

## 3 A familiar sound

PARCOURS  
DIFFÉRENCIÉS

## WAY 1

- 1** Read the beginning of the text (l. 1-12) and identify where Louis stops (name, type of place).  
.....
- 2 a.** Focus on the following passage and use two colours to highlight references to similarities or to differences.  
*It was the same, lowdown blues from back home, but different somehow. It took a moment to figure it out: the speed. It was much, much faster, just like the people he'd seen rushing through the streets; it had a more frenetic tempo, made breakneck to suit its new home.*
- b.** Imagine how these adjectives may apply to Louis's feelings at this very moment: *relieved – surprised*.  
.....
- 3 a.** Read l. 13-15. Identify what surprises Louis and imagine why: .....
- b.** Say what he decides to do: .....
- 4 a.** Read the end of the text. Explain who "these sophisticated Northerners" are: .....
- b.** Pick out expressions to illustrate the elements below. Then, tick in the dominating feeling.
- The contrast between blacks and whites. ....
- The contrast between the South and the North. ....
- The absence of contrast. ....
- 5** Focus on the last paragraph and comment on the expression "beautiful bizarreness".  
.....  
.....

## WAY 2

- 1 a.** Read l. 1- 12. Take notes about the two elements compared (differences/similarities) and about Louis's impressions: .....
- b.** Imagine how he feels at this moment: .....
- 2 a.** Read the text to the end. Identify the people he sees at the club and pick out the adjectives used to describe them: .....
- b.** Conclude about Louis's feelings: .....
- 3** Browse through the text and pick out elements emphasizing the idea of togetherness: .....
- 4 a.** Identify the figures of speech at the end of the text (l. 20-33) and comment on their effect: .....
- b.** Explain how they illustrate the idea of "diversity and inclusion": .....

**PARTIE 1**

## Compréhension de l'oral

### Comprendre un reportage vidéo

■ UIC School of Theatre and Music (UIC School, 2018)



<b>A2</b>	Je comprends le thème principal, j'identifie le lieu dont il est question et le statut de la personne qui s'exprime.			
<b>B1</b>	Je repère qu'il s'exprime dans une université et que les musiciens qu'on voit et dont il parle sont des élèves.			
<b>B2</b>	Je comprends que l'homme exprime son ambition pour cette école et l'unicité de la formation présentée.			
<b>A2</b>	Je repère l'évènement présenté : une formation pour futurs musiciens professionnels.			
<b>B1</b>	J'ai compris que l'objectif de la formation était de faire vivre la diversité musicale à Chicago (diversité des musiciens, de leur style...)			
<b>B2</b>	Je comprends la démarche du formateur : de l'imitation vers la création d'un univers musical personnel.			
<b>A2</b>	J'identifie la nature du document : témoignage à la première personne.			
<b>B1</b>	Je m'appuie sur l'emploi de la première personne et des verbes d'opinion pour repérer la subjectivité du propos.			
<b>B2</b>	Je comprends que ce document a une dimension promotionnelle et que l'objectif est de convaincre de futurs étudiants.			

Contexte ou situation d'énonciation

Réseaux de sens

Stratégies de communication

**PARTIE 3**

## Expression écrite

### Rédiger une page de blog ou un texte argumentatif

■ SUJET A → Écrire une page de blog



<b>A2</b>	Je produis un bref texte à la première personne, la forme du blog n'est que partiellement respectée.			
<b>B1</b>	J'écris un message simple et factuel. La forme du blog est globalement respectée.			
<b>B2</b>	Je parviens à monter les bénéfices de mon expérience en montrant en quoi elle est représentative de la ville de Chicago. La forme et la tonalité du blog sont cohérentes.			
<b>A2</b>	Mon propos est simple et descriptif. La chronologie du récit n'est pas fluide.			
<b>B1</b>	Mon récit fait ressortir la chronologie des faits de façon cohérente.			
<b>B2</b>	Je construis un discours alternant récit factuel, description et analyse de mon expérience de façon logique.			

<b>A2</b>	Mon texte est compréhensible malgré des erreurs répétées sur des structures simples (orthographe, grammaire).			
<b>B1</b>	Je maîtrise les structures simples. Je m'efforce d'employer certaines structures complexes, avec quelques erreurs.			
<b>B2</b>	J'ai recours à des structures complexes de manière globalement convaincante.			
<b>A2</b>	J'utilise un lexique simple et un peu répétitif.			
<b>B1</b>	Mon lexique est adapté à la forme du récit à la première personne et au thème de la musique. Je sais intégrer des mots de liaison de manière pertinente.			
<b>B2</b>	Je sais varier les formulations, utiliser un lexique riche et des tournures idiomatiques convaincantes.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue

**SUJET B → Développer une argumentation à partir d'une citation**

<b>A2</b>	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte et/ou ne tient pas compte de la citation.			
<b>B1</b>	J'écris un texte assez simple mais avec des arguments développés. Je tiens compte de la citation pour développer mes arguments.			
<b>B2</b>	J'écris un texte détaillé avec des arguments pertinents, développés et illustrés notamment par une analyse de la citation proposée.			
<b>A2</b>	Je peux exposer mon point de vue de manière simple.			
<b>B1</b>	J'expose mon point de vue en lien avec l'analyse préalable de la citation, en mettant en relation de manière claire arguments et exemples tirés de l'unité sur Chicago et de ma culture personnelle.			
<b>B2</b>	Je tiens compte de la citation et de tous les mots clés du sujet pour produire une argumentation cohérente, progressive et étayée.			
<b>A2</b>	Mon texte est compréhensible mais j'ai fait beaucoup d'erreurs orthographiques ou grammaticales.			
<b>B1</b>	J'ai écrit un texte globalement correct. J'ai essayé d'utiliser des structures complexes malgré quelques erreurs orthographiques ou grammaticales.			
<b>B2</b>	J'ai écrit un texte riche et structuré, dans une langue globalement correcte et une tonalité convaincante.			
<b>A2</b>	J'utilise un lexique simple et un peu répétitif.			
<b>B1</b>	Je peux utiliser du lexique courant. Mon lexique est adapté au thème de la musique et de l'égalité dans la diversité. Je sais intégrer des mots de liaison de manière pertinente.			
<b>B2</b>	Je sais varier les formulations, utiliser un lexique riche et des tournures idiomatiques convaincantes.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue