

## Unidad 8 La Movida no ha muerto

Page 87

### C. La Movida y el poder

**Locutor:** Incluso habría que hablar de “la Movida promovida por...” En este caso, Tierno Galván ayudó a esos jóvenes, a la cultura.

**Tierno Galván:** Madrid sea una ciudad viva y la viveza de Madrid depende en gran parte de la viveza de estas plazas que estamos recobrando para el pueblo, para la gente alegre y satisfecha o para la gente que no está satisfecha pero que no ha perdido...

**Locutor:** Tierno Galván marca una época en Madrid en los ochenta, marca una conexión entre lo que es el poder y los ciudadanos, en este caso los ciudadanos jóvenes. Y se movió dinero, hablamos de que hubo subvenciones para cultura.

Javier Gil

## 1. Lo que fue la Movida

**Locutor:** En aquellos años aparecieron un montón de grupos de todo tipo que de la noche a la mañana tuvieron un éxito desmesurado. Y es que, si querías estar en la onda, como se decía entonces, nada mejor que abrirte paso en el negocio de la música.

**Locutor:** La Movida fue un despertar, una liberación después de cuatro décadas de dictadura en blanco y negro, una explosión con la que la juventud española daba la bienvenida a los nuevos tiempos, a la libertad, a la democracia, a la España en color.

**Pedro Almodóvar:** Get it up with her.

**Locutor:** Aquel movimiento tuvo en la música su punta de lanza, pero transformó por completo todos los ámbitos culturales, sociales e incluso políticos. [...] Nadie quería quedarse fuera de la Movida. Al calor de aquel movimiento surgieron revistas y fanzines, una nueva manera de entender el arte, de hacer cine y, sobre todo, una nueva juventud, una juventud que de pronto tomó las calles y las plazas y los bares y las salas de conciertos. A principios de los 80 todo terminó por impregnarse de ese movimiento efervescente de experimentación, modernidad y provocación. Sobre todo, provocación. [...]

La Movida tuvo su epicentro en Madrid, pero realmente afectó a toda España: Galicia, Cataluña, Andalucía, el País Vasco. En todas partes surgió una nueva ola de jóvenes que buscaban cambiar las cosas, pero no a través de la lucha, sino de la diversión.

## 1. Homenaje a un artista provocador

**Gema Giménez:** Ceesepe y amigos, Ceesepe y su arte. El dibujante y su mundo, sus cientos de publicaciones. Desde 1973 a 1983, sus primeros dibujos de instituto, todo está aquí.

**Ouka Leele:** El en sí era un poeta. O sea, en su forma de estar en la vida, ¿no?

**Nazario:** Sí, no, el tratamiento de las historias, los personajes y todo es muy poético.

**Ouka Leele:** Sí, todo su arte, claro.

**Mariscal:** Pasando siempre a dos palmos del suelo, siempre. O sea, nada que ver con la realidad.

**Gema Giménez:** Empezó a publicar a los dieciséis años. Entre Barcelona y Madrid fue el vínculo de la escena underground de los setenta. Con su amigo Alberto García Alix, publicó Cascorro factory y con él dirigió el corto El día que muera Bombita, en el que también aparece Ouka Leele.

**Ceesepe:** Bueno, esto parece un cuento. ¿Sigo hablando, qué pasa o qué? Es que yo no sé nada, no sé nada, nada.

**Ouka Leele:** Yo estaba en el colegio con una amiga y me dice un día: "He visto en la tele y sale uno con una lechuza en la cabeza y otro que no sé qué y Ceesepe era el de la lechuza".

**Gema Giménez:** Todos colegas, Almodóvar contó con él para su primera película. Ceesepe se convirtió en uno de los protagonistas de la Movida.

