



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 100



Escobar, fascinante personaje de ficción

1 Marca con una cruz las respuestas correctas.

- a. He visto las imágenes de: un periódico una avioneta una fiesta un calendario
 una pancarta un político un policía
- b. El tema es: la vida política en Colombia la vida de un narcotraficante colombiano
 la mafia de la droga
- c. En el vídeo se expresa(n): Pablo Escobar un narrador la mujer de Pablo Escobar
 el hijo de Pablo Escobar políticos colombianos

2 Completa la tabla con elementos visuales o sonoros.

Lugar donde ocurre
Protagonistas
Acciones que ocurren

3 ¿Verdadero o falso? Rectifica con lo que oyes.

- a. Un político dice que no va a permitir que Pablo Escobar siga cometiendo delitos. **V** **F**

- b. Nadie conoce la historia del protagonista. **V** **F**

- c. Se trata de una serie de ficción sin base real. **V** **F**

4 Completa las frases siguientes.

–No puede ser que estos se pasear a lo largo de Colombia como Pedro por su casa sin que nadie hacer contra ellos.

–Un que hirió a todo un país y permeó Un que inundó de el mundo.

5 Sintetiza el documento explicando su relación con el eje “Ficciones y realidad”.

.....



Símbolo de resistencia

1 Marca con una cruz las respuestas correctas.

- a. He visto las imágenes de: un estadio una pantalla una caja fuerte un mono rojo
 una iglesia una bodega un policía
- b. El tema es: la aumentación de las ventas de los monos rojos en el mundo la manera con la que la gente se apoderó de los valores de los atracadores la violencia de la policía para con los resistentes
- c. Las imágenes que proyecta el Profesor evocan: Andalucía España países europeos
 países del mundo entero
- d. En el vídeo se expresa(n): Río Denver el Profesor Nairobi Tokio

2 ¿Cuáles son los tipos de manifestaciones que se produjeron y dónde ocurrieron?

tipos	lugares
-	-
-	-
-	-

3 ¿Verdadero o falso? Rectifica con lo que oyes.

- a. Al profesor le parece importante que la máscara haya inspirado a gente importante. **V** **F**

- b. Una banderola cubre el césped de un estadio. **V** **F**

- c. Es importante que la resistencia se junte con los atracadores. **V** **F**

4 Completa las frases siguientes.

-Esta se ha convertido en un en
 De de,
 da igual. Lo importante es que

-Lo que es que hemos inspirado a mucha gente
 Y ahora toda esta gente ya

5 Sintetiza explicando el título "símbolo de resistencia".

.....



Maras, ver oír y callar

1 ¿Cuál es el lema de las Maras?

2 Pon cada infinitivo del lema enfrente de su significado.

Infinitivo	Significado
.....	saberlo todo, espiar escuchando
.....	presenciarlo todo, espiar
.....	no revelar nada

3 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. La mara pide a sus miembros:** una implicación absoluta 3h de trabajo diario sacar el perro 2 veces al día poner la comida vivir sólo para ella
- b. El vídeo evoca:** la ternura la alegría de vivir la violencia la calma la felicidad el miedo la angustia
- c. Para protegerse, la gente puede:** esconderse negociar dar dinero huir llorar
- d. La serie me parece:** sin interés atractiva palpitante aburrida enganchadora fea horrorosa instructiva

Detrás de la serie Maras

1 Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. Este vídeo revela que:** la serie *Maras* ha tenido muchísimo éxito no es una serie a la gente le gustan las series violentas han engañado a los espectadores con un anuncio falso.
- b. La serie fue el pretexto para:** ganar mucho dinero informar a la gente acerca de las maras explicar la angustia de las víctimas infiltrar la red de las maras

2 Completa las frases.

–Para darla a conocer, hemos realizado una como si de una se tratase, creando de cara a la fecha del estreno. Hemos lanzado en , y contamos con propio

–El día del, nuestros espectadores han encontrado a sus verdaderos 5 de las que contaron su historia en

PARTIE 1

Compréhension de l'oral



Comprendre un reportage.

El testimonio del hijo de Pablo Escobar, Trinitus Production, 2019 (vidéo)



A2 ■	J'ai noté des informations explicites : le fils de Pablo Escobar, une interview, une critique des séries sur la vie de son père.			
B1 ■	J'ai noté des informations plus détaillées et établi des liens entre elles : le fils de Pablo Escobar. Une critique des séries. Il donne des conférences).			
B2 ■	J'ai exposé en détail le contexte : introduction en <i>voix off</i> puis interview du fils de Pablo Escobar qui donne des conférences pour inviter les jeunes à être critiques avec les séries.			
A2 ◆	J'ai compris globalement le document audiovisuel portant sur la critique aux séries sur la drogue.			
B1 ◆	J'ai indiqué l'essentiel des interventions du locuteur et de l'interviewé en saisissant les liens de causalité entre l'image véhiculée par les séries, les aspirations des jeunes et la volonté de l'interviewé de changer cette situation.			
B2 ◆	J'ai compris les points précis que critique la personne interviewée (<i>version glamorosa e irreal, exageración</i>) et sa volonté d'éveiller les consciences des jeunes (<i>traerles una dosis de realidad, que sean autocríticos</i>).			
A2 ●	J'ai dit qu'il s'agit d'un interview au fils de Pablo Escobar, qui parle des séries qui racontent la vie de son père.			
B1 ●	J'ai pu identifier l'objectif de cette interview : dénoncer l'image véhiculée par les séries sur la drogue et inviter les jeunes à avoir un regard critique.			
B2 ●	J'ai accédé à l'implicite : l'interviewée est concernée par le problème; en tant que fils de Pablo Escobar, il connaît bien la réalité du monde de la drogue.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit



