



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 112



Una asignatura pendiente

1 Ve el vídeo y marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El documento es:** una entrevista un reportaje un extracto de película
sobre: la dictadura de Franco la Historia de España la enseñanza de la Historia en España
- b. El documento se refiere a:** la necesidad de formar correctamente a los estudiantes
 la obligación de publicar nuevos libros para cursos de Historia la importancia de conocer bien la Historia la repercusión de olvidar los horrores del pasado

2 Completa el cuadro según las informaciones que ves y oyes.

Nombres de las personas
Lugar
Lo que hacen los jóvenes
Temas evocados por escrito

3 Apunta las preguntas leídas por Fernando Hernández:

-
-
-
-
-

Di qué punto común tienen:

.....

4 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a.** En el futuro, puede que sean profesores estos jóvenes. V F

- b.** Solo algunos jóvenes contestaron las preguntas. V F

- c.** Muchos de los jóvenes respondieron correctamente a la primera pregunta. V F

- d.** Fernando Hernández trata de usted a los jóvenes. V F

5 Completa la frase de Nelly con lo que has oído:

Yo absolutamente del en Primaria,
en la ESO vi del y una vez llegado Bachillerato
en segundo de Bachillerato y lo vimos porque entraba en Selectividad.

Di por qué se autocorrige Nelly:
.....
.....

6 ¿Comparten los otros compañeros la misma opinión que Nelly? Justifica tu respuesta.

Compañero/a 1:
.....
.....

Compañero/a 2:
.....
.....

7 Recapitula el contenido del vídeo insistiendo en:

a. el papel de la enseñanza para dar a conocer la Historia y mantener la memoria viva:

.....
.....
.....
.....
.....

b. las repercusiones sobre el alumnado y la sociedad:

.....
.....
.....
.....
.....

Solidaridad por la justicia

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es: una campaña promocional un anuncio el tráiler de un documental un reportaje
- b. En el vídeo intervienen: varias personas a favor de la Justicia Universal en contra de los crímenes cometidos en Argentina y España solo políticos a favor de la impunidad de los verdugos en España y Argentina una representante de las Abuelas de Plaza de Mayo familiares de víctimas de las dictaduras en España y Argentina
- c. El tipo de música que se oye es: salsa merengue bachata tango reggaeton

2 Marca con una cruz los lugares que aparecen en el vídeo.

- una ciudad un campo una casa un jardín una oficina un museo
- una escuela una biblioteca platós de televisión

3 Entresaca las palabras que oyes en el vídeo y completa el texto.

- a. aeronave airear aeropuerto
- b. campos de concentración campos de batalla centros clandestinos de detención
- c. reparación indemnización construcción
- d. América Argentina Armenia
- e. mixtura partitura mentira
- f. comunista socialista derechista

Cuando el comandante en la daba la orden quizá estaba informado que estábamos en la zona de mar adentro si los arrojaba al mar uno por uno.

Se crearon centenares de de, campos en todo el país.

Yo les decía a los miembros del partido fundamentalmente decían “no os da vergüenza que se tenga que tomar esta iniciativa en” esto lo único que está demostrando es esa Transición idílica española es un fracaso y es una gran

Una misma lucha por la búsqueda de verdad, justicia y

4 Relaciona cada cifra con lo que corresponde.

- a. 150 000 • **1.** Víctimas de la dictadura en Argentina
- b. 30 000 • **2.** de centros de detención clandestinos y campos de concentración
- c. centenares de • **3.** Víctimas asesinadas enterradas en fosas comunes, zanjas y cunetas en España

5 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. El documental trata de la colaboración entre las víctimas de la dictadura de Videla y las de la Guerra Civil y del Franquismo para obtener justicia y reparación. **V** **F**
- b. La Transición española ha permitido curar las heridas de la Guerra Civil y del Franquismo. **V** **F**
- c. Sobre la impunidad no se puede construir una verdadera democracia. **V** **F**

6 Resume el documento desarrollando los puntos siguientes:

a. Las exacciones cometidas durante las dos dictaduras:

.....

.....

.....

.....

.....

b. Las reivindicaciones de los familiares:

.....

.....

.....

