



FICHE SÉQUENCE

Sneaker culture

→ manuel p. 96-103

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Question	► How have sneakers risen from a tool of rebellion to mainstream uniforms?				
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à : Comprendre des vidéos et des audios authentiques et adaptés sur l'origine, l'évolution et les partenariats commerciaux en lien avec les baskets. Comprendre des articles sur les collaborations commerciales entre célébrités et marques de baskets. Convaincre une célébrité de lancer une nouvelle basket. Faire un reportage radio sur l'histoire des baskets. Écrire un billet pour présenter une exposition sur les baskets.	YOUR TASKS A2 > B1+ Convince an American celebrity to make a commercial for a new pair of sneakers. Record a radio podcast about the history of sneaker culture. Explore the history and culture linked to sneakers in the USA. Write an introductory post for an exhibition about sneakers.				
Tu vas découvrir :	• <i>The Origins of Sneakers</i> : l'histoire et l'évolution de la basket aux États-Unis (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>From Jock to Punk: How Converse's Iconic Shoes Went from the Basketball Court to the Mosh Pit</i> : comment la Converse All Star a séduit les différentes sous-cultures (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>Run DMC x Adidas: The Original Collab That Changed Sneakers Forever</i> : l'histoire de la collaboration commerciale entre un groupe de rap et la marque Adidas (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>The Full history of Air Jordan Sneakers</i> : l'histoire de la collaboration commerciale entre le basketteur Michael Jordan et la marque Nike (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>How Hip Hop and Basketball Created Sneaker Culture</i> : l'origine et l'évolution de la chaussure de basket jusqu'à la commercialisation des Air Jordan de Nike et le scandale qui les a promues au rang d'icônes (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>Women Sneakerheads</i> : une chanteuse explique l'importance des baskets et la place des femmes dans ce commerce (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• <i>Sneakerhead Culture: Why Gen Z is Obsessed with Shoe Collecting</i> : la relation entre la génération Z et les baskets, une approche plus responsable (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tu vas apprendre à :	GRAMMAIRE <ul style="list-style-type: none"> • Évoquer une belle qualité grâce au superlatif. • Poser des questions ouvertes et fermées. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LEXIQUE <ul style="list-style-type: none"> • Consolider et enrichir le vocabulaire lié à un mouvement de mode. • Apprendre le lexique associé à l'expression de l'identité. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PHONOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> • Travailler la prosodie. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pour être capable de :	• Rédiger un billet pour un site internet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Enregistrer un podcast radio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Interviewer une célébrité.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Participer à une discussion.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



Grille d'évaluation DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 103

Nom :

Prénom :

Classe : **Date :**

Tâche : en tant que célèbre *sneakerhead* en ligne, convaincre une célébrité américaine de faire un spot publicitaire pour promouvoir une nouvelle paire de baskets.

Objectif culturel : la *sneaker culture* aux États-Unis, la mode comme outil de revendication, le lien entre la mode et l'argent, la culture hip-hop.

Objectifs lexicaux : les baskets et leur culture, l'environnement, l'identité.

Objectif grammatical : le superlatif.

Objectif phonologique : la prosodie.

Objectifs pragmatiques : renforcer l'intensité des propos ; établir la supériorité d'un élément ; convaincre quelqu'un.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	• Tâche non traitée, ou pas de véritable tentative.	• Mots isolés. • Expressions très pauvres.	• Production inintelligible ou phrases très simples.	• Production inintelligible ou de quelques mots-clés.
A2 2 pts	• Quelques éléments relèvent du format de la discussion. • Développement limité de la production. Tous les points ne sont pas abordés ou de manière très succincte.	• Les énoncés très simples correspondent aux points à aborder dans la discussion. • Ils sont juxtaposés ou reliés par <i>and</i> ou <i>but</i> .	• Contrôle limité de structures simples, multiplication des erreurs. • Les erreurs phonologiques n'entravent pas la compréhension.	• Vocabulaire très limité et répétitif.
A2+ 3 pts	• Le format est globalement respecté. • Les enjeux de la discussion (expliquer, convaincre, réagir) sont présents mais parfois maladroits ou partiels.	• Les informations sont juxtaposées ou reliées par des mots de liaison simples tels que <i>because</i> ou <i>so</i> .	• Production globalement compréhensible malgré de multiples erreurs. • Quelques formes comparatives sont utilisées.	• Vocabulaire limité et répétitif.
B1 4 pts	• Le format est respecté. • Les enjeux de la discussion (expliquer, convaincre, réagir) sont clairs.	• Les informations sont reliées de manière claire. • Les connecteurs simples sont maîtrisés. Tentative d'utilisation de connecteurs complexes.	• Les structures simples sont maîtrisées. • Le superlatif est maîtrisé. • Des efforts pour utiliser l'emphase.	• Lexique adapté à l'intention de communication. • Le lexique page 103 est réinvesti à bon escient. • Recours à des périphrases.
B1+ 5 pts	• Les enjeux de la discussion (expliquer, convaincre, réagir) sont clairs. • Les échanges sont dynamiques et convaincants. • Des références culturelles sont introduites.	• Les informations s'enchaînent de manière fluide et logique, des connecteurs complexes sont utilisés.	• Les structures simples sont maîtrisées et tentative de structures complexes. • Le superlatif et l'emphase sont maîtrisés.	• Lexique riche et nuancé. • Le lexique p. 103 est réinvesti à bon escient.
/5/5/5/5
				TOTAL/20