

## 1 Natives in the city PARCOURS DIFFÉRENCIÉS

### WAY 1

1 a. Read l. 1-4. Tick the elements corresponding to the narrator's situation. Quote the text to justify.

- He was born on the reservation.  He has always lived in a city.

b. Imagine how urban Indians may feel in the cities (Choose from: *uprooted – lost – sad – comfortable – integrated – respected – discriminated...*) and justify your hypothesis in your text book.

2 Read l. 5-20. Focus on the questions and tick in what they suggest.

- Ultimately, natives living on reservations and natives living in cities are identical.  
 It's very different for natives to live in cities because there are cars, buildings...

3 Focus on the comparisons l. 21-26.

*"We came to know the downtown Oakland skyline better than we did any sacred mountain range, the redwoods in the Oakland hills better than any other deep wild forest. We know the sound of the freeway better than we do rivers, the howl of distant trains better than wolf howls, we know the smell of gas and freshly wet concrete the smell of burnt rubber, better than we do the smell of cedar or sage".*

a. Use two colours to highlight the elements referring to an urban life or to life on the reservation.

b. Identify the repetitions and account for the narrator's preference: .....

4 Read the end of the text (l. 26-31) and pick out the signs of modernity in the narrator's life.

5 a. Focus on the last sentence and pick out the contrasting words: .....

b. Explain in your own words what it means about the relation between people and their land.

### WAY 2

1 Read the text and explain in your own words the concept of "Urban Indians".

2 Focus on l. 1-13. Comment on the use of indefinite pronouns: *everything* (l. 6) and *anything* (l. 10).

3 a. Focus on the comparisons (l. 21-26). Identify the two elements that are being compared and complete the sentence to sum up the idea.

*I know* ..... *better than* .....

b. Comment on the relation between natives and the cities. Say how it contrasts with your expectations.

4 a. Focus on the last sentence of the text. Identify the figure of speech used.

b. In your notebook, rephrase the idea that the narrator wants to convey.

**PARTIE 1**

**Compréhension de l'oral**

Comprendre un reportage vidéo

**The Tohono O'Odham Nation** (PBS News Hour, 2019)



<b>A2</b>	Je comprends le thème général et j'identifie les locuteurs (présentateur, journaliste en voix-off, membre d'une communauté indigène).			
<b>B1</b>	J'identifie le lieu du reportage et je comprends le contexte géographique et politique.			
<b>B2</b>	Je sais expliquer les enjeux liés à ce contexte et leur impact sur cette communauté indigène.			
<b>A2</b>	Je comprends la spécificité de la communauté indigène évoquée.			
<b>B1</b>	J'identifie l'élément polémique et les raisons de cette polémique.			
<b>B2</b>	J'identifie les points de vue exprimés et le rapport de cause et conséquence mis en avant.			
<b>A2</b>	J'identifie la nature et l'objectif du document.			
<b>B1</b>	Je repère l'alternance entre le traitement journalistique objectif du sujet et le témoignage engagé.			
<b>B2</b>	Je comprends que l'interviewé s'exprime au nom de sa communauté et la portée plus générale de son discours.			

Contexte ou situation d'énonciation

Réseaux de sens

Stratégies de communication

**PARTIE 3**

**Expression écrite**

Écrire un texte argumentatif ou un article

**SUJET A** → Écrire un texte argumentatif



<b>A2</b>	J'ai produit un bref texte à la première personne.			
<b>B1</b>	J'ai écrit un discours simple et factuel.			
<b>B2</b>	J'ai écrit un discours riche et percutant faisant ressortir les émotions de la communauté indienne du Dakota.			
<b>A2</b>	J'exprime un point de vue simple.			
<b>B1</b>	La construction de mon discours est logique et permet à mon propos d'être convaincant.			
<b>B2</b>	Je peux travailler la construction de mes phrases et de mes arguments à des fins rhétoriques (répétitions, rythme...).			
<b>A2</b>	Mon texte est compréhensible malgré des erreurs répétées sur des structures simples (orthographe, grammaire).			
<b>B1</b>	Je maîtrise les structures simples. Je m'efforce d'employer certaines structures complexes, avec quelques erreurs.			
<b>B2</b>	J'ai recours à des structures complexes de manière globalement convaincante. Mon discours est fluide et percutant.			
<b>A2</b>	J'utilise un vocabulaire simple qui m'amène parfois à des répétitions.			
<b>B1</b>	J'utilise un vocabulaire adapté à la situation argumentative en cherchant à varier les expressions.			
<b>B2</b>	J'utilise un vocabulaire riche et précis. Je sais recourir à des structures emphatiques propres à la forme du discours.			

Short File 5: No trespassing?

## SUJET B → Écrire un article

<b>A2</b>	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte.			
<b>B1</b>	J'ai écrit un article au contenu simple mais adapté au sujet et à la situation proposés.			
<b>B2</b>	Je suis capable de m'appuyer sur des faits précis pour imaginer une situation convaincante culturellement.			
<b>A2</b>	J'ai écrit un article factuel simple. Les éléments sont exposés sans analyse ni prise de recul.			
<b>B1</b>	La forme et le style journalistique sont respectés ; je parviens à alterner le récit des faits et l'analyse qui en est faite.			
<b>B2</b>	Je construis un article informatif nuancé et tenant compte du contexte tout en parvenant à respecter la neutralité du journaliste.			
<b>A2</b>	Mon texte est simple mais compréhensible malgré des erreurs répétées sur des structures simples (orthographe, grammaire).			
<b>B1</b>	Je maîtrise les structures simples. Je m'efforce d'employer certaines structures complexes, avec quelques erreurs. Le niveau de langue et le ton sont adaptés à un article de presse.			
<b>B2</b>	J'ai écrit un article dans une langue fluide en ayant recours à des structures complexes de manière globalement convaincante.			
<b>A2</b>	Mon répertoire lexical est assez restreint ce qui m'amène parfois à des répétitions.			
<b>B1</b>	J'utilise un vocabulaire adapté et je maîtrise la concision du style journalistique tout en cherchant à varier les expressions.			
<b>B2</b>	J'utilise un vocabulaire riche et précis pour mettre en évidence le combat des <i>natives</i> et sais utiliser les structures concessives nécessaires à la neutralité journalistique.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue