



## Comprensión auditiva

→ Manuel p. 190

live! MP3

### El arte de raíces indígenas de Freddy Mamani

**1** El documento es:  una encuesta a pie de calle  una entrevista  una mesa redonda

**2** Tiene que ver con .....

**3** El artista que habla es  pintor  arquitecto  albañil  
pero tiene un título de la Facultad  de informática  de tecnología  de química.

**4** Tiene orígenes  aimaras  mayas  españoles, por eso construye obras con .....

**5** Hasta el momento ha construido ..... en la ciudad de El Alto (Bolivia).

**6** Según él, cada construcción permite  rescatar lo pasado  borrar lo pasado y **al mismo tiempo**  luchar contra la modernización de la ciudad  revolucionar las normas de la arquitectura.

**7** ¿Verdadero o Falso? Justifica con lo que oyes.

a. En sus obras dominan las estructuras voluminosas.  V  F

b. Suele usar muchos colores en las decoraciones interiores.  V  F

c. No utiliza nunca formas geométricas.  V  F

d. Es admirado por el colegio de arquitectos de su país.  V  F

e. Critica lo que se enseña en las universidades.  V  F

f. El artista está orgulloso de sus raíces.  V  F

**8** Resume la grabación con lo que has entendido.

a. Presenta al artista entrevistado, destacando sus orígenes culturales.

b. Enumera las características de sus obras.

c. Explica por qué este artista puede ser un ejemplo para la gente de su comunidad.



## Los tapices wayuú, una tradición ancestral

**1 El documento es:**  un reportaje  una serie televisiva  el tráiler de una película sobre el arte de  los mapuches  los wayuú  los mayas

**2 Esta comunidad indígena es conocida por:**  sus tejidos  sus esculturas  sus pinturas  su artesanía  sus vestigios prehispánicos  su cultura

**3 La mujer entrevistada aprendió a tejer con:**  
 sus ancestros  sus amigas  su abuela  
 su madre  su tía  una maestra

**4 Los colores que más le gustan son:**  
 el rojo y el azul  
 el amarillo y el naranja  
 el rojo y el amarillo

**5 Estos colores representan respectivamente:**  
 la sangre y el sol  
 el sol y la tierra  
 el cielo y la sangre

**6 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que has oído.**

a. La mujer entrevistada sabe tejer desde que tiene 14 o 15 años.  V  F

b. Vive en una región (de Venezuela) que se llama la Alta Guajira.  V  F

c. Las tres cosas importantes para hacer un tapiz son la tela, la aguja y el hilo.  V  F

d. El tapiz wayuú suele representar los elementos naturales.  V  F

e. Para hacer un tapiz hay que tener mucha memoria.  V  F

**7 Resume la grabación con lo que has entendido.**

a. Identifica el tipo de documento, presenta a la mujer entrevistada, precisa de qué nos habla y qué ilustra su testimonio.

b. Di a qué se dedican las mujeres de la comunidad wayuú y qué objetos necesitan para ello.

c. Explica cómo perdura la tradición del tejido y qué características suelen aparecer en los tapices.

# La identidad peruana en grafitis

1 El documento es:  un documental  
 una entrevista  
 un spot promocional

2 El que habla se llama ..... y es  peruano  boliviano  argentino.

3 El es:  un cantante de rap  
 un artista grafitero  
 un miembro de una tribu urbana

4 Está promocionando ..... que se llama ..... y tiene lugar en la Galería ..... (Lima).

5 El que habla es:  el gestor cultural de la expo  
 el único artista grafitero que participa  
 el artista que más obras expone

6 La ciudad donde tuvo lugar la primera exposición de grafitis es:

- Londres
- Nueva York
- Berlín.

7 Fue en:  1973  1963  1923

8 ¿Verdadero o falso? Justifica con lo que has oído o visto.

a. El grafiti también se conoce bajo el término inglés de Street Art.  V  F

.....  
.....

b. Entes hace grafitis desde hace poco tiempo.  V  F

.....  
.....

c. Para crear sus grafitis se ha inspirado en las obras de artistas anglosajones.  V  F

.....  
.....

d. Según él, la población peruana es homogénea y tiene una cultura uniforme.  V  F

.....  
.....

e. El grafiti hoy es un arte reconocido.  V  F

.....  
.....

**Les prépositions**

**1 Complète les phrases avec *por* ou *para***

- a. .... los cubanos, el baile es importante.
- b. .... la mañana, los campesinos recogen el café.
- c. El Ministerio de Comercio de Perú organiza una campaña publicitaria ..... promover la artesanía del país.
- d. .... la sangre que corre ..... sus venas, los mestizos se sienten orgullosos de sus raíces.
- e. Se van ..... los bosques ..... cuidar los cerdos.

