 Associe les deux parties de la phrase.

a. Si contratarais a más mujeres directivas

b. Si Carmen Calvo no fuera ministra

c. Si existiera de veras la paridad

d. Si tu bebé fuera una niña

e. Hermana, si decidieras regresar

1. la sociedad funcionaría mejor.

2. ¿no podría jugar como un niño?

3. tendrías muchos problemas.

4. atraeríais a las mejores estudiantes.

5. la ley de igualdad tardaría más en imponerse.

a. → b. → c. →

d. → e. →

5 Souligne le verbe au subjonctif imparfait et conjugue le verbe au conditionnel.

- a. Si quisieras descubrir una serie española (tener) que ver *La Casa de Papel*.
- b. Si jugáramos igual, (ser) iguales.
- c. Si tuviéramos un hijo me (gustar) ver pelis de superhéroes con él.
- d. Si Berlín no fuera tan autoritario, Nairobi no (rebelarse)
- e. Si tirarais la toalla, (arrepentirse)

6 Conjugue les verbes au temps et au mode qui conviennent.

- a. Si yo (poder) ir a México, (ir) a ver el mural de Siqueiros porque me gusta.
- b. Si mi bebé (ser) una niña nosotros (tratarla) igual que a un niño.
- c. Los bancos (beneficiarse) mucho si (contratar) a más mujeres directivas.
- d. Si no (existir) una ley, la paridad no se (imponer) nunca.
- e. Yo no (sentir) tanta pena si el 8 de marzo no (ver) tan pocas mujeres en las calles de pueblo.

Exprimer le besoin

7 Complète les phrases avec le verbe *necesitar* au temps et à la personne qui conviennent.

- a. Para crecer los niños el amor de sus padres.
- b. Soy una niña pero jugar y salir como un niño.
- c. Mañana la economía mundial más mujeres en los puestos de responsabilidad.
- d. Antes las mujeres

luchar por sus derechos, hoy siguen luchando.

e. Todos que nuestra sociedad funcione mejor.

8 Empleo le verbe *necesitar* pour ajouter l'idée de besoin.

a. Nairobi tiene mucha energía para oponerse a Berlín.

b. El padre sentía confianza en su hija para proponerle la presidencia del grupo.

c. Las niñas juegan los mismos juegos que los niños.

d. Nos sentimos solidarias para cambiar las cosas.

e. Si regresas al mando de Monarca tendrás cuidado, hermana.

9 *Hacer falta* est un équivalent de *necesitar*. Il se construit comme *gustar*. Dans les phrases de l'exercice précédent remplace *necesitar* par *hacer falta*.

Ex : **Necesito** trabajar. → **Me hace falta** trabajar.

- a.
- b.
- c.
- d.
- e.

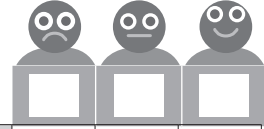
Épreuve 1 – 2^{ème} trimestre de 1^{ère}

Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage.

■ Écoute l'enregistrement et indique les éléments que tu as repérés.



Situation d'énonciation	A1	Informations isolées simples articulées en partie les unes aux autres : première femme générale dans les Forces Armées espagnoles.			
	A2	J'ai noté des informations explicites sur ce reportage : le nom de Patricia Ortega, de Madrid, 31 ans, première femme générale dans les Forces Armées espagnoles.			
	B1	J'ai relevé des informations plus détaillées sur le contexte et mises en lien entre elles. <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de la première femme générale des Forces Armées espagnoles. • Exemples de quelques femmes pionnières. • Situation d'autres pays. 			
Réseaux de sens	A1	J'ai construit une amorce de compréhension en relevant des mots tels que <i>militar, general, pionera, España...</i> Situation inédite dans les Forces Armées pour une femme.			
	A2	J'ai compris globalement le document audiovisuel portant sur la nomination d'une femme à un poste important.			
	B1	J'ai indiqué les points essentiels du document comme la nomination d'une femme à poste important, une autre situation de femmes et la situation globale des femmes dans l'armée espagnole.			
Stratégies de communication	A1	J'ai cité quelques caractéristiques du document audiovisuel (le titre, le programme d'information, les locuteurs, les images...).			
	A2	J'ai identifié la nature du document (reportage d'informations en Espagne), une présentatrice et un journaliste, ton sérieux, quelques éléments sur le contenu des images présentées...			
	B1	J'ai noté le point de vue : caractère exceptionnel de cette nomination pour une femme.			

