



Compara las ilustraciones.

Similitudes

Diferencias

Edén es sinónimo de : _____

Justifica: _____

ENIGMA 6 Escucha el audio B.

Pon en orden las palabras de Paco Roca para entender mejor el cuadro.

EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA.

Y DENUNCIABA

SE IMPLICÓ

JOAQUÍN SOROLLA

ALUDÍA A

PORQUE UNA PARTE

EN SU OBRA

LAS DESIGUALDADES

UNA CRÓNICA SOCIAL

_____ ¡Busca estos elementos en las páginas 126-127!



ENIGMA 7

Con las palabras encontradas, **completad** la definición del luminismo y del arte de J. Sorolla.

"Mi arte no vive en la sombra, sino en la _____ que da vida a los _____. Mis cuadros capturan el _____ del mar y de la gente. Con el _____, retrato la vida diaria de los trabajadores de la tierra. No olvides los objetos pequeños que uso, como los _____, la _____ y la _____, sin ellos estas obras no existirían."

Las luces del Mediterráneo

Equipo
BOCETO



ENIGMA 1

Busca en las páginas 122 y 123.

Fechas: _____ y _____



Con el vídeo, **completa** las informaciones sobre este hombre famoso.

Se llama: _____

Se crió con: _____ y _____

que eran sus _____.



ENIGMA 2

Escucha el audio. Di a qué cuadro de la página se refiere esta descripción.

LETRA DEL CUADRO: _____ TÍTULO Y AÑO: _____

LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA: PLAYA DEL _____

NOS TRANSMITE: _____



Y



1 2 3 4 5 4 6 3 7

ENIGMA 3

Pon en orden los títulos de las obras que aparecen en el videoclip y completa las informaciones.



<input type="checkbox"/>	EL BAÑO DEL CABALLO,	<input type="checkbox"/>	TRISTE HERENCIA,
<input type="checkbox"/>	PESCADORES VALENCIANOS,	<input type="checkbox"/>	EL PESCADOR,
<input type="checkbox"/>	EL BALANDRITO,	<input type="checkbox"/>	PASEO A ORILLAS DEL MAR,
<input type="checkbox"/>	CORRIENDO POR LA PLAYA,	<input type="checkbox"/>	LA HORA DEL BAÑO,

ENIGMA 4 Busca en la página 125.

LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA:

LOS ÁRBOLES SON:

LAS FRUTAS SON:

Ve el video y completa.

Este sitio es _____

Es un homenaje porque _____

Cita dos particularidades de este lugar: _____

ENIGMA 5

Pasadas las ocho de la tarde, lentamente, después del fuego diurno¹, el verano regresa para ir tomando las piscinas y el mar, que cabrillean² enloquecidos, sabiendo que el día está a punto de terminar³ para ir tomando los jardines, que [...] se visten de terciopelo⁴ de oro, como bañados en miel caliente. Las sombras de los cipreses y las palmeras, cada vez más largas, se vuelven más dulces, más violáceas; las agujas de los pinos se van pintando de ámbar. [...] Llega la hora azul y toda vira al malva, al indigo, mientras las flores blancas recogen la última luz y la reflejan. Se apagan las chicharras⁵ y se encienden los grillos. Los gatos llenan de sombras movilizadas la penumbra. Las golondrinas⁶ pintan el cielo con sus trazos negros hasta que asoman las primeras estrellas.

Elia Barceló, *Amores que matan*, 2023

1. del día 2. brillan 3. velours 4. cigales 5. hirondeilles 6. chèvrefeuille

1. Después de leer el texto, copia los colores en la paleta del pintor.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Vrai Faux

2. Compara la descripción del texto con las ilustraciones.

a. Tanto el cuadro como el texto muestran una escena en invierno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Las sombras de los árboles son más largas en el cuadro que en el texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. El pintor quiso ilustrar el trabajo de esta tierra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. El ambiente es más caluroso en el texto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>