

Comprensión auditiva

→ Manuel p. 138



Meninas en las calles madrileñas

1 El documento es: un reportaje un diálogo un discurso un anuncio publicitario

2 Trata de: un espectáculo artístico una exposición urbana un taller creativo

3 Se sitúa en: Salamanca Madrid las calles el Museo del Prado el Palacio Real

4 La gente puede ver figuras que se llaman:

5 Son personajes inspirados de: una obra teatral una escultura una obra maestra

6 Son conocidos por la obra de: González López Pérez Velázquez

7 Estos personajes eran:

las niñas nobles que servían en el Palacio Real las hijas de la Reina

8 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que oyes.

a. Las figuras son antiguas y en blanco y negro. V F

b. Hay 18 figuras. V F

c. Son de fibra de vidrio. V F

d. Es una expresión artística para promocionar la capital de la moda, los museos y la cultura. V F

e. La exposición termina en junio y se desplaza a otras regiones españolas. V F

f. Al final las figuras serán vendidas para donar a organizaciones sin ánimo de lucro. V F

9 Resume la grabación con lo que has entendido.

a. Presenta el documento, de qué trata y dónde se encuentra.
.....

b. Explica qué representan las figuras y cómo son.
.....

c. Di qué propone esta expresión artística.
.....



El arte en el maratón de Valencia

1 El documento es: una película una campaña turística un anuncio publicitario

2 Presenta: una exposición de pintura un acontecimiento deportivo un concurso

3 Se trata de: un maratón urbano una pasión artística una situación problemática

4 Se desarrolla en la ciudad de:

5 Es la ciudad natal del artista: Rivera Goya Sorolla.

6 Habla: una deportista una turista una locutora un corredor

7 Completa la frase:

Si,
sus cuadros se llenarían de

9 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que ves y oyes.

a. Las imágenes se inspiran en el estilo de un pintor famoso. V F

.....

b. Retratan edificios modernos y tradicionales característicos de la ciudad. V F

.....

c. Las imágenes representan el entrenamiento deportivo y los colores de la fiesta. V F

.....

d. El eslogan es: ¡Ven a pintar! V F

.....

10 Resume la grabación con lo que has entendido.

a. Presenta el documento, qué presenta y dónde.

.....
.....
.....

b. Explica en qué se inspira.

.....
.....
.....

c. Precisa a qué incita.

.....
.....
.....

Compartir el arte urbano

Marca con una cruz la(s) respuesta(s) correcta(s).

1 Felipe Enrique es:

- un grafitero un estudiante de Bellas Artes
 un profesor de Artes Visuales un crítico de obras de arte

2 Su nombre de artista es: Feluz Henruz Ricuz

3 Se sitúa en: una galería de arte una sala de clase un taller artístico
 una exposición artística un Museo a cielo abierto

4 Es un ícono en el arte y de cómo recuperar por medio del arte.

5 Presenta el arte urbano a través de:

- esculturas
 murales
 música urbana

6 Completa sus objetivos:

Este verano llevamos

.....

Para contigo y tus hijos

7 En el espacio artístico hay: 4000 m² de talleres de artistas
 4000 m² de arte callejero
 4000 m² de actividades artísticas para las familias
 30 40 50 60 70 artistas
 15 32 40 51 murales

8 La entrada es y de

9 Los artistas pintan con:

- pinceles rodillos (*rouleaux de peinture*) aerosoles

10 El objetivo de Elige Educar en vacaciones es:

- exponer obras de museos crear memoria embellecer
 construir galerías de arte transformar compartir el arte
 colaborar con artistas urbanos generar interés por las artes vender obras de arte
 educar festejar

Les démonstratifs

1 Choisir le démonstratif qui convient.

- a. Montero quería ver una exposición. Por (ese/esa/eso) fue a una galería de arte.
- b. Picasso era uno de (esos/aquellas/esto) pintores conocidos en el mundo entero.
- c. En (esa/esta/aquel) primera sala del museo, solo había esculturas.
- d. (Esa/esos/aquella) obra, allá, en en fondo de la sala era la que más me gustaba.
- e. Organizaremos un concurso de grafiteros (ese/este/esto) verano.