**Ceesepe:** Yo podría vivir sin trabajar, pero sin amigos no podría vivir.

**Gema Giménez:** Ouka Leele, Mariscal y Nazario, entre muchos, le recuerdan ahora con verdadera alegría.

Talleres multimedia

Exprésate con un video: la experiencia Almodóvar

**Locutor:** Pedro Almodóvar Caballero nace en Calzada de Calatrava, Ciudad Real, en 1949, en el seno de una familia humilde y tradicional. A los ocho años debe emigrar con sus padres y hermanos a Extremadura. Es allí donde completará su formación académica en diversos colegios católicos de Cáceres. Durante esos años, su relación con los religiosos le marcará profundamente, de la misma forma que también lo harán sus primeros acercamientos como espectador al mundo del cine.

**Palabras incrustadas:** Nací en una mala época para España pero en un momento realmente bueno para el cine.

**Locutor:** A finales de los años sesenta, se marcha solo a Madrid, donde, tras ejercer diversos oficios, acaba trabajando como administrativo en Telefónica. Sin embargo, ese trabajo solo era una forma de financiar su verdadera vocación: convertirse en cineasta.

**Palabras incrustadas:** Desde pequeño he sido siempre un fabulador. Me encantaba dar mi propia versión de las historias que todo el mundo conocía.

**Locutor:** Con la escuela de cine recién cerrada, el afán creativo del director manchego le llevará a sumergirse de lleno en la incipiente escena **underground** de la capital de España convirtiéndose en la Transición democrática en parte esencial de la llamada Movida madrileña. Forma parte del grupo teatral Los Goliardos, escribe una novela, relatos y artículos en periódicos y revistas. Colabora en cómics contraculturales e incluso forma un dúo musical junto a Fabio MacNamara.

**Palabras incrustadas:** Soy un músico frustrado, un actor frustrado, un escritor frustrado, incluso un arquitecto frustrado. Sin embargo, tener interés por todas esas disciplinas me ha ayudado mucho como director.

**Locutor:** A pesar de su intensa actividad creativa, Almodóvar no pierde de vista su verdadero objetivo y comienza a dirigir sus primeros cortometrajes, obras iniciáticas en las que ya se esboza su carácter irreverente y transgresor.

**Palabras incrustadas:** El cine se ha convertido en mi vida. A veces siento que el mundo real solo está ahí para proveerme de historias para mi próxima película.

**Locutor:** Siempre activo e inquieto, el director y guionista manchego ha sido capaz de crear, película a película, un universo tan auténtico como personal. Un mundo salido de sus experiencias y fantasías, que ha logrado enamorar a millones de personas en todo el mundo, lo que le convierte en uno de los directores más personales e independientes de la historia del cine.

**Palabras incrustadas:** El cine tiene la capacidad de rellenar los espacios vacíos de tu vida y la soledad.

TCM/EI País

## Documento 1: Un museo de la Movida

**Locutora:** El museo ABC de Madrid acoge la exposición El papel de la Movida: arte sobre papel en el Madrid de los 80. Esta muestra recoge todo tipo de material representativo de la época: desde guiones de Almodóvar, Iván Zulueta y Fernando Colomo hasta fotografías de Fernando García-Alix, a través de las que han querido hacer una lectura íntima de la producción artística del movimiento, así como las consecuencias que produjo.

**Pablo Sycet Torres, comisario de la exposición:** Se trata de hacer una lectura íntima de la Movida, pero no solamente de ella sino del movimiento en sí y de las consecuencias que produjo en el arte español de los ochenta.

**Locutora:** Sycet ha explicado que esta exposición que cuenta con más de quinientas obras de todas las disciplinas artísticas se convierte en el testigo de la efervescencia de la Movida. Asimismo, ha indicado que se necesita hacer un salto temporal para poder analizar las cosas que ocurrieron durante estos años, ya que tres décadas más tarde nos encontramos en un período social con similitudes con el final de los setenta.

**Pablo Sycet Torres, comisario de la exposición:** Coincidencias con el final de los... mediados-final de los setenta, con una España en crisis con muchas dificultades económicas como está sucediendo ahora. Entonces, se trataba de hacer una lectura de este movimiento pasado el tiempo cuando hay circunstancias similares.

**Locutora:** La exposición, que ayudará a descubrir a las nuevas generaciones el movimiento y que hará recordar a los que lo vivieron, se podrá visitar hasta hasta el 22 de septiembre en el museo ABC de Madrid.