

¡Lánzate ya! 2^{de}

Unidad 10 Viaje al centro de España

¡Un corazón que late!, p. 100

La inspectora Indira Ramos y el subinspector Iván Moreno suben en el ascensor de un lujoso edificio de oficinas cerca del estadio Santiago Bernabéu, sede del Real Madrid Club de Fútbol. Durante el ascenso hasta la última planta pueden admirarse varios de los seis kilómetros y medio que mide el paseo de la Castellana, una de las principales arterias que vertebra la capital de norte a sur; hacia el norte se distingue el Palacio de Congresos, con su gran mural de azulejería¹ basado en un diseño original de Joan Miró, el edificio del Ministerio de Defensa, con sus cientos de monótonas ventanas, y la plaza de Cuzco. Hacia el sur el Corte Inglés, el distrito financiero de Azca –centro neurálgico² de negocios de Madrid –y los Nuevos Ministerios, un enorme complejo de edificios gubernamentales que ocupan el lugar en el que, hasta 1933, estaba ubicado³ el Hipódromo de la Castellana.

–Para trabajar aquí hay que haber estudiado mucho o tener muy pocos escrúpulos, unade dos –dice Indira–.

Santiago Diaz (escritor y guionista español), *El buen padre*, 2021

1. en carreaux de faïence 2. névralgique 3. se encontraba

Efervescencia en el Rastro, p. 101

Luciana, la narradora, es una joven colombiana que está en Madrid.

La línea 27 de autobús me deja en Lavapiés desde Tetuán en apenas veinte minutos. Me acerco al Rastro y ya siento que queda inaugurado el fin de semana en Madrid. Los vendedores ambulantes vocean sus gangas¹ mientras los que ofrecen antigüedades regatean² con los clientes con la tranquilidad del que sabe que está vendiendo algo más que un objeto, un pedazo³ de la historia. Las diferentes músicas se mezclan entre unas tiendas y otras fusionando flamenco, pop y electro latino.

Yo subo la cuesta buscando a mi amiga la Chispa, la mujer más simpática que conozco. La Chispa [...] vende camisetas de rock y de cine, también láminas⁴ de cantantes que van desde Camarón de la Isla a Billie Eilish. [...]

Al llegar a la plaza de Cascorro, le compro un barquillo de chocolate a un señor vestido de chulapo⁵ y me paro en una tienda de cómics míticos, de los que ya no se encuentran, que hay junto a una numismática⁶. Me encanta observar el rostro del primer Capitán América, en la portada de uno de los cómics. [...] Y es que en el Rastro de Madrid todos somos uno. Es la inclusión hecha paseo.

Beatriz Luengo (escritora española), *Hasta que se acaben las canciones*, 2024

1. *bonnes affaires* **2.** *marchandent* **3.** un trozo **4.** pósters **5.** madrileño **6.** tienda de monedas y medallas

Una ciudad que es arte, p. 103

Óliver y Nora están visitando el Museo del Prado en Madrid.

–Oye, Óliver, ¿sabes qué es lo que más me gusta del Prado?

–¿El qué, Nora?

–Tres cosas. Primera: la calidad de sus colecciones es indiscutible.

–Sí, desde luego.

–En segundo lugar, mira, Óliver, fíjate¹... –Nora se acercó con ojos brillantes a *Las hilanderas de Velázquez*–, siempre me ha impresionado el buen estado de conservación de las obras; se exponen en unas condiciones idóneas.

–¿Y tercera? –me interesé.

–Y tercera... Hummm... ¿Cuántas obras crees que hay expuestas, Óliver?

–La verdad, no tengo la menor idea...

–Más de mil doscientas –se adelantó Nora–. Una cifra elevada, ¿cierto? Pero ¡Apenas contemplamos una parte de la colección! [...]

Nora me guiaba de habitación en habitación comentando muchas de las obras. A las siete y media fuimos a la sala 12 a esperar a Víctor Escolano. En el centro de una pared² en forma de semicírculo se exponía *Las meninas*, el más famoso y completo cuadro de Velázquez.

–Óliver, fíjate en los múltiples planos de perspectiva... –susurró Nora–, qué maravilla. Velázquez marcó un hito³ con esta pintura.

Mientras Nora comentaba *Las meninas* con una destreza que rayaba en la genialidad⁴ y el entusiasmo, bueno, qué otra cosa podía hacer yo sino admirarla embelesado⁵ con ella y en un estado de aturdimiento⁶.

Alejandro Corral (escritor español), *La dama del Prado*, 2021

1. mira bien 2. un muro 3. *marqua une étape importante* 4. *une habileté qui frôlait le génie* 5. fascinado 6. *étourdissement*

Comprensión lectora, p. 108

El profe y sus estudiantes se encuentran visitando el Palacio Real en Madrid.

–Pues, no está mal este sitio¹, no...

–Proporciona un montón² de contexto. ¿Verdad?

–Es un lujo³ ver que muchas de las cosas que salen en los libros de historia son de verdad.

–¡Mira! Imaginería barroca⁴ realizada por una mujer.

–Luisa Roldán, la Roldana. Otra artista para descubrir.

La Galería de las Colecciones Reales (Madrid), inaugurada en 2023, es un complemento perfecto para conocer el contexto de la Monarquía Hispánica durante la Edad Moderna. Se pueden contemplar de primera mano desde la armadura de Carlos V en Mühlberg hasta la primera edición del “Quijote”.

Lo mismo ocurre con los numerosos detalles de las cortes de Felipe III y Felipe IV.

Pedro Cifuentes (historietista español), *Historia del arte en cómic, El arte barroco*,

2023

1. el lugar **2.** da mucho **3.** *un luxe* **4.** tipo de escultura

Évaluation – Guide pédagogique

Manifiesto de la Luz

Madrid tiene en su corazón un paisaje de Artes y Ciencias, un Paisaje de Luz.

Luz, razón, cultura y naturaleza, vertebran el Paseo del Prado y el Buen Retiro como Paisaje de las Artes y las Ciencias, un espacio cívico e ilustrado que ha evolucionado desde el siglo XVI manteniendo su esencia.

Este paisaje de luz ilumina a todos los ciudadanos y visitantes que lo han vivido, disfrutado y sentido, es memoria histórica de Goya y de Ramón y Cajal¹, del Guernica y de la Puerta de Alcalá, de los leones del Congreso de los Diputados y de las leyendas de la Casa de América, es recuerdo de la estela de la primera vuelta al mundo, es custodia de las palabras que forman nuestra lengua y es depósito de las lentes² que nos permitieron estudiar los cielos y las semillas de nuestra flora.

Este paisaje ha sido modelo compartido con otros pueblos y es firme candidato por su valor universal a formar parte del Patrimonio Mundial.

Este Paisaje de Luz, por el que velan numerosas instituciones y organismos, debe servirnos hoy para iluminar en tiempos de oscuridad, y devolvernos la ilusión gracias a sus prodigios, muchos conocidos y otros tantos aún por descubrir.

Conscientes de su importancia y de su carácter único y excepcional, se comprometen a preservar sus valores, contando con la participación de la ciudadanía, para que esta luz del pasado y del presente sea, ahora más que nunca, una luz de futuro.

1. Médico español y premio Nobel de medicina en 1906 2. gafas