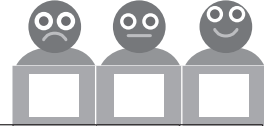
Épreuve 1 – 2^{ème} trimestre de 1^{ère}

Expression écrite



Sujet A Écrire un texte articulé sur le travail des femmes.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (un tiers ou moins des 120 mots demandés) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ la moitié des 120 mots demandés) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. J'ai valorisé le travail des femmes dans les Forces Armées.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux énumérer des informations sur le travail des femmes dans les Forces Armées.			
	A2	Je peux exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs simples : y, pero, porque...			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer : <i>Me parece que hoy en día es importante que las mujeres accedan a puestos como los hombres puesto que...</i>			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur la parité et l'égalité même si je possède un répertoire lexical limité.			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			

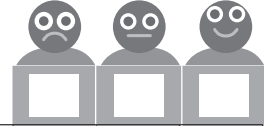
Épreuve 1 – 2^{ème} trimestre de 1^{ère}

Expression écrite



Sujet B Commenter une citation et justifier son opinion.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (un tiers ou moins des 120 mots demandés) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ la moitié des 120 mots demandés) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. J'ai commenté la citation en donnant mon point de vue.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux donner quelques situations de femmes dans les forces armées.			
	A2	Je peux exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs simples : <i>y, pero, porque...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer : <i>No me parece normal que las mujeres tengan que luchar por ser iguales porque ...</i>			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur la parité et l'égalité et pouvoir même si je possède un répertoire lexical limité.			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			

Épreuve 2 – 3^{ème} trimestre de 1^{ère}

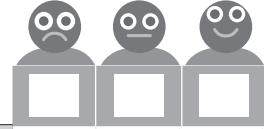
Compréhension de l'écrit



Comprendre un texte littéraire.

■ B1 Lire un court extrait littéraire avec un degré satisfaisant de compréhension.

■ B2 Lire un court extrait littéraire avec un grand degré d'autonomie.



Qualité du contenu	A1	J'ai relevé et articulé des informations simples (discussion entre deux personnes : une maman et son fils, discussion sur le travail de la mère, le fils parle beaucoup).			
	A2	J'ai relevé des informations explicites sur le contexte : la mère est femme au foyer ; propos d'admiration du fils.			
	B1	J'ai relevé des informations détaillées sur le contexte : volonté du fils de valoriser et reconnaître toutes les tâches effectuées par sa mère ; impossibilité de parler de la mère ; réaction de la mère à la fin.			
	B2	J'ai identifié la richesse d'un contexte : description complète du travail de la mère ; présentation de ce que la mère aurait voulu faire de sa vie ; présentation de la réaction de la mère aux propos de son fils.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je construis une amorce de compréhension en relevant mots ou expressions : le fils parle de sa mère (<i>mamá, casa, importante, alimentarnos...</i>).			
	A2	Je comprends le sens global du document : le travail de sa mère est beau selon le fils ; champ lexical des tâches d'une femme au foyer.			
	B1	Je relève l'essentiel des éléments porteurs de sens : présentation du travail de la mère ; explication des intentions du fils, avis contraire de la mère.			
	B2	J'identifie la cohérence globale des documents : comparaison du travail entre la femme et l'homme, la mère ne partage pas la vision du fils.			
Correction de la langue écrite	A1	Je relève quelques données ou caractéristiques évidentes des documents (dates, titres, paragraphes, bande son, texte littéraire, source, etc.).			
	A2	J'ai identifié la nature du document et mis en lien avec quelques éléments du contenu : texte littéraire ; identification des deux protagonistes (la mère et son fils).			
	B1	J'ai identifié l'expression de point de vue et j'ai identifié la nature de l'articulation entre les documents : exposition du point de vue du fils sur le travail de sa mère, mère qui se fâche à la fin.			
	B2	J'ai repéré des intentions et un point de vue. <ul style="list-style-type: none"> • Points de vue opposés sur le travail de la femme mais le fils n'en a pas conscience. 			

