



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 143

Nathan  
**live**

▶ VÍDEO

### 30 años de oscuridad

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

**a. El documento es:**

- un reportaje sobre la Guerra Civil española     un documental sobre los topes del franquismo  
 una entrevista a uno de los topes de Franquismo  
 una entrevista a un periodista que trató del tema de los topes de franquismo

**b. En este documento puedo ver:**

- imágenes de archivo     imágenes animadas     dibujos ilustrativos  
 un mapa de la región de Málaga     un mapa de la región de Madrid

**2** Completa las frases con lo que oyes.

**a.** En un pueblo de ....., en Mijas, ..... su alcalde que .....

**b.** ..... nos lo dio Saturnino de Lucas, quien .....  
 ..... como que había vivido ..... como .....

**c.** ..... y ..... a prácticamente .....  
 ..... de la provincia.

**3** ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

**a.** Manuel Cortés quería entregarse a las autoridades porque pensaba que no le harían nada.    **V**  **F**

**b.** El periodista entrevistado piensa que es normal quedarse encerrado durante 30 años.    **V**  **F**

**c.** Después de la guerra muchos hombres fueron ejecutados porque eran criminales.    **V**  **F**

**4** Elige la(s) afirmación(es) correcta(s) y resume el documento.

**a. El periodista explica que decidió escribir un libro sobre los topes del franquismo:**

- porque unos miembros de su familia fueron topes del Franquismo.  
 en 1969 varios topes del franquismo decidieron salir de sus escondites (*cachettes*).  
 un amigo le habló de un topo del Franquismo.

**b. Ocultarse en una madriguera durante 30 años es:**

- una cosa normal     una situación increíble     difícil de entender

**c. La mujer que habla cuenta que cuando terminó la guerra civil:**

- se terminaron los problemas     personas inocentes fueron denunciadas y ejecutadas  
 muchos alcaldes fueron torturados y asesinados     hubo una terrible ola de represión



## Cazadores de nazis en Chile

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

**a. El documento es:**

- Un programa de una televisión chilena                       Un debate transmitido en directo  
 Un documental sobre el nazismo en Chile

**b. En este documento puedo ver:**

- documentos de archivos                                               reporteros en teatro de guerra  
 documentos históricos                                                 fotos de personajes históricos

**2** Completa las frases con lo que oyes.

- a.** Documentos exclusivos ..... confirman .....  
 que Adolf Hitler tenía .....
- b.** Los nazis en Chile se dedicaron ..... un boletín con sus principales  
 ideas y ..... en .....
- c.** Tenían elaborados ..... y enviaban .....  
 sobre todo lo que ..... en .....

**3** ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** Chile participó activamente en la Segunda Guerra Mundial.                                              **V**  **F**   
 .....
- b.** La policía chilena tenía un servicio secreto que investigaba las actividades de los nazis.                                              **V**  **F**   
 .....
- c.** Los agentes secretos chilenos fueron muy eficaces.                                              **V**  **F**   
 .....

**4** Indica las expresiones que se oyen en la grabación.

- |                                                               |                                                                      |                                                 |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> centros de comunicación              | <input type="checkbox"/> comisarios                                  | <input type="checkbox"/> el aeropuerto          |
| <input type="checkbox"/> información decriptada               | <input type="checkbox"/> un transmisor                               | <input type="checkbox"/> detectives             |
| <input type="checkbox"/> el puerto                            | <input type="checkbox"/> inventar                                    | <input type="checkbox"/> medios de comunicación |
| <input type="checkbox"/> rastrear ( <i>suivre une piste</i> ) | <input type="checkbox"/> información encriptada                      | <input type="checkbox"/> un transistor          |
| <input type="checkbox"/> investigar                           | <input type="checkbox"/> una cacería ( <i>une chasse à l'homme</i> ) |                                                 |

**Elige la(s) afirmación(es) correcta(s) y resume el documento en tu cuaderno.**

- El nacionalsocialismo alemán llegó a Chile antes del comienzo de la Segunda Guerra Mundial.  
 Hitler quería difundir la ideología nazi entre los jóvenes chilenos.  
 Hitler quería crear un ejército de soldados chilenos al servicio del nazismo.  
 La policía chilena colaboró sin problemas con los nazis.  
 Los nazis utilizaron medios muy avanzados para montar su red de espionaje.

