



Comprensión auditiva

→ Manuel p. 134

live! **VIDÉO**

Evolución, Revolución

1 Ve el vídeo y elige la(s) respuesta(s) correcta(s).

- a. El vídeo es: un documental un reportaje una campaña un anuncio
- b. El narrador es: un hombre una mujer un niño
- c. En el vídeo aparecen: personas discapacitadas
 personas capacitadas
 personas enfermas

2 Di cuáles de los elementos siguientes aparecen en el vídeo.

- un cohete despegando un tren de alta velocidad un coche sin conductor un teléfono móvil
- un satélite en el espacio un televisor en color un robot

3 Apunta otras evoluciones que aparecen en el vídeo.

-
-

4 Completa las frases siguientes.

- a. La evolución: ¿A quién ?
- b. La evolución es.....
- c. Ya no..... Nos.....
- d. Una sociedad
- e. Contigo

5 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos del vídeo.

- a. A la sociedad actual no le gusta la evolución. V F
-
- b. La sociedad ha evolucionado poco. V F
-
- c. Hoy la sociedad es tan tolerante como hace unas décadas. V F
-

6 Completa las frases siguientes.

- a. La sociedad ha cambiado desde hace
- b. La realidad que vivimos era

7 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes en tu cuaderno.

- Las evoluciones tecnológicas que ha conocido la sociedad en estas últimas décadas.
- Las evoluciones en el campo de las discapacidades.
- La meta de la campaña de la ONCE.



No te rindas nunca

1 Ve el vídeo y marca las respuestas correctas.

a. Se trata de: un anuncio un programa de televisión un reportaje una campaña

b. Las personas que aparecen son: personas discapacitadas
 personas que buscan trabajo
 personas enfermas

c. La música transmite un sentimiento: triste esperanzador agobiante

2 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos visuales y/o sonoros.

Las personas que aparecen tropiezan con:

a. Personas que quieren protegerles. V F

b. Problemas de la vida cotidiana. V F

c. Personas que no les ayudan. V F

3 Marca con una cruz las respuestas correctas.

a. Estas personas quieren: practicar deporte trabajar viajar comunicarse estudiar

b. Estas personas practican: fútbol baloncesto natación surf danza
 hípica rugby atletismo skateboard balonmano

4 Completa el texto siguiente.

La gente te dirá que Pero tú sabes

Te Sin embargo, no..... Puedes

Cuando llegues, No.....

5 Marca con una cruz la frase que mejor describa el objetivo del vídeo.

El vídeo incita a las personas con discapacidades a sobrepasarse y a no rendirse nunca.

El vídeo invita a las personas con discapacidades a vivir con su discapacidad y aceptarla.

6 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes.

• Las dificultades para las personas con discapacidad:

.....

.....

• Los deseos de estas personas:

.....

.....

• El mensaje positivo:

.....

.....

.....



Haz visible lo accesible

1 Ve el vídeo y elige la respuesta correcta.

a. El vídeo es: un fragmento de película un reportaje una campaña un debate

b. El tema principal es: un nuevo móvil una nueva aplicación
 un nuevo videojuego una nueva ruta turística

c. Permitirá conocer mejor:

- las comunicaciones telefónicas para discapacitados
- los lugares que acogen grupos escolares
- los sitios que reciben personas discapacitadas
- las necesidades de personas con movilidad reducida

2 Ordena cronológicamente las imágenes del vídeo y di qué tienen en común.

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------------------------------|
| a. los baños o aseos <input type="checkbox"/> | b. el museo <input type="checkbox"/> | c. la playa <input type="checkbox"/> |
| d. el restaurante <input type="checkbox"/> | e. el cine <input type="checkbox"/> | f. el parque <input type="checkbox"/> |

El punto común de estos lugares es:

3 Marca con una cruz lo que realizan las personas del vídeo.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> No quieren una mejor accesibilidad | <input type="checkbox"/> Observan los lugares |
| <input type="checkbox"/> Consultan la aplicación para preparar el itinerario | <input type="checkbox"/> Borran los marcadores |
| <input type="checkbox"/> Comentan la accesibilidad de lugares | <input type="checkbox"/> No aprecian esta aplicación |
| <input type="checkbox"/> Varios voluntarios ayudan a personas discapacitadas | <input type="checkbox"/> Ponen notas a los sitios adaptados o no |
| <input type="checkbox"/> Un joven añade un marcador en una plataforma colaborativa | |

4 ¿Verdadero o falso? Justifica con elementos vistos u oídos.

a. Muchas personas intervienen en esta plataforma. V F

.....

b. La aplicación no contribuye en mejorar la vida de la gente discapacitada. V F

.....

c. En España, las personas discapacitadas no reciben ninguna ayuda. V F

.....

5 Completa las frases siguientes para conocer el eslogan de la Fundación Telefónica.

Con Mapcesible, entre todos lleno de
..... ¡..... ya! lo accesible.

6 Recapitula el documento desarrollando los puntos siguientes.

a. La presentación de la aplicación Mapcesible:

.....

b. Los objetivos de Mapcesible para los usuarios:

.....

c. La meta de la Fundación Telefónica:

.....

