

FICHE ÉLÈVE  
À DUPLIQUER

## FICHE SÉQUENCE

Still I rise

→ manuel p. 140-155

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

Question	► How are young generations walking in the footsteps of the leaders of the civil rights movement?			
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :	Comprendre des vidéos et des audios authentiques sur les droits civiques et leur héritage aujourd'hui. Comprendre de courts textes de nature différentes. Interagir afin d'échanger des informations.  Présenter une cause, enregistrer un podcast. Écrire une présentation informative sur le mouvement pour les droits civiques.			
	<b>YOUR TASKS A2 &gt; B1+</b> Interview Janice Kelsey/a young demonstrator taking part in the Children's Crusade movement. You are LeBron James: promote your "More than a vote" campaign. You are a journalist: report about Yolanda Renee King. Discover more about young activists' new causes. Write a short presentation for an upcoming exhibition on key moments in the civil rights movement.			
Tu vas découvrir :				
	• Young marchers talk about Martin Luther King Day (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Former Little Rock 9 member shares her story (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Thousands rallies in Whashington D.C. : la marche historique de 1963 (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Finding a way home : l'histoire de Mildred et Richard Loving (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• I woke up with my mind on freedom : le récit autobiographique de Janice Kelsey (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Children's march 60 years later : focus sur le 60 <sup>e</sup> anniversaire de la marche des enfants (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Yolanda King evokes her grandfather's legacy (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tu vas apprendre à :	<b>GRAMMAIRE</b>	• Utiliser le <i>present perfect</i> et le prétérit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Utiliser la voie passive et la voie active.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>LEXIQUE</b>	• Utiliser le vocabulaire lié à la ségrégation et au mouvement des droits civiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Utiliser le lexique associé à l'héritages des combats menés pendant les droits civiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>PHONOLOGIE</b>	• Prononcer la graphie <h>.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Faire les liaisons.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour être capable de :	• Décrire des faits passés importants.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Dresser le bilan d'une situation.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Faire campagne pour un message important.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Créer un podcast.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



# Grille d'évaluation

## DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 253

17

Nom : .....  
Prénom : .....  
Classe : ..... Date : .....

**Tâche** : enregistrer un podcast.

**Objectif culturel** : la ségrégation aux États-Unis ; les héritiers des droits civiques : Yolanda Renee King, LeBron James, Amanda Gorman ; *books bans* ; l'accès aux bureaux de vote.

**Objectifs lexicaux** : la ségrégation, l'héritage des combats menés pour les droits civiques.

**Objectifs grammaticaux** : le prétérit ; le *present perfect* ; la voie active et la voie passive.

**Objectifs phonologiques** : la prononciation de <h> et les liaisons.

**Objectifs pragmatiques** : décrire des faits passés importants ; dresser le bilan d'une situation ; faire campagne pour un message important.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
<b>A1</b> 0 à 1 pt	• Tâche non traitée, ou pas de véritable tentative.	• Mots isolés. • Expressions très pauvres, cohérence difficile à percevoir.	• Production inintelligible ou de phrases très simples.	• Production inintelligible ou de quelques mots-clés.
<b>A2</b> 2 pts	• Quelques éléments relèvent du format du podcast. • Développement limité de l'audio enregistré : la production omet de parler de plusieurs points attendus (les temps forts du mouvement pour les droits civiques, l'héritage de ce combat pour les jeunes générations ; les nouveaux combats) ou la production est extrêmement brève.	• Les énoncés très simples correspondent au sujet principal. • Les énoncés sont juxtaposés ou reliés par <i>and</i> et <i>but</i> .	• Les structures simples sont maîtrisées. • Les temps du passé sont globalement corrects. • Des erreurs phonologiques qui n'entravent pas la compréhension.	• Vocabulaire très limité et répétitif.
<b>A2+</b> 3 pts	• Quelques éléments relèvent du format du podcast (deux éléments incomplets mentionnés ci-dessus). • Production écrite/orale suffisante, mais maladroite.	• Les énoncés sont juxtaposés ou reliés par des conjonctions simples telles que <i>because</i> ou <i>also</i> .	• Les structures simples sont maîtrisées. • Des efforts pour introduire du discours direct et indirect.	• Vocabulaire limité et répétitif.
<b>B1</b> 4 pts	• Le podcast est attrayant (toutes les étapes sont respectées). • Références à des notions culturelles pertinentes.	• Les informations sont articulées de manière claire. • Les énoncés sont structurés.	• Production immédiatement compréhensible, malgré les erreurs. • Les points grammaticaux précédemment nommés sont maîtrisés. • Les voies active et passive sont utilisées.	• Lexique adapté à l'intention de communication. • Lexique réinvesti à bon escient.
<b>B1+</b> 5 pts	• Le podcast est attrayant dans la forme (toutes les étapes sont respectées), comme dans le fond (plusieurs arguments donnés). • Références à des notions culturelles pertinentes et créativité.	• L'enchaînement des informations données est fluide. • Un effort de construction est fait. Les phrases s'enchaînent de façon logique et cohérente.	• Plusieurs structures complexes sont utilisées avec pertinence. • L'objectif phonologique visé est atteint.	• Gamme de mots large et expressions variées.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				<b>TOTAL</b> ...../20



# Grille d'auto-évaluation

→ manuel p. 154-155

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

- **Remplis** cette fiche d'auto-évaluation pour t'aider à te situer.
- **Coche** dans chaque tableau les cases correspondant à tes compétences en compréhension orale et écrite.



## Compréhension de l'oral

### Objectif

Comprendre un reportage télévisé.

60 years since *I Have a Dream speech*, CBS News Miami, 2023.

En route vers A2	J'ai mobilisé mes connaissances sur la marche sur Washington pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai identifié les éléments clés du paratexte pour dégager du sens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	J'ai repéré les principaux interlocuteurs et leur rôle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai identifié les éléments en noir et blanc et ceux en couleurs.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai globalement compris la thématique du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	J'ai su expliquer l'objectif et le ton du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## Compréhension de l'écrit

### Objectif

Comprendre un extrait autobiographique.

Ruby Bridges, *This is Your Time*, 2020.

En route vers A2	J'ai mobilisé mes connaissances sur Ruby Bridges pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai identifié la nature du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai émis des hypothèses plausibles sur le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	J'ai identifié le narrateur et son rôle dans l'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai repéré les éléments de contexte (époque, lieu) et la problématique évoquée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai compris les relations entre la narratrice et les autres personnes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'ai compris les différents sentiments de la narratrice.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai su expliquer l'intention du message de la narratrice.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>