

Entraînement à la synthèse -> manuel p. 240

**Sujet :** Focus on **Doc 1 p. 234 (film poster)**, **Doc 3 p. 233** and **Doc 3 p. 235** and write a short commentary (around 500 words) showing how artists can give voice to emigrants' feelings about the experience of exile.

		☹	☺	😊
A2	Je repère que les documents traitent des sentiments éprouvés par les sentiments suscités par l'expérience de l'exil chez des émigrés irlandais.			
	Je suis capable de présenter brièvement chaque document : 1. Affiche du film <i>Brooklyn</i> (réalisé par John Crowley en 2015) qui représente les personnages principaux de l'histoire : une jeune irlandaise exilée à New York et ses deux prétendants. 2. Extrait du roman <i>Generations</i> (2015) de Paula MacGrath qui retrace le parcours d'un jeune Irlandais : les jours qui précèdent son départ pour le Canada et les étapes de son voyage. 3. Extrait d'un article de presse publié dans <i>chicagoreader.com</i> (March 11, 1999) qui présente une installation vidéo de l'artiste Willie Doherty au sujet de la vision que des Américains d'origine irlandaise ont de l'Irlande.			
	Je suis capable d'exposer mon point de vue sur la thématique.			
B1	Je peux faire référence à quelques éléments historiques et culturels précis : les causes de l'émigration en Irlande, l'expérience de l'exil et le rôle des artistes.			
	Je suis capable de faire des liens entre les documents qui explorent chacun une façon différente de rendre compte du ressenti des exilés irlandais : avant le départ et pendant la traversée de l'Atlantique ( <b>doc 3 p. 233</b> ), dans le pays d'accueil ( <b>doc 1 p. 234</b> ) et rétrospectivement ( <b>doc 3 p. 235</b> ).			
	Je suis capable d'exposer et d'illustrer mon point de vue.			
B2	J'ai une bonne maîtrise grammaticale et je peux varier mes formulations grâce à un lexique étendu.			
	Je suis capable de m'appuyer sur mes connaissances de l'histoire de l'émigration en Irlande et du rôle joué par les artistes pour rendre compte de ces événements pour montrer comment les <b>docs 3 p. 233</b> et <b>1 p. 234</b> permettent de mettre en scène les sentiments partagés d'émigrés irlandais et pour expliquer la façon dont l'exposition présentée dans le <b>doc 3 p. 235</b> rend compte du caractère subjectif du ressenti d'Américains d'origine irlandaise quant à leur pays d'origine.			
	Je peux repérer les points de vue et les contraster en regard de l'axe d'étude : 1. <b>Doc 3 p. 233</b> : œuvre littéraire et récit à la seconde personne du singulier de l'expérience de l'exil (au Canada) par un jeune irlandais au milieu du 20 <sup>e</sup> siècle. 2. <b>Doc 1 p. 234</b> : représentation iconographique de l'expérience d'un tiraillement entre deux pays et point de vue d'une jeune irlandaise dans les années 1950. 3. <b>Doc 3 p. 235</b> : exploration par le biais d'une installation vidéo du caractère subjectif de la vision de l'Irlande par des Irlandais établis de longue date aux États-Unis.			
	Je suis capable de faire une argumentation structurée.			
C1	Je suis capable de faire une argumentation nuancée, fluide et convaincante sur la thématique.			
	Je peux utiliser des structures grammaticales complexes.			
	Je peux nuancer mon vocabulaire, utiliser des synonymes appropriés en contexte.			
	Mes connaissances fines sur l'histoire de l'exil en Irlande (raisons de l'émigration, conditions de voyage, difficultés d'adaptation dans le pays d'accueil) et le rôle joué par les artistes dans l'expression de cette expérience (utilisation de différents points de vue et supports) viennent étayer mon propos.			