Adaptar la vivienda

1 Busca en el texto la traducción de las palabras siguientes.

- a. l'entrée : b. l'atelier :
 c. les voisins : d. il l'installe :
 e. ils avalèrent : f. caché :

2 Completa el cuadro con el texto.

Personajes principales y secundarios (relaciones y carácter)
Lugar de la escena
Tema principal del fragmento

3 Copia la expresión del texto que muestra que...

- a. Arantxa tiene dificultades para desplazarse.

 b. Miren necesita energía para ocuparse de su hija.

 c. La vivienda no estaba bien adaptada para Arantxa.

4 Identifica el tono de la réplica de Miren. Marca con una cruz y justifica tu(s) respuesta(s).

“-Tú no quitas nada.” (l. 25)

- a. Miren se muestra impasible autoritaria contenta nerviosa enfadada pensativa

b. Justifica tu(s) respuesta(s):

5 ¿Verdadero o falso? Justifica tu respuesta con elementos del texto.

- a. Los vecinos encontraron una solución para facilitar los desplazamientos de Arantxa. V F

 b. Miren y Joxian tenían buenas relaciones con el vecindario. V F

 c. Al final, Arrondo volvió a instalar la rampa. V F

6 Imagina las órdenes de Miren. Ayúdate del Taller de gramática p. 140.

- a. Orden dirigida a Joxian:
 b. Orden dirigida a Arrondo:

Utiliser les pronoms personnels

1 Complète avec les pronoms personnels sujets ou compléments.

- a. Si animas a entrar en el equipo de natación iré con.....
- b. Si dicen que no podéis, no escuchéis.
- c. sabes mejor que nadie lo que conviene.
- d. Nunca desanimamos, aunque nadie apueste por

2 Mets les phrases au singulier sans changer la personne.

- a. Si a nosotros nos fallan las fuerzas, ¿qué haréis?
.....
.....
.....
- b. Venid con nosotros, os presentaremos a Daniel, de la Asocide.
.....
.....
.....
- c. Con ellos hacemos cambiar las cosas.
.....
.....
.....
- d. Señores, ¿podemos ayudarles en algo?
.....
.....
.....

3 Réécris les phrases en vouvoyant.

- a. Decídetes de una vez y dime dónde pongo la rampa.
.....
.....
.....

- b. No os rindáis, proponed vuestras soluciones.
.....
.....
.....

- c. Solo tú sabes lo que te conviene para triunfar.
.....
.....
.....

- d. Inscríbete y convence a tus amigos de que lo hagan como tú.
.....
.....
.....

Indiquer la possession

4 Complète avec l'adjectif possessif qui convient.

- a. Soy Miren, Joxian es marido, hija se llama Arantxa.
- b. Soy Teresa Perales, afición es la natación, ¿cuál es la..... ?
- c. Cada día trabajamos en asociación.
- d. Señor, ¿hay aseos adaptados en restaurante?

Donner des ordres

5 Transforme selon le modèle.

Tienes que inscribirte → ¡Inscríbete!

- a. Arrondo, ahora vas a poner la rampa en su lugar.
.....
.....
.....

- b. ¿Puedes hacerme levitar para que vea lo que está arriba?
.....
.....
.....

c. Tenéis que intentarlo.

.....
.....
.....

d. Vamos a buscar sitios accesibles con Mapcesible.

.....
.....
.....

Formuler une interdiction

6 Conjugue les verbes entre parenthèses.

a. ¡No (renunciar) a nuestros derechos!

b. Joxian, no (olvidarse) de buscar una solución.

c. Vecina, no (poner) la rampa aquí, que me molesta.

d. Niños, como Teresa, ¡no le (tener) miedo al agua!

Exprimer un fait à venir

7 Remplace le futur proche par un futur simple.

a. Vamos a hacer de la evolución una revolución.

.....
.....
.....

b. Vas a moverte mejor.

.....
.....
.....

c. Vais a tener que seguir juntos.

.....
.....
.....

d. Vamos a imponer medidas que favorezcan la inclusión.

.....
.....
.....

8 Conjugue les verbes entre parenthèses pour former des phrases au futur.

a. Cuando (alcanzar) tu meta, (sentirse) feliz y orgulloso.

b. Cuando usted (buscar) trabajo o formación, la ONCE le (ayudar).

c. Cuando (poner, 3^e p. pl.) rampas en todas las escaleras, nosotros no (necesitar) ayuda.

d. (quedarse, tú) aravillado cuando (saber) todo lo que hace Daniel a pesar de su ceguera.

Compréhension de l'oral



Repérer des informations à partir d'un document audio

A2	J'identifie le thème.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je repère le nom d'une organisation espagnole.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je repère des données marquantes concernant l'organisation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'indique le fonctionnement de l'organisation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'identifie les actions de cette organisation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	Je raconte l'évolution historique de cette organisation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je dis par quels moyens cette organisation a transformé le quotidien des personnes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compréhension de l'écrit



Comprendre un dialogue

A2	Je repère les moyens de communication employés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	Je reconstitue l'histoire familiale de chaque personnage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'identifie et je précise les épreuves vécues par un des personnages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je comprends et j'explique le dépassement de soi face à ces épreuves.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Expression orale



Interpréter un dessin humoristique

A2	J'énumère les différents éléments du dessin humoristique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'identifie le champ lexical dont il est question et le mets en relation avec la situation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je note le décalage entre les mots et la situation et comprends la critique véhiculée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>