

2 Photos with a cause



PARCOURS DIFFÉRENCIÉS

WAY 1

1 Read the article and find information about the artist.

Name: Type of art: Name of the project:

2 a. Focus on the first paragraph and find who could say these statements:

Only white people suffer from mental illnesses.

Everyone may suffer from mental illnesses.

b. Look at the composition of the words misunderstood (l. 4) and mistreated (l. 5). Explain what the artist is denouncing:

3 Focus on the second paragraph. Explain what the underlined elements reveal about the artist's project: In his latest series, Abstract Peaces, Maela turns the lens on himself, taking us along on his personal quest to find peace in spite of his lifelong experience with depression and anxiety. The artist chronicles his journey as a way to express himself in a culture where mental illness is often a taboo topic.

4 Focus on the last paragraph and pick out expressions showing the impact of the project.

5 Look at the artwork and choose three adjectives to describe it. Write a short paragraph in your notebook to justify your choice: striking – puzzling – beautiful – powerful – moving

WAY 2

1 Read the article and look at the image. Identify the main topic (artist, project, artwork).

2 a. Focus on l. 1-9 and explain how the artist's point of view contrasts with the black community's:

b. Explain how the artist accounts for this difference:

3 Focus on the second paragraph. Say how his personal story influenced him.

4 Focus on the last paragraph and comment on the outreach of the project. Explain how it illustrates the idea of "art and power":

5 a. Study the image. Focus on the composition (colours, shapes, position of the body...).

b. Explain in your notebook how Tsoku Maela uses his art as a visual metaphor.

PARTIE 1

Compréhension de l'oral

Comprendre une interview audio

Interview with Nnedi Okorafor (*Ake Arts & Book Festival, 2017*)



A2	Je comprends le thème principal, la zone géographique concernée et le rôle de la personne interviewée.			
B1	Je comprends que la personne qui s'exprime présente sa vision de la littérature africaine.			
B2	Je comprends quelle est sa vision du monde et comment elle influence sa vision de la littérature.			
A2	Je comprends le rôle que la personne interviewée attribue à la littérature africaine.			
B1	Je peux expliquer le rôle social de la littérature en Afrique (éduquer, refléter les enjeux du continent...)			
B2	Je comprends que cet enjeu global dépasse des disparités locales.			
A2	J'identifie la nature du document (Interview, témoignage à la première personne).			
B1	Je repère la volonté de convaincre de la personne qui s'exprime en m'appuyant sur ses reprises/reformulations.			
B2	Je repère que la personne qui s'exprime engage ses auditeurs dans la réflexion et je peux imaginer à quel type de public elle s'adresse.			

Contexte ou situation d'énonciation

Réseaux de sens

Stratégies de communication

PARTIE 3

Expression écrite

Écrire un texte argumentatif ou une interview

SUJET A → Écrire un texte argumentatif



A2	J'ai traité le sujet mais ma production est très courte.			
B1	Je formule des arguments simples, illustrés par quelques exemples.			
B2	Je suis capable de m'appuyer sur des exemples variés pour argumenter de façon convaincante.			
A2	Je ne présente qu'un point de vue. / Je fais une liste d'éléments sans dégager les liens logiques.			
B1	Je présente différents arguments en montrant comment ils s'articulent (se complètent, s'opposent...).			
B2	Je peux argumenter de façon nuancée, en progressant de manière claire et structurée. Mes arguments sont correctement étayés.			
A2	Mon texte est compréhensible malgré des erreurs répétées sur des structures simples (orthographe, grammaire).			
B1	Je maîtrise les structures simples. Je m'efforce d'employer certaines structures complexes, avec quelques erreurs.			
B2	J'ai recours à des structures complexes de manière globalement convaincante. La syntaxe de mon texte est riche et correcte.			
A2	J'utilise un vocabulaire simple ce qui m'amène à faire des répétitions.			
B1	J'utilise un vocabulaire adapté en cherchant à varier les expressions.			
B2	J'utilise un vocabulaire riche et précis, adapté aux projets artistiques présentés.			

SUJET B → Rédiger une interview

A2	J'écris une interview simple qui se contente de décrire l'œuvre.			
B1	Je parviens à présenter une œuvre de manière relativement développée et à en expliquer la portée.			
B2	Je tiens compte de tous les éléments du sujet et je parviens à enrichir l'interview en faisant le parallèle avec d'autres œuvres artistiques.			
A2	Je rédige quelques questions et réponses sans progression logique et/ou sans début ni fin.			
B1	Mon interview est structurée simplement mais logiquement et la forme de l'interview est respectée.			
B2	L'interview est structurée et dynamique : je fais en sorte que le journaliste s'appuie sur les réponses pour relancer l'interaction.			
A2	Mon texte est compréhensible malgré des erreurs répétées sur des structures simples (orthographe, grammaire).			
B1	Je maîtrise les structures simples. Je m'efforce d'employer certaines structures complexes, avec quelques erreurs.			
B2	J'ai écrit une interview dans une langue riche et correcte, dans un registre adapté et une tonalité convaincante.			
A2	Mon répertoire lexical est limité ce qui me mène à des répétitions.			
B1	Je peux utiliser du lexique courant et quelques expressions artistiques.			
B2	Je peux utiliser du lexique varié et approprié à l'œuvre présentée.			

Qualité du contenu

Cohérence de la construction

Correction de la langue

Richesse de la langue