# Aprendiz de espía

## 1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

### a. El documento es:

- un reportaje sobre el espionaje durante la Guerra Civil española
- una conversación secreta entre una futura espía y su jefe
- una entrevista a una antigua espía
- una ficción sobre el espionaje

### b. El hombre:

- evoca a los alemanes que viven en España       ha venido para darle instrucciones a la mujer
- necesita aprender el código Morse

### c. La mujer:

- escucha atentamente lo que le dice el hombre       le da una lección de costura al hombre
- necesita aprender el código Morse

## 2 Completa las frases con lo que oyes.

a. .... suelen ..... en actos sociales. Y normalmente ..... de .....

b. .... que las clientas ..... en el taller.

c. Nuestra intención es que ..... que tenga que transmitirnos ..... de tal forma que parezca ..... con ..... de .....

## 3 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

a. La mujer tendrá algunas dificultades para espionar porque no habla alemán.      V  F

b. La mujer va a tener que aprender a hablar alemán para cumplir su misión.      V  F

c. El hombre quiere que la mujer le dé informaciones por teléfono.      V  F

## 4 Copia las expresiones según el orden en que se oyen en la grabación.

|                                                                   |                    |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Imagínese que quiere transcribir cualquier palabra.               | .....<br>.....     |
| Esperamos que pueda averiguar dónde y cuándo se verán.            | .....<br>.....     |
| Aquí tiene el patrón de una manga de farol con el mensaje dentro. | .....<br>.....     |
| La señora Fox se entrevistó con ellas y quedó muy satisfecha.     | Son como puntadas. |
| Son como puntadas.                                                | .....<br>.....     |

**5 Elige la(s) afirmación(es) correcta(s) y resume el documento.**

**a. La mujer:**

- no tiene mucha experiencia en materia de espionaje.
- aprende rápido.
- es una espía experimentada.
- está muy asustada por la misión.

**b. El hombre:**

- está muy satisfecho con la idea de la mujer.
- le explica en qué va a consistir su misión.
- ha venido para decir a la mujer que ha fallado en su última misión.
- se da cuenta de que la mujer no vale mucho para este tipo de misión.

**c. Resume el documento:**

.....

.....

.....

.....

.....

## Las hermanas "Schindler" gallegas

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

**a. El documento es:**

- una entrevista a las hermanas Touza
- un reportaje sobre una red de escape para refugiados
- un reportaje sobre los trenes en Galicia
- una entrevista a un familiar de las hermanas Touza

**b. En este documento puedo ver:**

- imágenes de archivo
- una estación de tren
- trenes de alta velocidad
- personas que fueron salvadas por las hermanas Touza
- un miembro de la familia Touza

**c. El documento se refiere a:**

- un pueblo de Portugal
- un pueblo de Galicia
- los transportes públicos durante la guerra

**2** Completa las frases con lo que oyes.

**a.** Lola, Amparo y Julia crearon ..... a .....  
 con la que ..... a cientos de judíos, una proeza .....  
 ..... también por su propia .....

**b.** Lo que llevamos fue ..... toda la familia.

**c.** Había ..... muy bien montada. Ahora .....  
 pero ¿por qué ellas .....? ¿Por qué ellas .....  
 .....

**3** ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

- a.** La red de escape permitía a la gente huir hacia América Latina. V  F   
 .....
- b.** Las hermanas Touza vivían en un barrio judío. V  F   
 .....
- c.** Las hermanas Touza escribieron un libro para contar su historia. V  F   
 .....

**4** Elige la(s) afirmación(es) correcta(s).

- La historia de las hermanas Touza se conoció después de que murieran.
- El secreto estaba tan bien guardado que no corrían ningún peligro.
- Un amigo de las hermanas desveló su secreto para que su heroísmo fuera reconocido.
- El estado de Israel va a reconocer el valor de estas mujeres.

# Taller de gramática

## Les temps du passé

### 1 Conjugue les verbes entre parenthèses au passé.

- a. Cuando ..... (llegar) la calma, los viajeros ..... (sospechar) que el marinero desaparecido ..... (caer) al mar.
- b. Los amigos de Lorenzo ..... (oir) un ruido y ..... (pensar) que ..... (haber) alguien escondido en la casa.
- c. Florencio ..... (querer) volver a su pueblo y un día ..... (hacer) el viaje de noche.
- d. Clara Stauffer ..... (ser) española y ..... (ser) una espía que ..... (trabajar) para los nazis.
- e. El gobierno español ..... (permitir) que ..... (emitirse) visados a los judíos cuyos antepasados ..... (vivir) en España.