.....

.....

c. La tonalidad del documento:

.....

.....

.....

.....

.....



Una marcha por la justicia

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es un fragmento de: un documental histórico un reportaje televisivo
 una entrevista a pie de calle
- b. Se oyen las voces de: una periodista los manifestantes una voz en off una abuela de Plaza de Mayo
- c. El vídeo fue rodado en: Bolivia Chile España Argentina
- d. El vídeo fue rodado: el día conmemorativo de la Independencia en Argentina el día conmemorativo del Golpe de Estado el día conmemorativo de la vuelta a la democracia

2 Aclara qué palabras oyes y completa el texto.

- a. jornada día acontecimiento
- b. abuelos nietos sobrinos
- c. marcha lucha cancha
- d. democracia dictadura república
- e. aldea pueblo país
- f. protestando pleiteando reivindicando
- h. asesinados muertos detenidos
- i. hoy jamás ahora

Es una muy especial para todos nosotros, para los hijos, para los, para familiares de las abuelas. Pero sin duda también es una demostración de que esa enorme que empezaron ellas en plena

Hoy ya es parte de un porque acá ves que la mayoría son personas nacidas durante la democracia que entendieron que tenemos que seguir esa lucha.

“30 000 desaparecidos presentes, y siempre”.

3 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Todos los manifestantes vivieron la época de la dictadura de Videla. V F
.....
- b. Estos jóvenes quieren asumir el compromiso de las Abuelas de Plaza de Mayo. V F
.....
- c. La manifestación ocurre en un clima de mucha tensión social y gran silencio. V F
.....
- d. Todos los nietos desaparecidos han sido devueltos a sus familias biológicas en Argentina. V F
.....

4 Ordena los elementos siguientes para formar frases.

a. parece / cada 24 de marzo / transmitirles a nuestros hijos / lo importante en no olvidar / muy importante / en familia / venir y ahora todavía más / me

.....
.....
.....

b. ya / hicimos / ahora / toca / les / nosotros / lo nuestro

.....
.....

5 Resume el documento desarrollando los puntos siguientes:

a. Presenta este acontecimiento:

.....
.....
.....
.....
.....

b. Resume las principales reivindicaciones de los manifestantes:

.....
.....
.....
.....
.....

c. Describe el sentimiento que se desprende del vídeo:

.....
.....
.....
.....
.....

Un antiguo centro de tortura

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es un fragmento de: el tráiler de una película un reportaje del telediarario
 un documental histórico una grabación de un visitante
- b. Se oyen las voces de: una voz en off masculina y un testigo una voz en off femenina y un testigo dos testigos
- c. El vídeo fue rodado en: una cárcel un antiguo centro de detención convertido en museo
 un antiguo estadio convertido en un centro de detención
- d. El vídeo fue rodado en: Santiago de Cuba Buenos Aires Santiago de Chile
 Montevideo

2 Aclara qué palabras oyes y completa el texto.

- a. santiaguino habanero
- b. Palacio Estadio
- c. Jorge Videla Augusto Pinochet
- d. torturadas castigadas
- e. olvidadas desaparecidas
- f. detención concentración
- g. vida memoria
- h. 11 de septiembre de 1973 24 de marzo 1976
- i. detenidos presos políticos

Con la luz del atardecer reflejada en la Cordillera de los Andes, miles de personas accedieron al Nacional, en recuerdo a las víctimas de la dictadura de que fueron detenidas, y en el interior del que fue el mayor campo de del país.

De allí el recorrido de llevaba los miles de visitantes hacia la zona de camerinos (*des loges*) y vestuarios, convertidos desde el en celdas para cientos de

3 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. En el Estadio Nacional torturaron y asesinaron a miles de personas inocentes durante la Dictadura de Pinochet. V F
.....
- b. Hoy en día, el Estadio no es un lugar de memoria para los chilenos. V F
.....
- c. Los claveles rojos son un símbolo de resistencia. V F
.....
- d. Julio Óscar es un testigo de los hechos contados. V F
.....