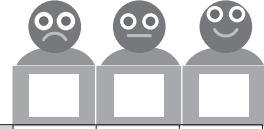
Épreuve 2 – 3^{ème} trimestre de 1^{ère}

Expression écrite



Sujet A: Traiter un sujet d'imagination.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (un tiers ou moins des 120 mots demandés) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ la moitié des 120 mots demandés) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. Je m'appuie sur la conversation entre la mère et le fils dans le texte littéraire.			
	B2	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est clair et détaillé. J'ai apporté des éléments pertinents sur le point de vue de la mère à propos de son travail et sa vie professionnelle.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux rédiger une conversation brève.			
	A2	Je peux exposer le point de vue de la mère dans la conversation : <i>a mí (no) no gusta cuando ..., (no) me parece normal que ...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer avec des situations évoquées dans le texte : <i>ocuparse de los niños, ir a la universidad, ser dependientes...</i>			
	B2	Je peux produire une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées (<i>aprovechar la vida para lo importante pues para mí (no) es como tú crees entretener y alimentar a los hijos puesto que ...</i>).			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes. Je fais quelques erreurs sur les structures complexes mais elles ne gênent pas la lecture.			

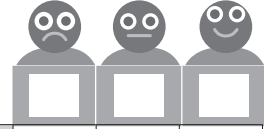
Épreuve 2 – 3^{ème} trimestre de 1^{ère}

Expression écrite



Sujet A: Traiter un sujet d'imagination.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur le travail de la femme au foyer même si je possède un répertoire lexical limité.			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			
	B2	Je possède un répertoire lexical suffisant pour être précis(e) et varier les formulations .			

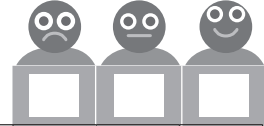
Épreuve 2 – 3^{ème} trimestre de 1^{ère}

Expression écrite



Sujet B Commenter une citation et justifier son opinion.

■ Prépare ton écrit et indique les éléments que tu as inclus.



Qualité du contenu	A1	Ma production écrite est très brève (un tiers ou moins des 120 mots demandés) mais en lien avec le sujet.			
	A2	Ma production est courte (environ la moitié des 120 mots demandés) mais je traite le sujet.			
	B1	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est compréhensible et assez développé. J'explique mon point de vue sur le fait d'aller à l'université pour une femme.			
	B2	J'ai respecté le nombre de mots, mon écrit est clair et détaillé. J'ai apporté des éléments pertinents sur la vie familiale et professionnelle d'une femme.			
Cohérence de la construction du discours	A1	Je peux rédiger un commentaire limité.			
	A2	Je peux dire si le point de vue est partagé ou non: <i>(no) comparto su punto de vista, (no) estoy de acuerdo con ...</i>			
	B1	Je peux exposer un point de vue cohérent et l'illustrer avec des situations évoquées dans le texte : <i>ocuparse de los niños, ir a la universidad, ser dependientes...</i>			
	B2	Je peux produire une argumentation en indiquant la relation entre les faits et les idées.			
Correction de la langue écrite	A1	Mon texte est globalement compréhensible mais la lecture est difficile.			
	A2	Mon texte est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs : fautes de conjugaison et d'orthographe de base, etc.			
	B1	Je maîtrise les structures simples et courantes. Mes erreurs ne gênent pas la compréhension.			
	B2	Je maîtrise les structures courantes. Je fais quelques erreurs sur les structures complexes mais elles ne gênent pas la lecture.			
Richesse de la langue	A1	Je me fais comprendre malgré un lexique pauvre.			
	A2	J'utilise des mots adaptés pour m'exprimer sur le travail de la femme au foyer même si je possède un répertoire lexical limité.			
	B1	Je possède un répertoire relativement étendu mais j'utilise des périphrases si un mot me manque.			
	B2	Je possède un répertoire lexical suffisant pour être précis(e) et varier les formulations.			