### 2 Réécris les textes suivants au passé.

- a. Entonces, no quieren que el tema de los judíos se convierta en otra pelota más en el aire. No habrá apoyo ni financiero ni político, pero mirarán para otro lado y lidiarán con las protestas de los alemanes.  
→ .....  
.....  
.....  
.....
- b. El marinero en cuestión teme ahora por su vida. Lleva consigo una documentación que le ha sido entregada en la capital porteña y debe hacerla llegar a sus contactos. El resto del viaje transcurre sin novedad, y el espía logra finalizar con éxito su misión.  
→ .....  
.....  
.....  
.....

## Exprimer une condition

### 3 Conjugue les verbes entre parenthèses au temps convenable pour exprimer une condition non réalisée.

- a. Si sus antepasados no hubieran vivido en España, no ..... (poder) obtener un visado.
- b. Si Florencio no ..... (conseguir) ropa de mujer, no se habría disfrazado para pasar desapercibido.
- c. Si el padre de Lorenzo no ..... (tener) que quedar escondido, estaría jugando al parchis con los amigos de su hijo.
- d. Si Clara Stauffer no conociera a tanta gente, no ..... (poder) ser una espía internacional.
- e. Si los topos no ..... (jugarse) la vida, no ..... (quedarse) tantos años escondidos después del final de la guerra.

## Parler à la forme passive

### 4 Réécris les phrases suivantes en les mettant à la voix active.

- a. Toda la documentación ha sido entregada por un espía británico.  
→ .....  
.....
- b. Muchos espías han sido reclutados y entrenados por Hans Kellner.  
→ .....  
.....
- c. Los visados fueron emitidos por el Ministerio de Asuntos Exteriores.  
→ .....  
.....
- d. Clara Stauffer fue entrevistada por el periodista inglés Sefton Delmer.  
→ .....  
.....
- e. Cada vez que tenían visita, el padre de Lorenzo era escondido en el armario por su esposa.  
→ .....  
.....

# Taller de gramática

## Exprimer une hypothèse

**5** Reformule chaque hypothèse en utilisant une autre structure.

- a. Probablemente ha sido víctima de un agente británico.  
→ .....
- b. El gobierno español conoce el papel de Clara Stauffer.  
→ .....
- c. Puede que sean agentes camuflados.  
→ .....
- d. Según Lena, pueden contar con su apoyo.  
→ .....
- e. Tal vez había sido un accidente.  
→ .....

## Exprimer des faits non réalisés

**6** Réécris les phrases suivantes en imitant le modèle ci-dessous.

*El tema es peligroso. → No piensan que el tema sea peligroso.*

- a. Ayuda a mucha gente. → .....
- b. El marinero teme por su vida. → .....
- c. Hay un fantasma en casa. → .....
- d. España acoge a muchos espías. → .....
- e. Florencio llega a casa de noche. → .....

## Rapporter des faits au style indirect

**7** Réécris les phrases ci-dessous au style indirect en partant de l'amorce.

- a. Traigo noticias de Berlín → Cassio anunció que .....
- b. Tendremos que ayudar a nuestros amigos → Dicen que .....
- c. Me oculté unos días y luego decidí emparedarme → Florencio contó que .....
- d. No somos los únicos que no estamos dispuestos a seguir impasibles ante lo que está sucediendo → El cónsul explicaba que .....
- e. Tengo miedo porque llevo conmigo una documentación secreta → El marinero indica que .....

**8** Réécris les phrases ci-dessous au style direct.

- a. Le decían que su padre había sido malo y que estaba en el infierno.  
→ .....
- b. Mi madre decía que había un fantasma en casa que venía a visitarlos.  
→ .....
- c. Delmer le pregunta a Clara Stauffer si dirige una red de evasión de criminales.  
→ .....
- d. Ella responde que el gobierno está al corriente de su labor.  
→ .....
- e. Florencio cuenta que su hija no sabía que su padre estaba escondido.  
→ .....

### PARTIE 1

## Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage sur un exil forcé en temps de guerre.