4 Ordena los elementos siguientes para formar frases.

a. de los miles de detenidos / fue homenajeada la memoria / entre ellos / al estadio
el día / Óscar Julio / quien llegó / después del golpe de Estado / con claveles rojos

.....
.....
.....
.....
.....

b. pero en la calle al otro lado del muro divisorio / se iluminó con cientos de velas /
 la fachada del estadio / la cera derretida inundaba las vallas acompañadas /
 los tormentos de la dictadura de Pinochet / de fotografías de los que sufrieron

.....
.....
.....
.....
.....

5 Resume el documento desarrollando los puntos siguientes:

a. Explica por qué se reúnen los chilenos hoy en día en el Estadio:

.....
.....
.....
.....
.....

b. Precisa qué cumplen los chilenos:

.....
.....
.....
.....
.....

La memoria de una cordillera

1 Observa el cartel y ve el vídeo. Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. Este documento es:** una campaña de sensibilización un anuncio de película
 un reportaje turístico **sobre el tema de:** la historia de los primeros pueblos en Chile
 la historia contemporánea de Chile la historia de un chileno
- b. Se trata también:** de la geografía de la geología de la relación entre geografía e historia del tipo de terreno en Chile
- c. Se oyen:** diálogos una voz en off ruidos del metro gritos de hombres y mujeres
 una voz de mujer agua pájaros el trueno una explosión música la roca que cae
- Estos elementos refuerzan:** la tristeza el asombro la alegría el paso del tiempo

2 Precisa lo que muestran los planos del vídeo:

- a.** El plano aéreo de la Cordillera:

- b.** El plano aéreo de Santiago de Chile:

3 La Cordillera aparece bajo cuatro formas. Cítalas e indica dónde se encuentran:

- a.**
- b.**
- c.**
- d.**

4 ¿Verdadero o falso? Justifica cada respuesta con elementos oídos o vistos.

- a.** Se ve la Cordillera desde Santiago de Chile. **V** **F**

- b.** El narrador visita la Cordillera como un turista. **V** **F**

- c.** Para el narrador, Santiago de Chile es su ciudad natal. **V** **F**

5 Completa el cuadro sobre lo que pasó en Chile con lo que ves y oyes.

Episodio histórico
Imágenes
Consecuencias para los habitantes

6 Elige la palabra correcta y justifica tu respuesta.

Después de ver el tráiler, el cartel muestra la felicidad / la fascinación / el desinterés del director.

Justifica tu respuesta:

7 Recapitula el contenido del vídeo insistiendo en:

a. la Cordillera, paisaje testigo y memoria de lo que pasó en Chile:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

b. la Cordillera como metáfora de la historia de Chile:

.....
.....
.....
.....
.....

Taller de gramática

→ Manuel p. 118

Employer les pronoms personnels compléments

1 Remplace les compléments soulignés par les pronoms appropriés.

- a. Mientras glorifiquen la memoria del dictador, la consciencia nacional seguirá podrida.
.....
.....
- b. Durante la dictadura de Videla, familias cercanas al poder adoptaron ilegalmente hijos de desaparecidos.
.....
.....
- c. Alfredo Scillingo aclaró las circunstancias de su detención.
.....
.....
- d. En la Plaza de Mayo, todos los años, las abuelas continúan su combate por la justicia.
.....
.....
- e. Chile ha creado el Museo de la Memoria en Santiago.
.....
.....

2 Réponds négativement à la question, en remplaçant les compléments par les pronoms personnels qui correspondent.

- a. ¿Recibió Scillingo invitaciones de todos lados para hablar de los vuelos de la muerte?
.....
- b. Algún día, ¿encontrarán las Abuelas de la Plaza de Mayo a sus nietos “robados”?
.....
- c. A Miguel, ¿le había contado su madre parte de esta historia?
.....
- d. Después, ¿tuvieron muchas pesadillas los responsables de los campos de detención?
.....
- e. ¿Le contó todo lo que había pasado?
.....

3 Transforme les phrases en imitant le modèle :

El monje me hizo visitar la basílica.

