



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 166

Nathan  
**live**

▶ VÍDEO

### Proyecto Integra

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es:  un reportaje  un anuncio  una campaña  un documental
- b. Las personas que intervienen son refugiados:  españoles  sirios  afganos
- c. En sus países eran:  trabajadores  militares  estudiantes

**2** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. Estos jóvenes sufrieron del hambre. V  F   
.....
- b. Estos jóvenes experimentaron un sentimiento de miedo. V  F   
.....
- c. Estos jóvenes tuvieron que huir de su país. V  F   
.....
- d. Estos jóvenes fueron amenazados por los terroristas. V  F   
.....

**3** Elige la frase correcta.

- a. Cuando llegaron a España, lo conocían todo de España./no conocían nada de España.
- b. Estos jóvenes aprendieron el español en su país de origen./aprendieron el español en poco tiempo.
- c. Estos refugiados tuvieron muchas dificultades para integrarse./se integraron fácilmente.

**4** Marca con una cruz las respuestas correctas.

**El Proyecto Integra permite...**

- a.  que estos jóvenes estudien  que estos jóvenes trabajen
- b.  integrar a 10 jóvenes en una Universidad  acoger a 10 jóvenes en una empresa
- c.  atribuir una prima a 10 refugiados para que trabajen  atribuir una beca a 10 refugiados para que estudien

**5** Destaca varios proyectos de futuro de estos jóvenes.

Uno quiere llegar a ser ..... para .....

Otro(a) .....

**6** En tu cuaderno, resume el documento desarrollando los puntos siguientes.

- a. Presenta a estos jóvenes;
- b. Di por qué dificultades han pasado;
- c. Precisa qué les permite el Proyecto Integra.



## Cobo Calleja, el corazón del comercio chino

### 1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es:  un anuncio  un documental  un reportaje  una entrevista
- b. El vídeo fue rodado en la ciudad de:  Madrid  Fuenlabrada  Cobo Calleja
- c. El lugar presentado es:  un centro comercial  una estación de trenes  un polígono industrial

### 2 Elige la respuesta correcta.

En el vídeo intervienen:

- una voz en off
- dos reporteros(as)
- dos clientes
- un emprendedor
- el alcalde de Madrid
- dos voces en off
- un(a) reportero(a)
- un cliente
- dos emprendedores
- el alcalde de Fuenlabrada

### 3 Completa el texto con los elementos propuestos.

segundo/polígono industrial/50 años/de todo/mayor

Cobo Calleja cumple ..... Es el ..... de España  
y el ..... de Europa. En Cobo Calleja se puede comprar .....

### 4 ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

- a. El alcalde de Fuenlabrada ha venido a Cobo Calleja a comprar. **V**  **F**
- .....
- b. El alcalde quiere que se construya una parada de RENFE en Cobo Calleja. **V**  **F**
- .....
- c. La estación sería un problema para la ciudad de Fuenlabrada. **V**  **F**
- .....
- d. El alcalde piensa que la estación podrá desarrollar el polígono. **V**  **F**
- .....

### 5 Elige la respuesta correcta.

- a. Cobo Calleja se sitúa al lado de la A32/A42/A52.
- b. Cobo Calleja alberga alrededor de 150/1050/1500 empresas.
- c. Tiene una superficie de casi 2 millones/12 millones/20 millones de metros cuadrados.
- d. La mayoría de los comercios son de origen español/chino/americano.
- e. Se mueven miles de euros/cientos de euros/millones de euros.
- f. En Cobo Calleja trabajan más de 17000/7000/700 trabajadores.

### 6 Resume el documento desarrollando los puntos siguientes.

- a. Presenta Cobo Calleja;
- b. Precisa qué se puede comprar en Cobo Calleja y qué quiere el alcalde;
- c. Explica lo que representa hoy día Cobo Calleja aportando algunas cifras.

## Yo también soy española

**1** Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es un pasaje de:  un anuncio  un reportaje  un documental
- b. En el vídeo aparecen:  dos chicos  un chico y una chica  dos chicas
- c. El vídeo presenta a jóvenes:  chinos  españoles  franceses

**2** Completa el texto con los elementos propuestos.

española/ilustradora/26 años/diseñadora gráfica/origen

Me llamo Quan Zu Who, tengo ....., soy ..... y mis padres son de ..... chino. Soy ..... e .....

