

2 Strengthening the Empire

PARCOURS DIFFÉRENCIÉS

WAY 1

1 Look at the photograph and read the title. Guess what the document might be about. (several possible answers). *Princess Elizabeth is about to:*

- be interviewed on the BBC.
- make a speech broadcast on the radio.
- speak about decolonisation.
- speak about the importance of the Empire.

2 Listen to the document and pick out the transparent words. Sum up the speaker's main message.

.....

.....

3 Focus on key words and write them down in the following chart.

Nation	Values	Extra information
.....

4 Listen again and focus on stressed words. Tick at least two adjectives to qualify Elizabeth's tone.

- nervous
- determined
- cheerful
- solemn
- angry
- ironic
- serious

5 Recap the main ideas of the document. Use the words: *gather – dedication – radio – reach out.*

.....

.....

.....

WAY 2

1 a. Look at the photograph, the title and the caption. Pay attention to the microphone and say what you might expect Princess Elizabeth's speech to be about:

.....

.....

b. Listen to the document. Identify the main topic of the princess's speech:

.....

2 a. Focus on the first part of the document and circle the nouns used by the speaker.

Opportunity occasion event country family
 NATION history
 langage manners celebration

b. Explain why she chose to use those:

.....

3 Focus on stressed words. Explain how the radio can help the princess convey her message.

.....

.....

4 Sum up in your textbook what you understood insisting on how the speech was meant to gather the whole Empire.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral

Comprendre un discours

Creating a new app (BBC Sounds Launch, *Radio Today UK*, 2018)



A2	Je repère le thème, le pays, la radio concernés et le rôle du locuteur.			
B1	Je comprends le contexte du discours et la nature de l'outil évoqué.			
B2	Je peux expliquer les principes de la radio rappelés aux auditeurs.			
A2	Je comprends le lien entre l'application et les jeunes générations.			
B1	Je peux expliquer les possibilités offertes par cette nouvelle application.			
B2	Je peux donner des détails sur les objectifs de la nouvelle application donnés par l'interlocuteur et son lien avec la radio traditionnelle.			
A2	J'identifie la nature du document.			
B1	Je peux expliquer le rôle du locuteur par rapport au public auquel il s'adresse.			
B2	Je peux expliquer l'objectif de ce discours et la tonalité des propos.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit

Comprendre l'évolution d'un media à partir d'un article de presse et de magazine en ligne.

"Radio app targets new generations", *The Guardian*, 2018
"A new voice assistant", *pcmag.com*, 2019



A2	Je relève des informations sur le thème principal, les médias et les personnes mentionnées.			
B1	Je peux repérer le contexte de publication des textes.			
B2	Je peux expliquer la position de chaque narrateur et son rapport à la radio.			
A2	Je saisis des informations sur la notion de nouvelle radio.			
B1	Je peux expliquer l'évolution de la radio entre hier et aujourd'hui.			
B2	Je peux donner plusieurs détails rattachés aux innovations de la BBC dans les deux textes.			
A2	Je peux identifier la nature de chaque document : article de presse (doc 1) et article de magazine en ligne (doc 2).			
B1	Je repère les différents angles abordés dans les deux textes et peux comprendre les commentaires sur les innovations nécessaires pour la BBC			
B2	Je peux expliquer l'intention de l'auteur derrière chaque texte en justifiant mon propos.			

Compréhension du dossier

Comprendre la logique d'un ensemble documentaire



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	Je peux expliquer pourquoi et sur quels aspects la BBC doit se renouveler.			
B2	Je peux expliquer les points de vue exprimés sur le rôle que la radio doit jouer auprès des jeunes.			

Contexte ou situation d'énonciation

Réseaux de sens

Stratégies de communication

File 3: Radio star in the UK

SUJET A → Écrire un courrier électronique



A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte.			
B1	Ma production respecte une partie des contraintes du sujet, est relativement développée, et expose mon avis et mes attentes.			
B2	J'ai rédigé un email détaillé et pertinent, tenant compte de toutes les contraintes du sujet, incluant éléments culturels et arguments développés.			
A2	J'exprime mon point de vue de manière simple, sans développer mes idées.			
B1	J'intègre des arguments pour illustrer mon point de vue. Je produis un email réaliste, dans un registre adapté.			
B2	Je peux produire un email cohérent, organisé et détaillé en tenant compte du contexte et de mon destinataire.			
A2	Mon texte est simple mais compréhensible malgré des erreurs répétées. La forme de l'email est partiellement respectée.			
B1	La forme de l'email est respectée. Je maîtrise les structures simples et je m'efforce d'employer des structures complexes malgré quelques erreurs.			
B2	J'ai écrit un email correct et fluide avec des structures complexes employées de manière pertinentes.			
A2	Mon répertoire lexical est assez restreint ce qui m'amène à des répétitions.			
B1	Mon lexique est adapté, j'intègre des expressions adaptées à la forme de l'email et au sujet.			
B2	Mon vocabulaire est riche, varié, adapté à la situation d'énonciation et aux enjeux de l'email.			

SUJET B → Écrire un texte argumentatif

A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte et/ou ne tient pas compte de la citation.			
B1	J'écris un texte assez simple mais avec des arguments relativement développés. Je tiens compte de la citation pour développer mes arguments.			
B2	J'écris un texte détaillé avec des arguments pertinents, développés et illustrés notamment par une analyse de la citation proposée.			
A2	Je propose une liste d'arguments sans construire de lien logique.			
B1	J'expose clairement mon point de vue en lien avec l'analyse préalable de la citation, en mettant en relation de manière claire arguments et exemples.			
B2	Je tiens compte de la citation et de tous les mots clés du sujet pour produire une argumentation cohérente, progressive et étayée. Je structure mon propos avec des connecteurs adaptés.			
A2	Mon texte est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B1	J'ai écrit un texte globalement correct. J'ai essayé d'utiliser des structures complexes malgré quelques erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B2	J'ai écrit un texte riche et structuré, dans une langue correcte et une tonalité convaincante.			
A2	J'utilise un lexique simple et un peu répétitif.			
B1	Mon lexique est adapté aux thèmes de la radio et des attentes des jeunes générations. Je sais intégrer des mots de liaison de manière pertinente.			
B2	Je sais varier les formulations, utiliser un lexique riche et des tournures idiomatiques et convaincantes.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue