

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

FICHE SÉQUENCE

Cowboys ride back

→ manuel p. 36-43

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Question	► How has the archetypal figure of the cowboy evolved in American artistic creation?			
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	<p> Comprendre des vidéos et des audios authentiques sur l'évolution de l'image des cowboys.</p> <p> Comprendre des articles de presse, des bandes dessinées et des extraits de romans.</p> <p> Prendre part à une interview.</p> <p> Compléter et inventer le scénario de bandes dessinées.</p>			
	<p>YOUR TASKS A2 · B1+</p> <p> Take part in an interview on what is new about the retelling of the West.</p> <p> Learn about the evolution of the representation of the American cowboy.</p> <p> Write the following scene of a comic page.</p> <p> Write the page of a comic about cowboys.</p>			
Tu vas découvrir :				
	• An American Hero : l'image iconique du cowboy américain (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Hollywood Cowboys : les stéréotypes du cowboy imposés par le cinéma hollywoodien (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• The Sixth Gun : la fascination durable pour le mythe du cowboy ; un mythe revisité en bande dessinée (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• The Black Cowboys Hollywood Tried to Hide : la réhabilitation des personnes de couleur dans la création de l'Ouest américain (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Bass Reeves, an Untold Legend of the Old West : focus sur un personnage emblématique de l'Ouest jusqu'alors oublié (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• No Excuses : l'appropriation des codes du western dans une romance moderne (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tu vas apprendre à :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	GRAMMAIRE • Contraster des faits présents et passés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Utiliser les quantifieurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LEXIQUE • Consolider et enrichir le vocabulaire lié à la conquête de l'Ouest.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Utiliser le lexique associé à la vie et à l'apparence des cowboys.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PHONOLOGIE • Prononcer la terminaison en <ed>.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour être capable de :	• Écrire les dialogues d'une bande dessinée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Participer à une interview.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Structurer une planche de bande dessinée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cases à cocher avec la classe
à la fin de chaque séanceAuto-évaluation à la fin de la séquence afin
de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

Grille d'évaluation DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 41

2

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Tâche : écrire une page de bande dessinée qui parle du mythe du cowboy.

Objectif culturel : le mythe du cowboy et son évolution.

Objectifs lexicaux : l'Ouest américain, les cowboys et leur mode de vie, les stéréotypes.

Objectifs grammaticaux : le présent simple, le prétérit, les quantifieurs.

Objectif pragmatique : écrire le scénario d'une bande dessinée, faire une interview.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	• Tâche non traitée, ou pas de véritable tentative.	• Mots isolés. • Expressions très pauvres.	• Production inintelligible.	• Production inintelligible.
A2 2 pts	• Quelques éléments relèvent du format de la bande dessinée (images, textes). • Développement limité des textes à écrire : la production omet de parler d'un des points attendus (mise en avant de la vie d'un ou des cowboys).	• Les énoncés sont simples et juxtaposés. • Production globalement compréhensible mais très réduite.	• Contrôle limité de structures simples, multiplication des erreurs.	• Vocabulaire très limité et répétitif.
A2+ 3 pts	• Quelques éléments relèvent du format de la bande dessinée (bulles ou légendes). • Production écrite suffisante mais maladroite.	• Les énoncés sont juxtaposés avec quelques tentatives de connexion (<i>but, also, because...</i>).	• Production globalement compréhensible, multiplication des erreurs. • Quelques verbes sont correctement conjugués (présent simple et prétérit).	• Vocabulaire limité et répétitif.
B1 4 pts	• Le format de la bande dessinée est globalement respecté. • Production globalement compréhensible, même si des erreurs récurrentes. • Quelques verbes sont correctement conjugués (présent simple ou prétérit).	• La bande dessinée est bien structurée. Des connecteurs sont utilisés.	• Production immédiatement compréhensible, malgré les erreurs. • Les temps simples sont globalement maîtrisés. • L'expression de la possession est globalement maîtrisée.	• Le lexique est adapté à l'intention de communication. • Le lexique de la page 43 est réinvesti à bon escient.
B1+ 5 pts	• Le format de la bande dessinée est immédiatement perceptible et complet. • La production écrite est riche.	• Les énoncés sont reliés grâce à des connecteurs logiques et temporels. • la cohérence de la page est immédiatement perceptible.	• Production immédiatement compréhensible, même si quelques erreurs subsistent. • Le présent simple et le prétérit simple sont maîtrisés. • L'utilisation des quantifieurs est maîtrisée.	• Le lexique est riche et adapté à l'intention de communication.
/5/5/5/5
TOTAL				/20