

FICHE ÉLÈVE  
À DUPLIQUER

## FICHE SÉQUENCE

## Sneaker culture

→ manuel p. 96-103

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

Question	► How have sneakers risen from a tool of rebellion to mainstream uniforms?			
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	<p> Comprendre des vidéos et des audios authentiques et adaptés sur l'origine, l'évolution et les partenariats commerciaux en lien avec les baskets.</p> <p> Comprendre des articles sur les collaborations commerciales entre célébrités et marques de baskets.</p> <p> Convaincre une célébrité de lancer une nouvelle basket.</p> <p> Faire un reportage radio sur l'histoire des baskets.</p> <p> Écrire un billet pour présenter une exposition sur les baskets.</p>			
	<p><b>YOUR TASKS A2 &gt; B1+</b></p> <p> Convince an American celebrity to make a commercial for a new pair of sneakers.</p> <p> Record a radio podcast about the history of sneaker culture.</p> <p> Explore the history and culture linked to sneakers in the USA.</p> <p> Write an introductory post for an exhibition about sneakers.</p>			
Tu vas découvrir :				
	• The Origins of Sneakers : l'histoire et l'évolution de la basket aux États-Unis (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• From Jock to Punk: How Converse's Iconic Shoes Went from the Basketball Court to the Mosh Pit : comment la Converse All Star a séduit les différentes sous-cultures (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Run DMC x Adidas: The Original Collab That Changed Sneakers Forever : l'histoire de la collaboration commerciale entre un groupe de rap et la marque Adidas (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• The Full history of Air Jordan Sneakers : l'histoire de la collaboration commerciale entre le basketteur Michael Jordan et la marque Nike (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• How Hip Hop and Basketball Created Sneaker Culture : l'origine et l'évolution de la chaussure de basket jusqu'à la commercialisation des Air Jordan de Nike et le scandale qui les a promues au rang d'icônes (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Women Sneakerheads : une chanteuse explique l'importance des baskets et la place des femmes dans ce commerce (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tu vas apprendre à :	GRAMMAIRE	• Évoquer une belle qualité grâce au superlatif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Poser des questions ouvertes et fermées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LEXIQUE	• Consolider et enrichir le vocabulaire lié à un mouvement de mode.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Apprendre le lexique associé à l'expression de l'identité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour être capable de :	PHONOLOGIE	• Travailler la prosodie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Rédiger un billet pour un site internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Enregistrer un podcast radio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Interviewer une célébrité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Participer à une discussion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Cases à cocher avec la classe  
à la fin de chaque séanceAuto-évaluation à la fin de la séquence afin  
de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



# Grille d'évaluation DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 103

10

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

**Tâche :** en tant que célèbre *sneakerhead* en ligne, convaincre une célébrité américaine de faire un spot publicitaire pour promouvoir une nouvelle paire de baskets.

**Objectif culturel :** la *sneaker culture* aux États-Unis, la mode comme outil de revendication, le lien entre la mode et l'argent, la culture hip-hop.

**Objectifs lexicaux :** les baskets et leur culture, l'environnement, l'identité.

**Objectif grammatical :** le superlatif.

**Objectif phonologique :** la prosodie.

**Objectifs pragmatiques :** renforcer l'intensité des propos ; établir la supériorité d'un élément ; convaincre quelqu'un.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
<b>A1</b> 0 à 1 pt	• Tâche non traitée, ou pas de véritable tentative.	• Mots isolés. • Expressions très pauvres.	• Production inintelligible ou phrases très simples.	• Production inintelligible ou de quelques mots-clés.
<b>A2</b> 2 pts	• Quelques éléments relèvent du format de la discussion. • Développement limité de la production. Tous les points ne sont pas abordés ou de manière très succincte.	• Les énoncés très simples correspondent aux points à aborder dans la discussion. • Ils sont juxtaposés ou reliés par <i>and</i> ou <i>but</i> .	• Contrôle limité de structures simples, multiplication des erreurs. • Les erreurs phonologiques n'entravent pas la compréhension.	• Vocabulaire très limité et répétitif.
<b>A2+</b> 3 pts	• Le format est globalement respecté. • Les enjeux de la discussion (expliquer, convaincre, réagir) sont présents mais parfois maladroits ou partiels.	• Les informations sont juxtaposées ou reliées par des mots de liaison simples tels que <i>because</i> ou <i>so</i> .	• Production globalement compréhensible malgré de multiples erreurs. • Quelques formes comparatives sont utilisées.	• Vocabulaire limité et répétitif.
<b>B1</b> 4 pts	• Le format est respecté. • Les enjeux de la discussion (expliquer, convaincre, réagir) sont clairs.	• Les informations sont reliées de manière claire. • Les connecteurs simples sont maîtrisés. Tentative d'utilisation de connecteurs complexes.	• Les structures simples sont maîtrisées. • Le superlatif est maîtrisé. • Des efforts pour utiliser l'emphase.	• Lexique adapté à l'intention de communication. • Le lexique page 103 est réinvesti à bon escient. • Recours à des périphrases.
<b>B1+</b> 5 pts	• Les enjeux de la discussion (expliquer, convaincre, réagir) sont clairs. • Les échanges sont dynamiques et convaincants. • Des références culturelles sont introduites.	• Les informations s'enchaînent de manière fluide et logique, des connecteurs complexes sont utilisés.	• Les structures simples sont maîtrisées et tentative de structures complexes. • Le superlatif et l'emphase sont maîtrisés.	• Lexique riche et nuancé. • Le lexique p. 103 est réinvesti à bon escient.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				<b>TOTAL</b> ...../20