2 Complète avec le démonstratif qui convient.

- a. En época, Velázquez pintó *Las Meninas*.
- b. Inti Castro es un grafitero famoso. Por se ve uno de sus murales en Santiago de Chile.
- c. mañana, hemos ido al Museo del Prado.
- d. vez, iré a visitar la casa-museo de Sorolla con mis amigos.
- e. En años el artista pintó su obra maestra.

Les indéfinis

3 Complète les phrases en utilisant l'indéfini qui convient et en l'accordant correctement. mismo – mucho – mucho – algún – poco

- a. En Medellín, están expuestas al aire libre esculturas de Botero.
- b. A gente, le interesa el arte abstracto.

- c. La muchacha del cuadro tenía la mirada que Paloma.
- d. veces, Montero iba al cine.
- e. Le costaba entender lo que quería expresar el artista.

4 Réponds à la question par une phrase négative.

- a. ¿Conocías alguna pintura de Sorolla ?
No
- b. ¿Tiene Carlos algún cuadro preferido ?
No
- c. ¿Sabían algo de Historia del Arte ?
No
- d. ¿Había muchas esculturas de Botero en el Parque ?
No
- e. ¿Vino alguien a ver las esculturas ?
No

Formuler une hypothèse

5 Reformule chaque hypothèse en utilisant une autre structure.

- a. Acaso no vamos a tener tiempo para ir al museo.
.....
- b. Puede que la gente prefiera las Meninas modernas a las de Velázquez.
.....
- c. Cree que a su amigo no le va a gustar la exposición.
.....

d. Tal vez los compañeros de Boa Mistura pinten otra calle.

.....
.....

e. ¿Quién será Paloma ?

.....
.....

6 Réécris les phrases en exprimant une hypothèse.

a. En Santiago de Chile, instalan un museo a cielo abierto.

.....
.....

b. Los compañeros de Boa Mistura pintan la calle en magenta y amarillo.

.....
.....

c. Las esculturas de Botero están expuestas en varios lugares de Medellín.

.....
.....

d. Las Meninas son la obra maestra de Velázquez.

.....
.....

e. La Casa Museo de Sorolla es uno de los museos más visitados en Madrid.

.....
.....

Exprimer une répétition

7 Réécris les phrases suivantes en imitant le modèle.

Detuvo su mirada en el retrato → Volvió a detener su mirada en el retrato.

a. Visitaron el museo el domingo.

→
.....

b. Rindió homenaje al trabajo de los compañeros de Boa Mistura.

→
.....

c. Promueven el arte urbano.

→
.....

d. Retraté a mi hermano imitando el estilo de Picasso.

→
.....

e. Dínos quién es el Equeco.

→
.....

Compréhension de l'oral



Comprendre l'essentiel d'un reportage sur l'art urbain à Medellín

A2	Je repère le lieu évoqué.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je repère les modes d'expression présents.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+	Je cite ce qu'ils transmettent.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'identifie les évolutions positives des modes d'expression.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compréhension de l'écrit



Comprendre un texte littéraire court sur la transmission artistique et la créativité

A2	J'identifie le protagoniste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je repère le lieu et ce que le protagoniste y fait.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+	Je comprends l'intérêt que suscite l'artiste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je cite les éléments qui montrent que l'artiste est un bon locuteur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	Je repère les deux méthodes créatives employées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Expression orale



S'exprimer sur un événement artistique

A2	Je suis capable de justifier mon choix en utilisant 3 arguments.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'illustre mon argumentation en utilisant des exemples précis de l'unité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2+	Je précise les types d'expressions artistiques qu'on peut y découvrir et les activités proposées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'explique l'opportunité pour les participants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>