### Niños españoles refugiados en México (vidéo)



|                |                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>A2</b><br>■ | Je peux relever des informations essentielles sur le contexte (guerre civile, exil), les lieux (Espagne, Mexique), les personnes (enfants espagnols, président du Mexique), les événements (les enfants espagnols au Mexique, vont à l'école).           |  |  |  |
| <b>B1</b><br>■ | Je peux relever des informations détaillées sur le contexte et j'établis des liens entre elles (guerre civile, mettre des enfants à l'abri; voix off, témoignages; voyage, émotions).                                                                    |  |  |  |
| <b>B2</b><br>■ | J'ai détaillé des éléments de richesse du contexte et des éléments implicites (manifestations de soutien, situation difficile pour les enfants, solidarité).                                                                                             |  |  |  |
| <b>A2</b><br>◆ | Je saisis des informations sur le sujet et j'établis des liens entre les mots (enfants espagnols au Mexique). Je repère le champ lexical de l'accueil, de la solidarité.                                                                                 |  |  |  |
| <b>B1</b><br>◆ | Je perçois la structure générale du document, (situation des enfants, arrivée, accueil), des liens de causalité et logiques (retour impossible, mobilisation pour l'empêcher).                                                                           |  |  |  |
| <b>B2</b><br>◆ | Je peux faire le lien en détails entre les idées et leurs liens logiques (accueil chaleureux contre renvoi des enfants). Je reconstitue l'ordre des événements (accueil, mobilisation des mexicains puis démonstration de force pour éviter le renvoi).  |  |  |  |
| <b>A2</b><br>● | J'identifie la nature du document (reportage) et/ou l'identité des énonciateurs (la voix off, les témoins) et je relie ces informations avec des éléments de contenu (personnes âgées = anciens enfants exilés).                                         |  |  |  |
| <b>B1</b><br>● | J'ai identifié l'expression des points de vue : renvoi en Espagne et contestation, J'ai accédé à l'implicite : mobilisation pour l'éviter; opposition des parents adoptifs.                                                                              |  |  |  |
| <b>B2</b><br>● | Je perçois l'intention de l'énonciateur : montrer l'élan de générosité et l'injustice et l'absurdité du renvoi des enfants en Espagne. Je suis sensible au ton du document et ou de l'énonciateur : série de questions rhétoriques à caractère critique. |  |  |  |



Javier Moro, *Mi pecado*, 2017 et Belén Remacha, *El Diario*, 12/03/2019

|                |                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>A2</b><br>■ | Je peux relever des informations explicites sur le contexte géographique (Pyrénées, Portugal, Amérique latine) et historique (années 40, 2 <sup>e</sup> Guerre mondiale, tortures, histoire oubliée, camps de concentration pendant la guerre).        |  |  |  |
| <b>B1</b><br>■ | Je peux relever des informations détaillées sur le contexte et les relier entre elles : la 2 <sup>e</sup> Guerre mondiale et les réseaux d'évasion pour personnes en danger, les camps de concentration sous le franquisme et l'effacement des traces. |  |  |  |
| <b>B2</b><br>■ | Je rends compte de la complexité de la situation de l'Espagne : neutralité mais ennemis qui agissent sur son territoire et de la question de la mémoire historique à sauver avant l'oubli.                                                             |  |  |  |
| <b>A2</b><br>◆ | Je montre une compréhension globale du dossier et du contexte (l'Espagne des années 40) et je repère le lexique de l'action clandestine et de la répression.                                                                                           |  |  |  |
| <b>B1</b><br>◆ | Je peux relever le nom des protagonistes, leurs activités « officielles » leur action clandestine, les raisons de l'occultation des camps.                                                                                                             |  |  |  |
| <b>B2</b><br>◆ | J'ai bien repéré la cohérence globale des documents, le contexte, qui sont les protagonistes, leurs actions, les étapes des opérations d'évasion et rappel de ce qui se passait dans les camps et en dehors des camps.                                 |  |  |  |
| <b>A2</b><br>● | J'ai identifié la nature des documents et l'ai reliée avec quelques éléments du contenu : texte littéraire, personnages héroïques et courageux et article de presse, promotion d'un livre sur des faits historiques méconnus.                          |  |  |  |
| <b>B1</b><br>● | J'identifie l'expression de points de vue et la nature de l'articulation entre les documents : exaltation de l'héroïsme des protagonistes dans un contexte dangereux ; mémoire historique ; renvoi aux camps de concentration.                         |  |  |  |
| <b>B2</b><br>● | Je comprends une intention : montrer la valeur morale de ceux qui prennent des risques pour sauver des gens ; informer pour que l'on sache la vérité.                                                                                                  |  |  |  |



|           |                                                                                                                          |  |  |  |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>A2</b> | Je repère le contexte historique du dossier.                                                                             |  |  |  |
| <b>B1</b> | J'ai mis en regard certains éléments contenus dans les différents documents.                                             |  |  |  |
| <b>B2</b> | J'ai mis en regard les documents de façon détaillée en précisant en précisant leurs points communs et leurs différences. |  |  |  |