**3** ¿Verdadero o falso? Rectifica cuando sea necesario.

a. De pequeña, Quan se sentía como los demás niños. V  F

.....  
.....

b. De pequeña, los demás aceptaban a Quan como era. V  F

.....  
.....

c. De pequeña, Quan no quería aprender chino, rechazaba sus orígenes. V  F

.....  
.....

d. De pequeña, Quan quería vivir como otro niño español. V  F

.....  
.....

**4** Completa el texto con los elementos propuestos.

española/segundo de Bachillerato/portugueses/abogada/caboverdaño

Me llamo Yanice Andrea de Britoramos, soy ....., de padres ..... de origen ..... Actualmente estoy estudiando ..... y me gustaría ser .....

**5** Elige la frase correcta.

- a. Yanice vive en España pero no se siente española sino caboverdaña./Yanice vive en España y se siente española aunque en casa es educada con la cultura caboverdaña.
- b. España sigue siendo un país que no acepta a los extranjeros./España está cambiando y va aceptando a las personas extranjeras.
- c. En España, los extranjeros pueden llegar a ocupar puestos importantes./En España, los extranjeros no pueden llegar a ocupar puestos importantes.

**6** En tu cuaderno, resume el documento desarrollando los puntos siguientes:

- a. Presenta a Quan;
- b. Presenta a Yanice;
- c. Precisa cómo viven ambas chicas el hecho de ser españolas de origen extranjero.

# Taller de gramática

→ Manuel p. 172

## Les emplois de ser et estar

### 1 Complète les phrases en utilisant ser ou estar, conjugué au temps qui convient.

- a. Salima ..... vestida con un pañuelo en la cabeza.
- b. El Año Nuevo chino ..... celebrado por la comunidad china en Madrid.
- c. Misbah ..... estudiando duro en el colegio porque quiere ir a la universidad.
- d. Mamadou ..... senegalés y lo que espera ..... ganar dinero en España y luego volver a su país.
- e. Amalia ..... en la peluquería cuando vio a las ocho chinas que entraban en el local de enfrente.
- f. Quan Zhou Wu ..... una ilustradora hispanochina que ..... colaborando en el País Digital antes de publicar *Gazpacho agridulce* que ..... un éxito.
- g. Las chicas ..... vestidas con camisetas blancas, pantalones blancos y zapatillas de lona.
- h. Se llaman segundas generaciones las personas que ..... de padres extranjeros pero que han nacido y crecido en España.
- i. Se estima que unas doscientas mil personas nacidas en China ..... viviendo ahora en España.
- j. El castellano hablado por Salima ..... perfecto y Tina pensó que podrían llevarse bien y ..... amigas.

## Exprimer une évolution

### 2 Indique un changement en complétant avec le verbe qui convient.

- a. La ruta turística que imaginó Mamadou **llegó a ser** una de las atracciones más apreciadas en Barcelona.

- b. Tina ..... perpleja cuando Salima se acercó a ella.
- c. El local de enfrente gracias a las obras ..... una tienda atractiva.
- d. El polígono industrial de Cobo Calleja ..... un barrio chino importante.
- e. La cliente ..... furiosa porque Amalia no la atendía correctamente, según ella.
- f. La palabra 'banana' ..... viral entre los chinos de segunda generación.
- g. Los estudiantes pakistaníes que jugaban juntos al baloncesto ..... amigos.
- h. El 20 de junio ..... el día mundial de las personas refugiadas.
- i. Lo que había vivido Quan Zhou Wu en su juventud ..... la trama de sus libros.
- j. Mamadou ..... una figura de Barcelona.

## Utiliser les prépositions por et para

### 3 Complète les phrases avec por ou para.

- a. .... saber si podía sentarse a su lado, Salima se lo preguntó a Tina.
- b. Misbah podrá ir a la universidad ..... ser una buena alumna.
- c. Mamadou organiza recorridos en bicicleta ..... el centro de Barcelona ..... mostrarles a los turistas los rincones menos conocidos de la ciudad.
- d. Amalia miraba ..... el escaparate ..... ver lo que pasaba en el local de enfrente.
- e. .... sus orígenes extranjeros, algunos miembros de doble cultura viven mal su situación.