Comprendre un texte sur une problématique de société.

Juan Gabriel Vásquez (escritor colombiano), *El ruido de las cosas al caer*, 2011



A2 ■	Je peux relever des informations explicites sur le contexte : la violence faisait partie du quotidien de Bogotá, surtout par le biais de la télévision.			
B1 ■	Je peux relever des informations détaillées sur le contexte et les relier entre elles : les protagonistes étaient des gens connus: militaires, politiques, trafiquants de drogue.			
B2 ■	Je rends compte de la richesse d'un contexte : les conflits armés étaient publics, et les enfants étaient des témoins impuissants.			
A2 ◆	Je peux relever des informations simples et transparentes.			
B1 ◆	Je peux relever des points essentiels dans les documents : le narrateur a grandi entouré de cette violence froide et absolue.			
B2 ◆	J'ai bien repéré la cohérence du texte: la violence devient un des éléments fondateurs de la personnalité des futurs adultes.			
A2 ●	Je peux identifier la nature des documents et la relier avec quelques éléments du contenu : texte littéraire basé sur des faits réels, témoignage de la souffrance de la population, écriture autobiographique.			
B1 ●	Je peux identifier l'expression de points de vue : société centrée sur les adultes, et qui tourne autour de l'argent et de la mort.			
B2 ●	Je comprends une intention, l'expression d'un point de vue : réflexion autour de cette enfance volée par la froideur de la violence ambiante.			



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier			
B1	J'ai mis en regard la vidéo et des textes (analyse de la violence ambiante de la Colombie des années 70, et un point de vue actuel du fils d'un baron de la drogue).			
B2	J'ai mis en regard les documents de façon détaillée en précisant la manière dont la violence a structuré la construction de plusieurs générations.			



■ Sujet A → Analyser et commenter un sondage.



A2 ★	Ma production est courte. (moins de 150 mots)			
B1 ★	Mon article est cohérent. Mes idées s'enchaînent avec logique. J'ai établi des liens entre le tableau le texte et l'axe.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée en incluant des connaissances sur les difficultés de la vie en Colombie engendrées par la violence ambiante.			
A2 ❖	J'ai pu établir des liens et commenter en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai pu établir des liens, interpréter et commenter en exposant et illustrant un point de vue de manière cohérente.			
B2 ❖	J'ai produit une argumentation développée (analyse et commentaire) et structurée.			
A2 *	Les erreurs de langue sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	J'ai introduit des structures simples et courantes. Je sais analyser et commenter.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes.			
A2 »	Mon lexique est limité mais les mots employés sont adaptés à l'analyse et au commentaire.			
B1 »	J'ai analysé et commenté en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions et/ou des périphrases.			
B2 »	J'ai utilisé un vocabulaire riche et varié en lien avec le lexique de la souffrance.			

Sujet B → Traiter un sujet d'analyse et commentaire d'une citation.



A2 ★	J'ai rédigé quelques lignes sur l'analyse et/ou le commentaire de la citation. Ma production est courte. (moins de 150 mots)			
B1 ★	J'ai analysé et commenté la citation au sujet de la présence de la violence dans l'enfance.			
B2 ★	J'ai traité le sujet de façon détaillée; j'ai des connaissances sur les difficultés de la vie en Colombie engendrées par la violence ambiante, ainsi que sur ses répercussions.			
A2 ❖	J'ai pu analyser et commenter en utilisant des connecteurs élémentaires.			
B1 ❖	J'ai pu analyser et commenter en exposant et illustrant un point de vue de manière cohérente.			
B2 ❖	J'ai produit une argumentation claire, développée (analyse et commentaire) et bien structurée.			
A2 *	Les erreurs de grammaire et de conjugaison sont fréquentes mais mon texte reste intelligible.			
B1 *	J'ai introduit des structures simples et courantes. Je sais analyser et commenter.			
B2 *	Je maîtrise les structures courantes et j'ai introduit des structures plus complexes.			
A2 ▷	Mon lexique est limité mais adapté à l'analyse et au commentaire.			
B1 ▷	J'ai commenté en utilisant un vocabulaire approprié mais contenant des répétitions.			
B2 ▷	J'ai exprimé mes idées grâce à un vocabulaire riche et varié en lien avec la difficulté.			