Sujet A → Répondre à une question de réflexion en argumentant.



|                |                                                                                                                                                                                |  |  |  |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>A2</b><br>★ | Ma production est insuffisante. J'atteins environ la moitié des 150 mots demandés.                                                                                             |  |  |  |
| <b>B1</b><br>★ | Mon article est suffisamment développé. J'ai posé le contexte historique. J'ai précisé la décision de la protagoniste et tenté d'expliquer ses motivations.                    |  |  |  |
| <b>B2</b><br>★ | J'ai expliqué en détails la décision et les motivations de la protagoniste en incluant mes connaissances sur le franquisme et la période de la 2 <sup>e</sup> Guerre mondiale. |  |  |  |
| <b>A2</b><br>❖ | Je m'exprime de façon élémentaire, mes idées se juxtaposent sans suite logique et sans être reliées entre-elles.                                                               |  |  |  |
| <b>B1</b><br>❖ | Mon article est cohérent. Mes idées s'enchaînent avec logique.                                                                                                                 |  |  |  |
| <b>B2</b><br>❖ | La structure de mon article est réaliste et proche de l'authenticité. Mes idées sont précises, elles s'enchaînent de manière logique et pertinente.                            |  |  |  |
| <b>A2</b><br>* | Mon récit est compréhensible même si je fais fréquemment des erreurs de base.                                                                                                  |  |  |  |
| <b>B1</b><br>* | J'utilise des structures courantes et mes erreurs ne gênent pas la compréhension                                                                                               |  |  |  |
| <b>B2</b><br>* | Je maîtrise les structures courantes. Je fais quelques erreurs sur les structures complexes.                                                                                   |  |  |  |
| <b>A2</b><br>▷ | Je produis un texte adapté avec un lexique limité autour des valeurs morales ( <i>generosidad, coraje</i> ) du secret et du danger ( <i>el peligro, el riesgo</i> ).           |  |  |  |
| <b>B1</b><br>▷ | Mon lexique est relativement riche. J'utilise des périphrases si un mot me manque.                                                                                             |  |  |  |
| <b>B2</b><br>▷ | Je produis un discours au lexique étendu et précis en évitant les répétitions.                                                                                                 |  |  |  |

Sujet B → Commenter une citation tirée de l'un des documents.



|                |                                                                                                                                                                                 |  |  |  |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| <b>A2</b><br>★ | J'ai traité le sujet mais ma production est trop courte (moins de 150 mots)                                                                                                     |  |  |  |
| <b>B1</b><br>★ | Mon commentaire est relativement développé et organisé. J'ai mis en lien la citation avec l'axe.                                                                                |  |  |  |
| <b>B2</b><br>★ | J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur le lien entre l'axe et les textes et en apportant des exemples pertinents et parfois personnels.      |  |  |  |
| <b>A2</b><br>❖ | Ma production est trop courte. Les connecteurs sont élémentaires.                                                                                                               |  |  |  |
| <b>B1</b><br>❖ | J'ai exposé et illustré mon point de vue de manière cohérente.                                                                                                                  |  |  |  |
| <b>B2</b><br>❖ | J'ai produit une argumentation développée (analyse et commentaire) et bien structurée. J'explique en quoi les personnages ont pris des risques importants.                      |  |  |  |
| <b>A2</b><br>* | Mon commentaire est compréhensible mais j'ai fait des erreurs fréquentes.                                                                                                       |  |  |  |
| <b>B1</b><br>* | J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture.                                                                                       |  |  |  |
| <b>B2</b><br>* | J'ai introduit des structures complexes. Je maîtrise bien l'emploi des temps du passé et la construction de l'hypothèse ( <i>Si hubieran sido descubiertos</i> + conditionnel). |  |  |  |
| <b>A2</b><br>▷ | J'ai utilisé un lexique limité ou des périphrases sur le thème de l'action clandestine.                                                                                         |  |  |  |
| <b>B1</b><br>▷ | Le vocabulaire est approprié mais contient des répétitions et/ou des périphrases.                                                                                               |  |  |  |
| <b>B2</b><br>▷ | J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec les thématiques abordées ( <i>la guerra, les réfugiés, l'action clandestine</i> ) et l'axe.           |  |  |  |