# Taller de gramática

→ Manuel p. 172

## Les pronoms personnels

### 4 Remplace les compléments soulignés par les pronoms appropriés.

- a. Con su permiso, Salima se sentó al lado de Tina.  
.....  
.....
- b. Solíamos venir a saludar a nuestras exprofesoras cuando volvíamos al colegio.  
.....  
.....
- c. Mamadou consiguió su primer empleo en una empresa de alquiler de bicicletas.  
.....  
.....
- d. Han alquilado el local de los pollos asados.  
.....  
.....
- e. Mamadou propone a los turistas una ruta en bicicleta a través del centro de la ciudad.  
.....  
.....

### 5 Transforme les phrases en imitant le modèle :

- Tina no podía dar una respuesta.*  
→ *Tina no la podía dar.*  
→ *Tina no podía darla.*
- a. Mamadou acaba de crear un negocio original.  
→ .....  
→ .....
  - b. Misbah quiere seguir sus estudios en la universidad.  
→ .....  
→ .....
  - c. Amalia decide renovar su peluquería.  
→ .....  
→ .....

d. Quan Zhou Wu va a contarle su historia a un periodista.

- .....
- .....
- e. Amalia podía ver a las chicas que entraban en el local de enfrente.  
→ .....  
→ .....

## Exprimer une opposition

### 6 Relie les deux phrases pour indiquer un rapport d'opposition. Évite les répétitions.

- a. Tina no conoce a Salima. Tina acepta que Salima se siente a su lado.  
.....  
.....
- b. Mamadou podría ser futbolista. Mamadou prefiere crear un negocio de alquiler de bicicletas.  
.....  
.....
- c. En el colegio de Misbah, se consideraba que todos los alumnos eran iguales. Los alumnos venían de países distintos.  
.....  
.....
- d. Sus padres son chinos. Quan Zhou Wu se siente totalmente española.  
.....  
.....
- e. Solo tenía 16 años cuando llegó Mamadou a España. Supo encontrar trabajo.  
.....  
.....

### PARTIE 1

## Compréhension de l'oral



Comprendre une annonce pour une exposition.

■ *Tu silla, su refugio*, CEAR, 2017 (vidéo)



<b>A2</b> ■	Je peux relever des informations explicites sur le contexte : la globalité des interventions, des noms d'artistes et le thème : l'accueil des réfugiés.			
<b>B1</b> ■	Je peux relever quelques informations sur le contexte (le lien de ces témoignages avec le thème des réfugiés) et rapporter l'idée de l'exposition.			
<b>B2</b> ■	Je peux relever des informations détaillées sur le contexte (le lien de ces témoignages avec le thème des réfugiés) et j'ai détaillé leurs rapports avec l'idée de l'exposition.			
<b>A2</b> ◆	Je saisis des informations sur les artistes qui interviennent et sur l'exposition.			
<b>B1</b> ◆	Je peux faire le lien entre les interventions, l'exposition et le titre <i>Tu silla, mi refugio</i> .			
<b>B2</b> ◆	J'ai été précis dans les interventions de chacun, leur statut et le rôle de l'exposition.			
<b>A2</b> ●	J'identifie la nature du document et les énonciateurs, une annonce pour une exposition, le rôle de la voix off.			
<b>B1</b> ●	Je peux identifier l'objectif de cette annonce en faisant le lien entre les phrases prononcées, le titre de l'exposition, les dates et le lieu énoncés, le contexte de cette exposition.			
<b>B2</b> ●	J'ai bien compris le contexte et la portée de l'exposition.			

### PARTIE 2

## Compréhension de l'écrit



Comprendre des extraits littéraires.

■ Ángeles Caso, *Contra el viento*, 2009 et Laura Gallego, *Cuando me veas*, 2017



<b>A2</b> ■	Je peux repérer le thème, les lieux et les personnes mentionnées.			
<b>B1</b> ■	Je peux repérer les liens qui se tissent entre les différents personnages.			
<b>B2</b> ■	J'identifie les thématiques abordées dans les documents (l'amitié, les immigrés, l'enrichissement des cultures...).			
<b>A2</b> ◆	Je comprends que ces femmes sont amies mais qu'elles sont différentes.			
<b>B1</b> ◆	Je comprends que ces femmes sont devenues amies malgré les différences sociales, religieuses ou culturelles.			
<b>B2</b> ◆	J'identifie la cohérence globale des documents, les similitudes entre les personnages des documents.			
<b>A2</b> ●	Je peux identifier la nature de chaque document et les différents personnages.			
<b>B1</b> ●	Je peux relever les sentiments de la narratrice envers São et les fondations de l'amitié entre Tina et Salima énoncées par le narrateur, quelques éléments plus implicites.			
<b>B2</b> ●	Je repère les intentions de chaque personnage, leurs sentiments et leurs rapports profonds.			



