

2 Aboriginal mapping

PARCOURS DIFFÉRENCIÉS

WAY 1 Doc. 1 "What are song lines"

- 1 Look at the painting and say what culture song lines belong to:
- 2 a. Watch the video and give details about the typical lifestyle for this culture:
 Type of social groups: Number of people in one group:
 People in the group: Type of habitation:
- b. Name 5 foods people relied on:
- 3 Tick the correct answers:
 - a. Who decides when to move? the chief the elders the women warriors representatives
 - b. They move to: find more food be closer to others escape enemies protect the land
- 4 a. Cross out the incorrect ending. *Song lines are for...* • going from one place to another.
 • singing children to sleep. • telling traditional stories. • passing on secret messages.
- b. Note down four elements of information found in the songs about the land:
- 5 Listen to the last sentence and complete: "We were natural and"

WAY 2 Doc. 2 "The memory code"

- 1 Read the text and then focus on Aboriginal elders (3rd paragraph).
 - a. Say which statement is TRUE: *Elders are...* more powerful than other members of the community.
 equal to other members of the community. dependent on other members of the community.
 - b. Give information about how and where they achieve their status:
- 2 a. Cross out the three words unrelated to the method of loci:
Memory information PASS ON landmark words NATION share
Ceremonial grounds orally children brain place remember
FLOODS associate orally Sacred places mind transmit
- b. Use words from the cloud to explain how the method of loci works:
- 3 a. Say what were the 2 essential elements to the Euahlayi version of the method of loci:
- b. *Aboriginals used these elements to...* know where they were. remember where things were.
 celebrate the stars. know where they were going. make predictions about the future
- 4 Focus on the quote "In oral cultures, knowledge is power". Why are the method of loci and song lines so important in the Aboriginal culture?
- 5 In your notebook, explain in your own words why nature was essential in the Aboriginal culture.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral

Comprendre une intervention au journal télévisé.

Controversial statues (ABC News, 2017)



A2	Je repère le thème, le pays et le personnage historique évoqué.			
B1	Je comprends le contexte et peux identifier la cible des critiques ainsi que l'objet de la controverse.			
B2	Je peux expliquer les raisons de la controverse.			
A2	Je saisis des informations sur les deux doctrines évoquées.			
B1	Je peux expliquer le problème lié aux deux doctrines évoquées.			
B2	Je peux expliquer les revendications relayées par le journal télévisé.			
A2	J'identifie la nature du document (journal télévisé avec intervention d'une personne interviewée).			
B1	Je peux expliquer le rôle de l'intervenant.			
B2	Je peux expliquer le point de vue de l'intervenant et la tonalité de son intervention.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit

Comprendre un enjeu sociétal à travers un article.

"Statues are not History", *dailymail.co.uk*, 2019



A2	Je peux identifier la nature et le thème du document. Je relève des informations sur le contexte.			
B1	Je peux résumer le problème en une phrase.			
B2	Je peux donner des détails sur la controverse qui touche les statues et la représentation biaisée qu'elles véhiculent de l'Histoire.			
A2	Je peux repérer des informations sur les statues et les noms de lieux..			
B1	Je peux donner des exemples qui illustrent le problème évoqué.			
B2	Je peux expliquer le lien entre les statues, les noms de lieux, et l'histoire.			
A2	Je peux identifier la nature du document et sa visée.			
B1	Je peux expliquer le point de vue du journaliste.			
B2	Je peux reformuler le point de vue du journaliste et celui de ceux auxquels il s'oppose.			

Contexte ou situation d'énonciation

Réseaux de sens

Stratégies de communication

Compréhension du dossier

Comprendre la logique d'un ensemble documentaire



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	Je peux identifier le problème exposé et le type d'objet qui cristallise les tensions.			
B2	Je peux expliquer les différents points de vue qui s'opposent.			

File 22: Landscape of History

SUJET A → Écrire un discours



A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte.			
B1	J'écris un discours relativement développé qui tient compte des enjeux du sujet.			
B2	J'écris un discours détaillé et efficace, tenant compte de toutes les contraintes du sujet et incluant des éléments culturels.			
A2	Je mentionne brièvement le lien avec la culture aborigène.			
B1	J'expose un élément saillant de la culture aborigène et exprime mes sentiments.			
B2	Je relie des éléments de la culture aborigène au contexte national dans un développement argumenté et illustré d'exemples.			
A2	Mon texte est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs orthographiques ou grammaticales / La forme du discours est partiellement respectée.			
B1	La forme du discours est respectée. J'ai écrit un texte globalement correct malgré quelques erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B2	J'ai écrit un discours correct et fluide avec des structures complexes employées de manière pertinentes.			
A2	J'évoque la statue et la culture aborigène en des termes simples.			
B1	Je peux varier le lexique et montrer le lien entre la statue et le contexte avec quelques phrases complexes.			
B2	Je peux varier les formulations et articuler mes idées en des phrases complexes.			

SUJET B → Écrire une quatrième de couverture

A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte.			
B1	J'écris un texte relativement détaillé qui tient compte des contraintes du sujet du titre du livre à présenter.			
B2	J'écris un texte développé et convaincant incluant des éléments culturels pertinents au regard du titre Australia Day, Everyone, Every Story.			
A2	Je peux présenter brièvement le livre.			
B1	Je peux exposer et illustrer de manière claire le thème du livre.			
B2	Je peux exposer et illustrer le thème du livre de manière articulée et pertinente.			
A2	Mon texte est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B1	J'ai écrit un texte globalement correct malgré quelques erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B2	J'ai écrit un texte riche et structuré, dans une langue globalement correcte et une tonalité adaptée.			
A2	Mon répertoire lexical est limité et mes phrases sont courtes.			
B1	Je peux utiliser du lexique courant. Mon lexique est adapté au thème de la réconciliation. Je sais intégrer des mots de liaison de manière pertinente.			
B2	Je sais varier les formulations, utiliser un lexique riche et des tournures idiomatiques et convaincantes.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue