

## ÉVALUATION (CO)

### Compréhension de l'oral

Le sujet porte sur **l'axe** du programme : **Territoire et mémoire**.

La compréhension de l'oral est évaluée à partir d'un document audio ou vidéo dont la durée n'excède pas 1 minute 30.

Vous allez visionner trois fois le document. Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages. À l'issue du troisième visionnage, vous disposerez de 20 minutes pour **rendre compte en français** du document oral.

### 1. Compréhension de l'oral (20 points)



**Titre du document** : Nuevos geoglifos cerca de las líneas de Nazca, TeleSur, 2018



Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document vidéo.

L'ensemble du sujet porte sur l'axe du programme : **Territoire et mémoire**

Il s'organise en deux parties :

### 1. Compréhension de l'écrit

### 2. Expression écrite

#### **Documento 1 : Atapuerca, uno de los yacimientos más importantes del mundo**

Era una mañana limpia, a pesar de la calima<sup>1</sup>. Estaba a casi mil metros sobre el nivel del mar, a sus pies veía los campos a punto de ser cosechados, la carretera de Logroño, el pueblo de Ibeas de Juarros, y hasta le pareció vislumbrar<sup>2</sup> al fondo las agujas de la catedral de Burgos. Retomó la marcha. Había dos todoterrenos aparcados en un ensanchamiento<sup>3</sup> del camino. Los dejó atrás hasta llegar a la entrada de la Cueva Mayor, por la que se accedía también a la Sima de los Huesos<sup>4</sup> y a la Galería del Sílex. Allí se encontró con Samuel, de pie al lado de unos matorrales, pertrechado con los aperos necesarios<sup>5</sup> para descender a las profundidades de la cueva.

—Buenos días, señor Velarde —dijo el director—. Me sorprende verlo. [...] ¿Algo de la investigación?

Daniel abrió las manos como pidiendo disculpas.

—Supongo que no me puede contar nada más.

—Así es —afirmó amable el expolicía—. Veo que iba a entrar. [...] ¿No le da pereza<sup>6</sup> bajar...?

—¿A mis años, iba a decir?

Daniel fue a explicarse, pero el director del yacimiento se le adelantó:

—No es una cuestión de pereza, señor Velarde. Bajar tiene un componente de aventura, eso es indudable, de peligro. El eco de las paredes de las galerías cuando te mueves por ellas, la oscuridad. ¿Qué quiere que le diga? Algunos buscan emociones haciendo *puenting*<sup>7</sup>, nosotros buscando fósiles. —¿Y nunca les ha pasado nada?

—Ya lo creo. En el año 84, en nuestra primera campaña en la Sima de los Huesos, estuvimos a punto de morir por concentración de CO<sub>2</sub> en el fondo de la cavidad [...] En esa época la cueva estaba sin excavar<sup>8</sup>, apenas se cabía de pie. [...] En esa semioscuridad no nos dimos cuenta de que se estaba acabando el oxígeno y nos quedamos adormilados poco a poco. [...] Lo siguiente que tengo en la cabeza es que ya habíamos salido todos de la cavidad y estábamos en el conducto que lleva hasta el agujero vertical que nos podía sacar de la Sima de los Huesos. Era muy estrecho<sup>9</sup>, pero al menos allí corría un poco más de aire. Solo en ese momento fuimos conscientes del peligro que habíamos corrido —explicó el director del yacimiento.

—Y a pesar de eso, volvieron a bajar.

—Sabíamos que allí había restos importantes y los queríamos encontrar. No somos científicos de salón, nos gusta el riesgo, la montaña... [...] La Sima de los Huesos —continuó el director de Atapuerca— es, probablemente, el yacimiento más rico en fósiles humanos del mundo, con ancestros de los neandertales. Nos motiva ser el que encuentre un nuevo hueso, un nuevo dato que pueda iluminar la historia del hombre.

—Impresionante. ¿Y las pinturas que se han descubierto atribuidas a los neandertales pueden cambiar la historia?, o, al menos, ¿lo que se pensaba sobre ellos?

—Con total seguridad que aportarán algo en lugares tan dispares como Cantabria, Cáceres y Málaga, y hace más de 60.000 años. Apasionante.

## Notes

1. bruma      2. percibir      3. una parte más ancha      4. *Gouffre aux Ossements*      5. *équipé de tout le matériel nécessaire*  
6. No le molesta      7. *saut à l'élastique*      8. sin explorar      9. *étroit*

### **Documento 1 : Los tres 'Patrimonio de la Humanidad' en Burgos**

El reconocimiento de la UNESCO como bienes de Patrimonio de la Humanidad es una de las distinciones más importantes del mundo del arte y la cultura. [...]

En total, 1.121 lugares en 167 países diferentes cuentan con esta distinción. Y Burgos tiene la suerte y orgullo<sup>1</sup> de poder decir que en sus tierras se encuentran tres de ellos. Además del patrimonio artístico y cultural, también cuenta con uno de los hallazgos<sup>2</sup> arqueológicos más importantes del mundo.

En 1984 la Catedral de Burgos obtuvo la primera distinción del Patrimonio de la Humanidad en la provincia. El templo, que está a punto de cumplir su octavo centenario, fue reconocido por su arquitectura y las obras que alberga<sup>3</sup> en su interior. [...]

10 Aparte de reconocer el templo, la UNESCO hizo una extensión de la protección a todo el centro histórico burgalés<sup>4</sup> en 2014. Además del recinto amurallado<sup>5</sup> y de todos los edificios de interés histórico que se encuentran dentro de él, esta zona de protección se ha ampliado hasta alcanzar las 78 hectáreas. [...]

15 Las cuevas de la Sierra de Atapuerca contienen vestigios fósiles de los primeros seres humanos que se asentaron<sup>6</sup> en Europa, que son una fuente de datos para conocer el modo de vida de nuestros antepasados. Debido a la importancia de los hallazgos que se han encontrado en estas simas, la UNESCO declaró en el año 2000 los yacimientos de la sierra de Atapuerca Patrimonio de la Humanidad.

<https://www.laguiago.com/burgos/los-tres-patrimonio-de-la-humanidad-en-burgos>

## Notes

1. *fierté*      2. los descubrimientos      3. contiene      4. de Burgos (ciudad de Castilla y León)  
5. *l'enceinte fortifiée*      6. se instalaron

### **1. Compréhension de l'écrit (10 points)**

**Documento 1** : Atapuerca, uno de los yacimientos más importantes del mundo

**Documento 2**: Los tres 'Patrimonio de la Humanidad' en Burgos

Diga de qué tratan los documentos y diga en qué son complementarios.

### **2. Expression écrite (10 points)**

**Vous traiterez en espagnol l'un des deux sujets suivants au choix. Répondez en 120 mots au moins.**

#### **Question A :**

Apoyándose en los documentos 1 y 2, redacte el texto de un folleto turístico que explique la importancia de los yacimientos de Atapuerca.

**Question B** :

Explique cómo la evolución humana, el patrimonio y la historia se convierten en los cimientos culturales de la ciudad de Burgos.