

FICHE ÉLÈVE  
À DUPLIQUER

## FICHE SÉQUENCE

## Paths to freedom

→ manuel p. 170-185

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

Question	► How did British colonies gain their independence?					
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	Comprendre des vidéos et des audios authentiques et adaptés sur la décolonisation et l'indépendance de colonies britanniques.					
	Comprendre des extraits de romans et des articles pour en tirer les informations essentielles.					
	Interagir afin d'échanger des informations.					
	Présenter un fait historique et des événements liés à ce fait.					
	Écrire des textes et les associer à des images, pour créer un panneau d'exposition.					
	YOUR TASKS A2+ > B1+  Write a post for the school website on Commonwealth Day.					
	Prepare sketchnotes about two independence movements.					
	For your school webradio, record a two-minute podcast to explain the post-independence period.					
	Play the independence challenge and answer questions about the British empire and its colonies.					
	Create an illustrated panel on decolonisation for a school exhibition.					
Tu vas découvrir :						
	• What is the Commonwealth : le Commonwealth et son lien à l'Empire britannique (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• Dishonored : la présence britannique dans l'Inde coloniale (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• The end of the British Empire : la décolonisation et ses causes (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• Challenging imperialism : les mouvements de protestation dans l'Empire britannique (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• 1930 : Gandhi begins the Salt March : une protestation pour l'indépendance de l'Inde (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• Mau Mau rebels, heroes of Kenya's independence, still seeking recognition : la révolte des Mau Mau au Kenya (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• Cracking India : la partition de l'Inde à l'indépendance (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• The Moon from Dehradun : les conséquences de l'indépendance de l'Inde (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Tu vas apprendre à :	GRAMMAIRE	• Présenter des faits historiques avec des subordonnées et des marqueurs temporels.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Savoir exprimer le but, la cause ou la conséquence.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LEXIQUE	• Consolider et enrichir le vocabulaire lié à la liberté et à la résistance.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Apprendre le lexique associé à la colonisation et à la décolonisation dans l'Empire britannique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PHONOLOGIE	• Prononcer les diphtongues et les triptongues.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Savoir faire des pauses.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour être capable de :	• Présenter le fonctionnement et l'organisation de l'Empire britannique et du Commonwealth.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Exposer les causes et les formes de contestation contre la domination coloniale britannique.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Décrire les principaux mouvements d'indépendance au sein de l'Empire britannique.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Analyser les conséquences de la colonisation et de la décolonisation.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Créer un panneau illustré pour une exposition scolaire.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cases à cocher avec la classe  
à la fin de chaque séanceAuto-évaluation à la fin de la séquence afin  
de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



# Grille d'évaluation DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 183

21

Nom : .....  
Prénom : .....  
Classe : ..... Date : .....

**Tâche :** créer un panneau illustré portant sur la décolonisation, destiné à une exposition scolaire.

**Objectif culturel :** l'Empire britannique, les pays du Commonwealth, les indépendances de l'Inde et du Kenya.

**Objectifs lexicaux :** le lexique lié à l'indépendance et à la protestation.

**Objectifs grammaticaux :** les subordonnées temporelles ; la cause, le but et la conséquence.

**Objectifs pragmatiques :** développer des compétences de synthèse et de recherche ; mobiliser des connaissances historiques ; éveiller une conscience citoyenne.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
<b>A1</b> <b>0 à 1 pt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche non traitée, ou pas de véritable tentative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mots isolés.</li> <li>Expressions très pauvres. Cohérence difficile à percevoir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production inintelligible ou des phrases très simples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production inintelligible.</li> </ul>
<b>A2</b> <b>2 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques éléments relèvent du format du panneau illustré (images, titres).</li> <li>Développement limité : production d'un seul des points attendus (présentation du Commonwealth, protestations, raisons et figures marquantes) ou production extrêmement brève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les énoncés sont juxtaposés ou reliés par <i>and</i> ou <i>but</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôle limité de structures simples, multiplication des erreurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire très limité et répétitif.</li> </ul>
<b>A2+</b> <b>3 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques éléments relèvent du format du panneau illustré (2 sur les 4 mentionnés ci-dessus).</li> <li>Production écrite suffisante, mais maladroite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les énoncés sont juxtaposés ou reliés par des connecteurs simples tels que <i>because</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production globalement compréhensible ; multiplication des erreurs.</li> <li>Quelques phrases incluent des marqueurs temporels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire limité et répétitif.</li> </ul>
<b>B1</b> <b>4 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La présentation est attrayante (toutes les étapes sont respectées).</li> <li>Références à des notions culturelles pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les informations sont juxtaposées de manière claire.</li> <li>Les énoncés sont juxtaposés ou reliés par des connecteurs simples tels que <i>because</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bonne maîtrise des structures simples et de quelques structures complexes. (subordonnées temporelles, structures en <i>to + BV</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lexique adapté à l'intention de communication.</li> <li>Le lexique page 179 est réinvesti à bon escient.</li> </ul>
<b>B1+</b> <b>5 pts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La présentation est attrayante dans la forme (toutes les étapes sont respectées), comme dans le fond (plusieurs arguments donnés).</li> <li>Références à des notions culturelles pertinentes et touche personnelle ajoutée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement des informations données est fluide.</li> <li>Un effort de construction est fait. Les phrases s'enchaînent de façon logique et cohérente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plusieurs structures complexes sont utilisées avec pertinence (subordonnées temporelles, subordonnées exprimant la cause, le but ou la conséquence, passif).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gamme de mots large et expressions variées.</li> </ul>
	...../5	...../5	...../5	...../5
				<b>TOTAL ...../20</b>



## Grille d'auto-évaluation

→ manuel p. 184-185

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

- **Remplis** cette fiche d'auto-évaluation pour t'aider à te situer.
- **Coche** dans chaque tableau les cases correspondant à tes compétences en compréhension orale et écrite.



### Compréhension de l'oral

#### Objectif

Comprendre un reportage.

"The British Empire: From Global Power to Decolonisation", *Another History*, 2024.

En route vers A2	J'ai mobilisé mes connaissances sur l'Empire britannique pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai identifié les éléments clés du paratexte pour dégager du sens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	J'ai repéré les principaux pays et lieux concernés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai compris de quels événements historiques il est question.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai globalement compris la thématique du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	J'ai su expliquer l'objectif et le ton du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



### Compréhension de l'écrit

#### Objectif

Comprendre un extrait autobiographique.

Nicholas Rankin, *Trapped in History: Kenya, Mau Mau and Me*, 2023.

En route vers A2	J'ai mobilisé mes connaissances sur l'indépendance du Kenya et la révolte des Mau Mau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai identifié la nature du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	J'ai identifié le narrateur et son origine.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai repéré les éléments de contexte (époque, lieu).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai compris la nature complexe de l'Empire britannique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'ai compris les motivations de l'auteur à écrire ce roman.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	J'ai su expliquer le problème rencontré par l'auteur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>