→ *El monje me la hizo visitar.*

→ *El monje me hizo visitarla.*

- a. Mandaron tirar al mar a trece personas.
→
→
- b. Alfredo Scillingo quiso explicarle su historia.
→
→
- c. La democracia española debe recordar su pasado.
→
→
- d. Las Abuelas suelen enseñar las fotos de sus hijos.
→
→
- e. En 2019, el gobierno español hizo trasladar los despojos del dictador a un cementerio de Madrid.
→
→

Exprimer l'obligation

4 Complète les phrases avec *hay que* ou *tener que* à la forme correcte.

- a. El monje explicarle a Miguel dónde se enterraron los muertos en el Valle de los Caídos.
- b. Hasta el final de los tiempos, luchar contra la injusticia.
- c. Scillingo estar detenido porque participó en los vuelos de la muerte.
- d. Chile y Argentina crear espacios y museos para recuperar la memoria histórica.
- e. seguir luchando contra las dictaduras.

Taller de gramática

5 Réécris les phrases suivantes en exprimant une obligation.

- a. Los chilenos explicaron a sus hijos el proceso de la Transición en su país.
.....
.....
- b. Los colectivos memorialistas reclaman que se identifiquen a todos los que están enterrados en el Valle de los Caídos.
.....
.....
- c. Para seguir adelante, recordemos el pasado y saquemos lecciones de él.
.....
.....
- d. A principios de la dictadura de Pinochet utilizaron el Estadio Nacional como centro de detención.
.....
.....
- e. Las Abuelas llevan un pañuelo blanco en la cabeza como símbolo de su movimiento.
.....
.....

Exprimer une négation

6 Transforme ces phrases à la forme négative.

- a. Miguel conocía esa parte de la historia de su país.
.....
.....
- b. Hoy, se puede visitar la casa donde se torturaron miles de personas.
.....
.....
- c. A Scillingo, le gustaba explicar lo que había vivido.
.....
.....
- d. Ahora, en la calle Londres, quedan huellas de los horrores de la época de la dictadura.
.....
.....

e. Después de su detención, tuvo muchas pesadillas.
.....
.....

7 Réécris ces phrases en utilisant une double négation.

- a. El monje nunca le reveló todos los detalles de cómo se enterraron a todas las víctimas.
.....
.....
- b. Los marinos nada dijeron de lo que habían hecho durante los vuelos de la muerte.
.....
.....
- c. Según el monje, nadie pidió la exhumación de sus familiares.
.....
.....
- d. Las Abuelas nunca volvieron a ver a sus hijos.
.....
.....
- e. A nadie, le gustaba recordar los horrores de la dictadura.
.....
.....

Exprimer une demande, un conseil, un ordre

8 Conjugue les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

- a. El gobierno ordenó que (crearse) un Museo de la Memoria en Santiago.
- b. El jefe de la Armada quería que todos los marinos (estar) presentes en los vuelos de la muerte.
- c. El monje le aconsejó a Miguel que no (seguir) buscando los restos de su padre porque era imposible encontrarlos.
- d. Las Abuelas de la Plaza de Mayo piden que (buscarse) y que (encontrarse) datos sobre sus hijos desaparecidos.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage.

■ Londres 38 espacio de memorias, *Ciudad con memoria (Radio JGM) – Londres 38, 2017 (vidéo)*



A2 ■	J'ai noté des informations explicites (un centre de torture, Santiago du Chili, la dictature au Chili).			
B1 ■	J'ai relevé des informations plus détaillées et établi des liens entre elles (un lieu de torture devenu un lieu de la mémoire historique).			
B2 ■	J'ai exposé en détail le contenu des différentes interventions pour montrer l'évolution de ce lieu : ce qu'il avait été, ce qu'il est devenu pendant la dictature et ce qu'il est aujourd'hui.			
A2 ◆	J'ai compris globalement le document audiovisuel portant sur le témoignage d'une personne emprisonnée dans ce lieu.			
B1 ◆	J'ai indiqué les points principaux des interventions du locuteur et de la personne interviewée sur l'histoire vécue dans ce lieu.			
B2 ◆	J'ai été précis dans le relevé des informations données par les intervenants.			
A2 ●	J'ai dit qu'il s'agit d'un reportage sur l'histoire d'un lieu de torture pendant la dictature chilienne.			
B1 ●	J'ai pu identifier l'objectif de ce reportage en lien avec le devoir de mémoire et la mémoire d'un lieu pour les victimes de la dictature.			
B2 ●	J'ai pu exposer en détail la mémoire historique initiée pendant la transition chilienne.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit



Comprendre un texte littéraire et un texte de presse sur des lieux de la mémoire historique au Chili et en Espagne.

