

Unidad 9 Violencia y ficción

Page 98

A. El impacto del narcotráfico

En pantalla: Advertencia: Este video contiene imágenes fuertes, fue hecho con el fin de concientizar. Mi México es un país rico en arte, gastronomía, arquitectura, literatura. Es un país rico geográficamente, un país rico en naturaleza, un país rico por la calidez de su gente. Desgraciadamente hay algo que históricamente lo ha envenenado, y quizás sin darnos cuenta. Me llena de tristeza que también exista una pseudocultura, la llamada cultura del narco, que únicamente ha destruido, generación tras generación, el tejido social; y que a la par de la corrupción esté pudriendo mi país. Caso alarmante es la saturación de narcoseries donde estereotipan a los narcos como héroes engrandeciendo las actividades criminales, implantando de manera consciente o inconsciente en algunos espectadores la idea de que estos criminales son modelos a seguir; cayendo en el cliché de un espectáculo que fomenta la violencia a partir de historias disfrazadas en glamur, que en su mayoría no están apegadas a la realidad de los hechos. La violencia, los muertos, las desapariciones son reales. Esto es un problema que supera a México.

Skin Photography

2. Escobar, fascinante personaje de ficción

Narrador: Se ha hablado mucho de él. El mundo conoce su historia y cada uno de nosotros directa o indirectamente hemos sido alcanzados por su sombra. Hemos oído que fue el más temido y peligroso narcotraficante, arquetipo de maldad y corrupción. Todos sabemos lo que hizo, pero muy pocos han visto cómo lo hizo. Hasta ahora. Pablo Escobar. El patrón del mal.

Hombre 1: Está bien.

Hombre 2: No puede ser que estos bandidos se puedan pasear a lo largo de Colombia como Pedro por su casa sin que nadie pueda hacer nada contra ellos.

Hombre 3: Me comprometo a desenmascarar sus oscuras y viles intenciones.

Narrador: Un hombre sin respeto hacia la patria, la sociedad, el prójimo, la vida. Un asesino que hirió profundamente todo un país y permeó a varios continentes, un delincuente que inundó de droga al mundo.

1. Símbolo de resistencia

Tokio: Soy Tokio. Soy de los vuestros. Somos Dalí.

Profesor: Esta máscara se ha convertido en un símbolo en todo el mundo. De la resistencia, de la indignación, del escepticismo da igual. Lo importante es que ha inspirado a mucha gente. Fijaos: esto es una manifestación contra la corrupción en Río de Janeiro, Buenos Aires, Argentina, varias manifestaciones por los derechos de las mujeres, Colombia, Roma, París, la cumbre del G20, en Hamburgo. Hasta se han cubierto gradas enteras de estadios. Esto es Francia. Arabia Saudí.

Lo que trato de deciros es que hemos inspirado a mucha gente en su lucha. Y ahora toda esta gente ya es de los nuestros. No lo olvidéis.

Tokio: Y allí estaban. El profesor se había puesto la máscara, había llamado a los Dalís, y los Dalís habían respondido. Se organizaron, por redes sociales, por grupos de WhatsApp; y gritando en la calle, nos estaban diciendo lo que más necesitábamos oír: nunca caminaréis solos.

Talleres multimedia

Exprésate con un vídeo: Maras, ver oír y callar

Mara: ¡Capirro!

Policía: ¿Motivo del viaje?

Walter: Turismo.

Locutora: Todo lo que nos cuentas es confidencial, Walter.

Locutor: Las maras siempre se enteran Carlos.

Mara: Vengo por su muchacho, Waltercito.

Walter: ¿Sabes que en mi país matan a más gente que en Siria?

Talleres multimedia

Exprésate con un vídeo: Detrás de la serie Maras

Locutor: En los últimos años, las series sobre organizaciones criminales tomaron nuestras pantallas. Temáticas como robos, extorsiones o narcotráfico tuvieron muchísimo éxito. Mientras tanto, España recibía miles de peticiones de asilo de víctimas de otro tipo de organización criminal: las maras.

Queríamos dar a conocer esta realidad. Miles de personas a las que no se las reconoce como refugiadas y de quienes apenas se habla. Por eso, ya que en España nos interesan tanto las series, no se nos ocurría mejor manera de poner el foco sobre las maras que poniendo literalmente los focos sobre las maras. Presentamos Maras: ver, oír y callar, una falsa serie que cuenta la historia de varias familias y su lucha diaria para sobrevivir en uno de los países más peligrosos del mundo, el Salvador, un territorio gobernado por las maras.

Para darla a conocer, hemos realizado una campaña como si de una serie real se tratase, creando expectación de cara a la fecha del estreno. Hemos lanzado perfiles en redes sociales, y contamos con nuestro propio tráiler. Hemos inundado la calle con posters que han aumentado la curiosidad por la serie. Hemos llevado el problema a las calles, trasladando a los ciudadanos el sufrimiento de las víctimas. Los focos ya estaban puestos en Maras.

El día del estreno, nuestros espectadores han podido descubrir que la serie no tiene actores, ni guion, ni efectos especiales. En su lugar han encontrado a sus verdaderos protagonistas: 5 víctimas reales de las pandillas que contaron su historia en primera persona. Al final, nuestra audiencia se ha quedado sin su serie, pero ha podido comprobar que, por desgracia, Maras no está basada en hechos reales. Maras es una historia real. Conoce más y ayúdanos a cambiar esa realidad.

Documento 1: El testimonio del hijo de Pablo Escobar

Narrador: Hoy en día en Internet hay 220 millones de búsquedas al mes sobre la palabra Pablo Escobar. Sebastián cree que esto se debe al apogeo de las series que muestran una versión glamorosa e irreal de la vida de su padre.

Sebastián Marroquín (hijo de Pablo Escobar): Ya es una exageración de estas historias, una glorificación de la actividad criminal y ya sí se pasaron de la raya porque han puesto a personajes como mi padre en un lugar en la historia que no les corresponde.

Vengo de México de las tres ciudades más peligrosas del mundo y vengo de dar conferencias a adolescentes un poco para traerles esa dosis de realidad frente a la fantasía que están vendiéndoles en las series porque esos chicos, sí, hay un porcentaje altísimo y muy preocupante, están deseando ser narcos, y ese es su sueño, ahora. Ya el sueño de ser un deportista...

Entrevistadora: Idolatran lo que están viendo en la serie.

Sebastián Marroquín: ...olímpico, un abogado, un buen médico, una persona, un profesional, está desapareciendo del mapa de los niños y están queriendo pensar en ser narcotraficantes y sicarios. Y los medios saben eso.

Entrevistadora: ¿Qué consejos puedes dar a los niños y adolescentes que nos están viendo ahora?

Sebastián Marroquín: Pues mira, yo, mi invitación a que sean autocríticos, a que no se crean todo aquello que vean en la televisión.