**2 Complète les phrases avec une préposition de lieu.**

- a. .... el cuadro de M. González, se ven unas chozas de los campesinos.
- b. .... Cuba, la gente se reúne ..... las plazas para bailar y pasea ..... las calles cantando.
- c. .... las ramas de los árboles aparecen las cerezas de café.
- d. Para fabricar los cojines, hay que ir ..... los Andes donde viven las llamas ..... la ciudad donde se venden en las tiendas de artesanía.
- e. Los campesinos están arrodillados ..... los árboles.

**3 Complète les phrases avec une préposition de temps.**

- a. .... de tejer la lana, es necesario esquilas las llamas.
- b. .... la época prehistórica ..... ahora, se labra la piedra. Es un arte milenario.
- c. .... Carnaval, los cubanos desfilan por las calles.
- d. .... la cosecha del café y de la papaya, los campesinos trabajan duro.
- e. El arte de tejer tapices perduró ..... los siglos entre los indígenas wayú.

**Caractériser avec *ser* ou *estar***

**4 Complète les phrases avec *ser* ou *estar* en conjuguant le verbe au présent.**

- a. Freddy Mamani ..... un arquitecto boliviano, de origen aimara que ..... reconocido como precursor de la arquitectura andina.
- b. Los campesinos ..... vestidos con ropa de colores vivos. .... trabajando duro.
- c. Parte del pueblo cubano ..... de origen africano.
- d. El Chac Mool ..... un símbolo permanente en las culturas prehistóricas.
- e. Los cojines ..... fabricados siguiendo varias etapas.

**La voix passive**

**5 Réécris les phrases suivantes en les mettant à la voix active.**

- a. La Catedral de Trujillo fue construida por los españoles en el siglo XVII.  
.....  
.....
- b. La piedra ha sido empleada por los canteros de Chimalhuacán durante siglos.  
.....  
.....
- c. Los cojines fueron fabricados por artesanos indígenas.  
.....  
.....
- d. Las estatuas que están en el parque arqueológico fueron esculpidas por verdaderos artistas.  
.....  
.....
- e. El Carnaval es organizado por el municipio.  
.....  
.....

**6 Réécris les phrases suivantes en les mettant à la voix passive.**

**a.** Las indias tejen los cojines según tradiciones ancestrales.

.....  
 .....

**b.** Los abuelos transmiten las tradiciones del pueblo a sus nietos.

.....  
 .....

**c.** Freddy Mamani diseñó los edificios de El Alto.

.....  
 .....

**d.** Las indias cosieron los sacos que se utilizan para recoger el café.

.....  
 .....

**e.** Los canteros transforman los bloques de piedra en verdaderas obras de arte.

.....  
 .....

**Les pronoms relatifs**

**7 Complète les phrases avec le pronom relatif approprié.**

**a.** Los campesinos ..... vemos en el cuadro están cosechando café y papaya.

**b.** El cincel y el martillo ..... utilizan los canteros son las principales herramientas

**c.** Los tapices ..... colores son muy vivos se venden en las tiendas de artesanía.

**d.** Las calles .....pasa el desfile del Carnaval están en el centro de la ciudad.

**e.** Los pueblos ..... raíces se remontan al periodo precolombino siguen respetando su identidad cultural.

**Exprimer une comparaison**

**8 Reconstitue les phrases en exprimant la comparaison demandée (+ : supériorité ; - : infériorité ; = : égalité) et en conjuguant les verbes au présent.**

**a.** Pablo Neruda – un poeta – (ser) conocido – José Carlos Botto Cayo (+)

.....  
 .....

**b.** (gustarles) – la salsa – la rumba – a los cubanos (=)

.....  
 .....

**c.** la Catedral de Trujillo – imponente – (ser) la de México (-)

.....  
 .....

**d.** el legado latino – el legado indio – (ser) – para los latinoamericanos – importante (=)

.....  
 .....

**e.** (llenar) – los campesinos – cestas – sacos (+)

.....  
 .....

Compréhension de l'oral



Comprendre une interview d'un groupe de musique

<b>A2</b>	J'identifie le nom du pays où vit le groupe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je comprends ce qui est conservé dans ce pays.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>A2+</b>	Je repère les éléments qui composent la musique du groupe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je comprends qui était le grand-père de la chanteuse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B1</b>	Je comprends les caractéristiques sonores de la musique qom.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Expression orale



Repérer et décrire l'expression d'un syncrétisme culturel dans un tableau

<b>A2</b>	J'identifie l'auteur du tableau et sa nationalité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je décris la scène représentée et montre qu'elle illustre le syncrétisme culturel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B1</b>	J'explique pour quelles raisons on peut décider d'acheter ce tableau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Compréhension de l'écrit



Comprendre un texte évoquant la passion pour un type d'art

<b>A2</b>	J'identifie le type d'art qui plaît au narrateur et comment se traduit sa passion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'identifie l'objet que le narrateur achète et comprends les motifs de l'achat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je repère les doutes du narrateur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Je comprends ce qui va lui coûter le plus cher.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B1</b>	J'explique les inconvénients du lieu où va être entreposé l'objet acheté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>