■ Nona Fernández, *La dimensión desconocida*, 2017 et César García, *levante-emv.com*, 10/2019



A2 ■	Je repère le nom des lieux en lien avec l'histoire récente du pays : Museo de la Memoria (Chili), le Valle de los Caídos (Espagne).			
B1 ■	Je peux repérer les enjeux de ces lieux de mémoire du monde hispanique.			
B2 ■	J'ai exposé en détail les liens entre leur construction, la transition politique et le fait de devenir un lieu de mémoire historique ou pas.			
A2 ◆	Je comprends certains liens entre les régimes politiques exposés.			
B1 ◆	Je comprends les liens qui montrent les enjeux de la transition politique vers un retour à la démocratie.			
B2 ◆	Je comprends la portée des débats sur les décisions prises ou à prendre pour respecter la mémoire de tous les acteurs du passé.			
A2 ●	Je peux identifier la nature de chaque document et leur but : rappeler l'histoire récente d'un pays et montrer son évolution vers la démocratie.			
B1 ●	Je peux comprendre les enjeux des textes, leur volonté de présenter la situation comme une nécessité d'un lieu de mémoire commun.			
B2 ●	Je peux comprendre en détail les textes, les bilans énoncés par les narrateurs, leurs analyses de la situation et de ce qu'elle peut laisser présager pour l'avenir du pays.			



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	J'ai analysé et commenté les documents traitant des lieux de mémoire et de la mémoire des lieux.			
B2	J'ai mis en regard les trois documents de façon détaillée en précisant les liens entre ces lieux de mémoire, ce qu'ils représentent et leur usage politique.			



■ Sujet A → Analyser et commenter un sondage.



A2 ★	J'ai traité le sujet mais ma production est courte.			
B1 ★	J'ai rédigé un texte relativement développé en indiquant les conséquences de la dictature de Franco.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en citant les enjeux de la transition politique et en précisant les divisions sur la mémoire historique.			
A2 ❖	J'ai pu exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai expliqué avec quelques détails mon point de vue sur la mémoire historique.			
B2 ❖	Mon argumentation est solide et mes idées sont bien structurées.			
A2 *	Les erreurs de langue sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	J'ai introduit des structures simples. J'ai fait mon récit au présent et au passé. J'ai utilisé les pronoms personnels et l'obligation.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes, j'ai introduit des structures plus complexes et j'ai appliqué la concordance des temps.			
A2 ▷	Le lexique est limité mais les mots employés sont adaptés au commentaire.			
B1 ▷	Mon vocabulaire est approprié mais contient des répétitions et/ou des périphrases.			
B2 ▷	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec la mémoire historique et le territoire.			

■ **Sujet B → Traiter un sujet d'analyse.**



A2 ★	J'ai commencé une réflexion sur le devoir de mémoire et j'ai rédigé le commentaire en traitant le sujet mais ma production est très courte.			
B1 ★	J'ai analysé le sujet et j'ai rédigé un commentaire développé et organisé.			
B2 ★	J'ai analysé le sujet en m'appuyant sur une problématique. Mon commentaire est développé, organisé et illustré.			
A2 ❖	J'ai pu exposer mon point de vue en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai expliqué avec quelques détails mon point de vue sur la mémoire historique.			
B2 ❖	Mon argumentation est solide et mes idées sont bien structurées.			
A2 *	Les erreurs de langue sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	J'ai introduit des structures simples. Les erreurs ne gênent pas la lecture. J'ai employé le présent et le passé, les pronoms personnels et l'obligation.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes, j'ai introduit des structures plus complexes et j'ai appliqué la concordance des temps.			
A2 ▷	Le lexique est limité mais les mots employés sont adaptés au commentaire.			
B1 ▷	J'ai utilisé un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
B2 ▷	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec la mémoire historique et le territoire.			