

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

FICHE SÉQUENCE

Hollywood: the dream factory

→ manuel p. 20-35

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Question	► To what extent has Hollywood always been a dream factory?			
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	Comprendre des vidéos et des audios sur l'industrie du cinéma hollywoodien. Comprendre des extraits de scripts. Comprendre des articles et extraits de romans centrés sur Hollywood. Interagir pour échanger des idées et opinions, pour jouer des scènes de cinéma. Donner son avis sur des sujets en lien avec le cinéma. Écrire des extraits de scripts.			
	YOUR TASKS A2 > B1+ Rewrite a movie scene during an audition. Act out a movie scene. Write a movie script based on a novel scene.			
Tu vas découvrir :				
	• Hollywood Sign history: l'origine du signe Hollywood (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Hollywood Dreams of Wealth: Hollywood, une industrie qui fabrique le rêve américain (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• La La Land: un film qui met en scène une actrice qui rêve de succès à Hollywood (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• The Art of Filmmaking versus money: la dualité entre l'art et l'argent (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Barton Fink : un film qui met en scène un écrivain de pièces de théâtre qui découvre le monde d'Hollywood (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• The Queen of Sugar Hill : la première actrice noire américaine à obtenir un Oscar (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Ke Huy Quan wins best supporting Oscar : le discours de remerciement d'un acteur américain, réfugié vietnamien, récompensé aux Oscars (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tu vas apprendre à :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	GRAMMAIRE			
	• Évoquer des faits présents à l'aide du présent simple et du présent en <i>be + V-ing</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Se renseigner sur les faits et les personnes grâce aux questions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LEXIQUE			
	• Consolider et enrichir le vocabulaire lié à l'industrie du cinéma hollywoodien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour être capable de :	• Apprendre le lexique associé à l'industrie du cinéma hollywoodien.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PHONOLOGIE			
	• Prononcer la graphie <o>.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Maîtriser l'intonation des questions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour être capable de :	• Poser le décor d'une scène de film et introduire les personnages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Insérer du dialogue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Donner des indications scéniques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Conclure une scène de film.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cases à cocher avec la classe
à la fin de chaque séance.Auto-évaluation à la fin de la séquence afin
de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



Grille d'évaluation DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 33

1

Nom :
Prénom :
Classe : Date :

Tâche : écrire le script d'une scène de film centrée sur Hollywood.

Objectif culturel : l'industrie du cinéma hollywoodien.

Objectifs lexicaux : l'industrie du cinéma, le rêve américain, le lexique technique des scénarios.

Objectifs grammaticaux : le présent simple, le présent en *be + V-ing*, les questions.

Objectif pragmatique : écrire le script d'un film.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	<ul style="list-style-type: none"> Tâche non traitée, ou simple amorce de production écrite. 	<ul style="list-style-type: none"> Mots isolés. Informations énumérées sans lien entre elles. 	<ul style="list-style-type: none"> Texte globalement compréhensible mais dont la lecture est peu aisée. 	<ul style="list-style-type: none"> Production intelligible malgré un lexique très limité.
A2 2 pts	<ul style="list-style-type: none"> Quelques éléments relèvent du format du script (personnages, tentative de dialogue). Développement très limité. 	<ul style="list-style-type: none"> Production globalement compréhensible mais très réduite. Les liens entre les parties de dialogue sont peu développés. 	<ul style="list-style-type: none"> Contrôle limité de structures simples, les erreurs restent fréquentes. 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire très limité et répétitif.
A2+ 3 pts	<ul style="list-style-type: none"> Quelques éléments relèvent du format du script (personnages, dialogues). Développement limité. 	<ul style="list-style-type: none"> Les liens entre les parties de dialogue sont présents mais manquent de clarté. 	<ul style="list-style-type: none"> Production globalement compréhensible malgré des erreurs. 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulaire limité et répétitif.
B1 4 pts	<ul style="list-style-type: none"> Plusieurs éléments qui relèvent du format du script (personnages, didascalies, dialogues). Production intelligible et relativement développée. Quelques références culturelles à Hollywood. 	<ul style="list-style-type: none"> L'intrigue apparaît de manière cohérente. Les sentiments et les émotions sont clairement décrits. Les dialogues sont vivants. 	<ul style="list-style-type: none"> Bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture. 	<ul style="list-style-type: none"> Lexique adapté à l'intention de communication. Utilisation de périphrases et de répétitions. Le lexique de l'unité p. 29 est réinvesti à bon escient.
B1+ 5 pts	<ul style="list-style-type: none"> Tous les éléments du script sont présents. Production développée. Plusieurs références culturelles à Hollywood. 	<ul style="list-style-type: none"> Le dialogue est bien structuré et permet de dérouler l'intrigue de manière fluide, complète et vivante. 	<ul style="list-style-type: none"> Bonne maîtrise des structures simples et courantes. Utilisation de quelques structures complexes. L'utilisation du présent simple et présent <i>be + V-ing</i> est maîtrisée. La construction des questions est maîtrisée. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilisation de quelques expressions variées qui permettent de rendre le dialogue vivant et les didascalies précises.
/5/5/5/5
				TOTAL/20



→ manuel p. 34-35

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

- **Remplis** cette fiche d'auto-évaluation pour t'aider à te situer.
 → **Coche** dans chaque tableau les cases correspondant à tes compétences en compréhension orale et écrite.



Compréhension de l'oral

Objectif

Comprendre une interview

Audio extrait de Michelle Yeoh about her leading role in *Everything Everywhere All at Once*, NPR, 2023.

En route vers A2	1. J'ai mobilisé mes connaissances sur le cinéma hollywoodien pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai identifié les éléments clés du paratexte (source, photo, titre...) pour dégager du sens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3. J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	4. J'ai repéré les principaux interlocuteurs et leur rôle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5. J'ai compris le titre et le résumé du film dont il est question.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	6. J'ai globalement compris la thématique du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	7. J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	8. J'ai su expliquer l'objectif et le ton du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Compréhension de l'écrit

Objectif

Comprendre un extrait d'autobiographie

Steven Bingen, *Warner Bros. Hollywood's Ultimate Backlot*, 2018.

En route vers A2	1. J'ai mobilisé mes connaissances sur le cinéma d'Hollywood pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2. J'ai identifié la nature du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3. J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	4. J'ai identifié le narrateur et son rôle dans l'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5. J'ai repéré les éléments de contexte (époque, lieu) et la problématique de la scène.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	6. J'ai compris les relations entre : • le personnage principal et tous les autres présents dans la scène ; • le personnage principal et l'industrie du cinéma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	7. J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	8. J'ai su expliquer le problème soulevé par l'actrice.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>