



## FICHE SÉQUENCE

## Walking in their tracks

→ manuel p. 126-133

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : ..... Date : .....

Question	► How is today's Australia shaped by ancestral cultures?					
<b>Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li> Comprendre des vidéos et des audios authentiques sur la culture aborigène.</li> <li> Comprendre des articles sur la carrière d'artistes aborigènes contemporains.</li> <li> Interagir afin d'échanger des informations.</li> <li> Présenter un(e) artiste aborigène.</li> <li> Écrire un script de podcast et un article web.</li> </ul>					
	<b>YOUR TASKS B1+</b> <ul style="list-style-type: none"> <li> Take part in the interview of an Aboriginal artist.</li> <li> Write the script to a podcast about Indigenous art.</li> <li> Write an article for the Darwin Aboriginal Art Fair.</li> <li>  Discover many aspects of Aboriginal culture through the centuries.</li> </ul>					
<b>Tu vas découvrir :</b>						
	• Living with the oldest culture on Earth : découverte de la culture aborigène (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• Indigenous Alice Springs comic book artists Stick Mob put final touches on inspirational sequels : un collectif d'artistes engagés dans les romans graphiques (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• Emily Wurramara makes music with meaning : focus sur une chanteuse entre modernité et tradition (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• The grandfather of indigenous hip-hop says he's inspired by the new wave of First Nation artists : comment les générations s'inspirent entre elles (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• Indigenous community street art in Canberra : l'art aborigène, créateur du lien dans les communautés (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	• First Languages Australia: The importance of Language : la signification du langage (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
• Connecting with your Aboriginal culture through dance : la danse comme vecteur de traditions (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>Tu vas apprendre à :</b>	<b>GRAMMAIRE</b>	• Utiliser l'aspect <i>be + V-ing</i> à tous les temps.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Utiliser le present perfect <i>be + V-ing</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<b>LEXIQUE</b>	• Consolider et enrichir le vocabulaire lié aux traditions, à la culture et à leur transmission.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Apprendre le lexique associé à la vie artistique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>PHONOLOGIE</b>	• Prononcer la lettre <a>.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<b>Pour être capable de :</b>	• Présenter un artiste et parler des messages qu'il ou elle veut transmettre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		• Parler de l'histoire d'une culture.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Expliquer pourquoi il est important de préserver une culture.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



# Grille d'évaluation DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 131

**Nom :** .....

**Prénom :** .....

**Classe :** ..... **Date :** .....

**Tâche :** rédiger un article sur la modernité de l'art aborigène.  
**Objectif culturel :** l'art aborigène et son influence sur la vie en Australie aujourd'hui.  
**Objectifs lexicaux :** l'art, la tradition, la communauté, la transmission.  
**Objectifs grammaticaux :** *be + V-ing* à tous les temps, en particulier au *present perfect*.  
**Objectif pragmatique :** présenter l'impact d'artistes aborigènes sur la vie en Australie.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
<b>A1</b> 0 à 1 pt	• Tâche non traitée ou pas de véritable tentative.	• Mots isolés • Expressions très pauvres.	• Production inintelligible ou de phrases très simples.	• Production inintelligible ou de quelques mots-clés.
<b>A2</b> 2 pts	• Développement très limité de l'article : la production omet de parler de plusieurs points attendus (l'art aborigène, son évolution, les artistes actuels) ou la production est extrêmement brève.	• Énoncés très simples et juxtaposés ou reliés par <i>and</i> ou <i>but</i> . • Peu ou pas d'exemples fournis.	• Maîtrise des structures simples.	• Vocabulaire très limité et répétitif.
<b>A2+</b> 3 pts	• Quelques éléments relèvent du format d'un article (titre, paragraphes). • La production omet l'un des points attendus. • Production écrite suffisante, mais maladroite.	• Les informations données sont compréhensibles et illustrées d'exemples, malgré un manque de clarté parfois.	• Maîtrise des structures simples. • Quelques verbes sont correctement conjugués l'aspect attendu ( <i>be + V-ing</i> ).	• Vocabulaire limité et répétitif.
<b>B1</b> 4 pts	• Le format de l'article est respecté ainsi que tous les points attendus.	• Les informations sont articulées de manière claire. • Les énoncés sont reliés grâce à des connecteurs simples.	• Maîtrise des structures simples et tentatives de maîtrises complexes. • L'aspect attendu ( <i>be + V-ing</i> ) est globalement maîtrisée.	• Lexique adapté à l'intention de communication. • Le lexique de la page 133 est réinvesti à bon escient.
<b>B1+</b> 5 pts	• Le format de l'article est respecté ainsi que tous les points attendus. • Un effort de créativité et des références culturelles.	• Discours cohérent montrant une maîtrise fluide de la langue.	• Les attendus grammaticaux sont atteints. Emploi pertinent du <i>present perfect be + V-ing</i> . • Présence de structures complexes.	• Emploi de lexique riche et varié, permettant une expression nuancée.
	...../5	...../5	...../5	...../5
				<b>TOTAL</b> ...../20