



## FICHE SÉQUENCE

**Wicked**

→ manuel p. 44-47

3

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

Question	► How has the Wicked Witch of the West evolved to mirror society's concerns?			
<b>Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :</b>	Comprendre des vidéos et des audios authentiques et adaptés sur l'œuvre <i>Wicked</i> et le personnage d'Elphaba.			
	Comprendre des extraits littéraires et musicaux sur Elphaba, son histoire et ses choix.			
	Interagir afin d'échanger des informations.			
	Présenter un personnage et sa personnalité.			
	<b>YOUR TASKS A2 &gt; B1+</b>			
<b>Tu vas découvrir :</b>	Introduce Elphaba to the cast and crew.			
	Explain why Elphaba remains an inspirational character.			
	• Author Gregory Maguire on creating <i>Wicked</i> : les choix de Gregory Maguire concernant Elphaba (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>The Wonderful Wizard of Oz</i> : la dispute finale entre Dorothy et Elphaba (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Tu vas apprendre à :</b>	• <i>Wicked</i> : le lien entre Galinda et Elphaba (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>Defying gravity</i> : l'évolution d'Elphaba (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>A wicked roundtable</i> : incarner le personnage d'Elphaba à Broadway (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>GRAMMAIRE</b> • Construire les adjectifs en -ed et -ing.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Pour être capable de :</b>	<b>LEXIQUE</b> • Consolider et enrichir le vocabulaire lié à la présentation d'un personnage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Apprendre le lexique associé à l'œuvre <i>Wicked</i> et au personnage d'Elphaba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>PHONOLOGIE</b> • Prononcer les diphtongues (i).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Pour être capable de :</b>	• Présenter un personnage et parler de son évolution.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Décrire des choix artistiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Mettre en avant la force d'un personnage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Établir un lien entre des œuvres artistiques.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



# Grille d'évaluation

## DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 47

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

**Tâche :** présenter le personnage d'Elphaba au casting d'une future adaptation.

**Objectif culturel :** la comédie musicale *Wicked*, le personnage d'Elphaba, le magicien d'Oz.

**Objectifs lexicaux :** les émotions et la personnalité, le monde de la comédie musicale et de l'adaptation.

**Objectifs grammaticaux :** les adjectifs en *-ed* et *-ing*; la prononciation des diphtongues.

**Objectif pragmatique :** présenter un personnage; mettre en avant la force d'un personnage.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
<b>A1</b> 0 à 1 pt	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche non traitée, ou pas de véritable tentative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mots isolés.</li> <li>Expressions très pauvres; cohérence difficile à percevoir.</li> <li>La présentation est suffisamment claire pour être comprise, mais la compréhension requiert un effort des interlocuteurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production inintelligible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production inintelligible.</li> </ul>
<b>A2</b> 2 pts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques éléments relèvent du format de la présentation d'un metteur en scène.</li> <li>Développement limité: la production omet de parler de deux des points attendus (origine du personnage, personnalité, obstacles et figure inspirante) ou la production est brève.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les informations sont juxtaposées de manière claire.</li> <li>Production globalement compréhensible, mais très réduite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrôle limité de structures simples, multiplication des erreurs.</li> <li>La présentation est suffisamment claire pour être comprise, mais la compréhension requiert un effort des interlocuteurs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire très limité et répétitif.</li> </ul>
<b>A2+</b> 3 pts	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques éléments relèvent du format de présentation d'un metteur en scène (3 sur les 4 mentionnés ci-dessus).</li> <li>Production orale suffisante mais maladroite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les énoncés sont juxtaposés avec quelques tentatives de connexion (<i>but, also, because...</i>).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Production globalement compréhensible; multiplication des erreurs.</li> <li>Quelques phrases incluent des adjectifs en <i>-ed</i> et <i>-ing</i>.</li> <li>La présentation est intelligible malgré le manque d'authenticité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulaire limité et répétitif.</li> </ul>
<b>B1</b> 4 pts	<ul style="list-style-type: none"> <li>La présentation est attrayante (toutes les étapes sont respectées).</li> <li>Références à des notions culturelles pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les énoncés sont reliés grâce à des connecteurs et la présentation s'enchaîne avec cohérence. La présentation est structurée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bonne maîtrise des structures simples et de quelques structures complexes.</li> <li>La présentation est intelligible malgré le manque d'authenticité. Un effort est porté sur l'objectif phonologique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lexique adapté à l'intention de communication.</li> <li>Le lexique pp. 44 et 47 est réinvesti à bon escient.</li> <li>Des variantes sont introduites.</li> </ul>
<b>B1+</b> 5 pts	<ul style="list-style-type: none"> <li>La présentation est attrayante (toutes les étapes sont respectées) dans la forme, comme dans le fond (plusieurs arguments donnés).</li> <li>Références à des notions culturelles pertinentes et créativité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement des informations données est fluide.</li> <li>Un effort de construction est fait; les phrases s'enchaînent de façon logique et cohérente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plusieurs structures complexes sont utilisées avec pertinence (structure <i>so</i> + adjectif, modalité).</li> <li>L'objectif phonologique visé est atteint.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gamme de mots large et expressions variées.</li> </ul>
	...../5	...../5	...../5	...../5
				<b>TOTAL</b> ...../20