<b>A2</b>	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
<b>B1</b>	J'ai analysé et commenté les documents au sujet des relations entre les habitants natifs et des nouveaux arrivants (immigrés ou Espagnols issus de l'immigration). J'ai mis en regard certains éléments de la vidéo et des textes.			
<b>B2</b>	J'ai mis en regard les deux documents de façon détaillée en précisant le lien entre les habitants natifs et des nouveaux arrivants (immigrés ou Espagnols issus de l'immigration) et les implications qu'ils soulèvent dans la société espagnole d'aujourd'hui.			



■ Sujet A → Commenter des textes en les reliant à l'axe Diversité et inclusion.



<b>A2</b> ★	J'ai commencé le commentaire mais il est inachevé. Ma production est courte (moins de 150 mots).			
<b>B1</b> ★	J'ai rédigé mon commentaire, il est relativement développé et organisé. J'ai mis en relation l'axe et les documents même si la relation n'est qu'ébauchée.			
<b>B2</b> ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur le lien entre l'axe et les textes et en apportant des exemples pertinents et parfois personnels.			
<b>A2</b> ❖	J'ai rédigé le commentaire en traitant le sujet mais ma production est très courte. Les connecteurs sont élémentaires.			
<b>B1</b> ❖	J'ai pu analyser et commenter en exposant et illustrant un point de vue de manière cohérente.			
<b>B2</b> ❖	J'ai produit une argumentation claire, développée (analyse et commentaire) et bien structurée.			
<b>A2</b> *	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
<b>B1</b> *	J'expose un point de vue sur l'amitié des protagonistes en l'illustrant. J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
<b>B2</b> *	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes. Je maîtrise bien les verbes <i>ser</i> et <i>estar</i> et les structures exprimant une évolution ( <i>convertirse en...</i> ).			
<b>A2</b> ▶	Mon commentaire est compréhensible malgré des erreurs (conjugaison, grammaire, etc.) mais les mots employés sont adaptés au commentaire.			
<b>B1</b> ▶	Mon commentaire est correct même s'il y a encore quelques erreurs. Mon vocabulaire est approprié mais contient encore des répétitions et/ou des périphrases.			
<b>B2</b> ▶	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec les thématiques abordées (immigration, réfugiés, jeunes issus de l'immigration...) et l'axe Diversité et inclusion.			

■ **Sujet B → Répondre à une question en argumentant.**



<b>A2</b> ★	J'ai rédigé quelques lignes en traitant le sujet mais ma production est trop courte (moins de 150 mots).			
<b>B1</b> ★	J'ai rédigé mon commentaire, il est relativement développé et organisé. J'ai mis en lien les documents avec l'axe.			
<b>B2</b> ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur le lien entre l'axe et les textes et en apportant des exemples pertinents et parfois personnels.			
<b>A2</b> ❖	J'ai rédigé le commentaire en traitant le sujet mais ma production est trop courte. Les connecteurs sont élémentaires.			
<b>B1</b> ❖	J'ai pu analyser et commenter en exposant et illustrant un point de vue de manière cohérente.			
<b>B2</b> ❖	J'ai produit une argumentation claire, développée (analyse et commentaire) et bien structurée. J'expose un point de vue sur l'apport des étrangers en l'illustrant.			
<b>A2</b> *	Mon commentaire est compréhensible mais j'ai fait des erreurs fréquentes (conjugaison, grammaire, etc.).			
<b>B1</b> *	Mon commentaire est correct même s'il y a encore quelques erreurs. J'ai introduit des structures simples et courantes. Les erreurs ne gênent pas la lecture.			
<b>B2</b> *	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes. Je maîtrise bien les expressions pour donner mon avis ( <i>En mi opinión..., me parece que...</i> ).			
<b>A2</b> ▷	J'ai rédigé en utilisant un lexique limité ou des périphrases sur le thème de l'inclusion et de la diversité. Les mots employés sont adaptés à l'analyse et au commentaire.			
<b>B1</b> ▷	J'ai rédigé en utilisant un lexique approprié sur le thème de l'inclusion et de la diversité. Le vocabulaire est approprié mais contient encore des répétitions et/ou des périphrases.			
<b>B2</b> ▷	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec l'axe Diversité et inclusion et la thématique de l'immigration, des réfugiés et des jeunes issus de l'immigration.			