

2 Living downstairs

PARCOURS
DIFFÉRENCIÉSWAY 1 Doc. 1 

1 Read the text once and tick what the extract is about.

- The daily life of a young kitchen maid. How servants were seen by the world outside.

2 Select information about the narrator (age, status at the time and experience at work).

.....

3 Focus on l. 1-14. a. Pick out adjectives showing how servants were considered. Make two groups:

- The employers' ideas:
- The other workers' vision:

b. Explain what the sentence: "[They] wouldn't have been seen [...] 'below stairs'." (l. 5) suggests.

.....

c. Identify the advantages of being a shop assistant:

.....

4 Read l. 15-25. a. List the places where employees and employers could meet.

.....

b. Identify family members who occasionally visited downstairs. What was their goal?

.....

c. Find expressions showing there was no real social interaction or romantic feeling.

.....

.....

5 In your notebook, sum up what you understood. You can use these prompts: *In 1922, British society... – Domestic life was seen as... because... – Masters and servants lived in the same home, yet... – Living downstairs meant...*WAY 2 Doc. 2 

1 Watch the video and pick out information about servants at Erddig Hall.

.....

.....

2 Focus on the leading servants. a. Find out who they were managing.

- Butler →
- Housekeeper →
- Governess →
- Cook →

b. Explain what was special about the lady's maid and the valet.

.....

3 Tick the kitchen staff mentioned in the video. In your notebook, explain what their jobs were.

- cook daily maid dairy maid kitchen maid laundry maid scullery maid nurse maid

4 Find out what a hall boy's living conditions, routine and obligations were.

.....

.....

5 Sum up in your notebook what you have understood about domestic hierarchy in big houses.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral

Comprendre un reportage radio

Looking at life downstairs (Visible and invisible, *NPR*, 2014)



A2	Je repère le thème, les pays concernés et les principaux interlocuteurs.			
B1	Je comprends le contexte de la sortie du livre évoqué.			
B2	Je peux expliquer les codes de la société britannique d'avant-guerre présentés aux auditeurs.			
A2	Je saisis le lien entre la série et la vie domestique.			
B1	Je peux expliquer les grands principes du travail domestique (hommes et femmes).			
B2	Je peux donner des détails sur le système hiérarchique expliqué par Lucy Lethbridge.			
A2	J'identifie la nature du document.			
B1	Je peux expliquer le rôle de chaque intervention (journaliste, Lucy Lethbridge)			
B2	Je peux expliquer l'objectif de ce reportage et la tonalité des propos.			

PARTIE 2

Compréhension de l'écrit

Comprendre l'évolution d'une pratique à travers un article de presse et un extrait de roman.

"Working at a house like Downton Abbey today", *Town and Country*, 2019 et *Middle England*, Jonathan COE, 2018



A2	Je relève des informations sur le thème principal, le pays et les personnes mentionnées.			
B1	Je peux repérer le contexte de publication des textes.			
B2	Je peux expliquer la position de chaque narrateur et son rapport à la société qu'il/elle décrit.			
A2	Je saisis des informations sur la notion de service (de luxe) aujourd'hui .			
B1	Je peux expliquer l'évolution de la notion de domesticité entre hier et aujourd'hui.			
B2	Je peux donner plusieurs détails rattachés à la domesticité dans les deux textes.			
A2	Je peux identifier la nature de chaque document : article de presse (doc 1) et extrait de roman (doc 2).			
B1	Je repère la différence de tonalité entre les deux textes et peux comprendre les commentaires sur les nouveaux rôles des domestiques aujourd'hui.			
B2	Je peux expliquer l'intention de l'auteur derrière chaque texte en justifiant mon propos.			

Compréhension du dossier

Comprendre la logique d'un ensemble documentaire



A2	Je repère le thème fédérateur du dossier.			
B1	Je peux expliquer en quoi la notion de service traverse le temps.			
B2	Je peux expliquer les points de vue exprimés sur cette société de service.			

Contexte ou situation d'énonciation

Réseaux de sens

Stratégies de communication

■ SUJET A → Écrire un texte argumentatif



A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte.			
B1	J'écris un texte assez simple mais avec des arguments relativement développés.			
B2	J'écris un texte détaillé avec des arguments pertinents, développés et illustrés.			
A2	Je propose une liste d'arguments sans construire de lien logique.			
B1	J'expose clairement mon point de vue en mettant en relation de manière claire arguments et exemples.			
B2	Je produis une argumentation cohérente, progressive et étayée. Je structure mon propos avec des connecteurs adaptés.			
A2	Mon texte est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B1	J'ai écrit un texte globalement correct. J'ai essayé d'utiliser des structures complexes malgré quelques erreurs orthographiques ou grammaticales.			
B2	J'ai écrit un texte riche et structuré, dans une langue correcte et une tonalité convaincante.			
A2	J'utilise un lexique simple et un peu répétitif.			
B1	Mon lexique est adapté et je sais intégrer des mots de liaison.			
B2	Je sais varier les formulations, utiliser un lexique riche et des tournures convaincantes.			

■ SUJET B → Écrire un dialogue

A2	J'ai traité le sujet mais le dialogue proposé est très court.			
B1	Mon dialogue est relativement développé, tient compte de la position des interlocuteurs et des enjeux du sujet.			
B2	J'ai rédigé un dialogue détaillé et pertinent, tenant compte de toutes les contraintes du sujet, incluant éléments culturels et arguments développés.			
A2	J'intègre le point de vue des personnages de manière simple, sans les confronter.			
B1	J'intègre des arguments pour illustrer le point de vue des personnages. Je produis un dialogue réaliste.			
B2	Je peux produire un dialogue cohérent, organisé et détaillé en tenant compte du contexte et du statut des interlocuteurs.			
A2	Mon texte est simple mais compréhensible malgré des erreurs répétées. La forme du dialogue est partiellement respectée.			
B1	La forme du dialogue est respectée. Je maîtrise les structures simples et je m'efforce d'employer des structures complexes malgré quelques erreurs.			
B2	J'ai écrit un dialogue correct et fluide avec des structures complexes employées de manière pertinentes.			
A2	Mon répertoire lexical est assez restreint ce qui m'amène à des répétitions.			
B1	Mon lexique est adapté, j'intègre des expressions adaptées au dialogue et à la situation des personnages.			
B2	Mon vocabulaire est riche, varié, adapté à la situation d'énonciation et aux enjeux du dialogue.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue