

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

FICHE SÉQUENCE

EveryBODY

→ manuel p. 80-95

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Question	► How are beauty standards in the USA questioned?				
Dans cette séquence, tu vas t'entraîner à : Comprendre des vidéos et des audios traitant de la question de la place de l'apparence physique dans la société. Comprendre des articles et interviews à ce sujet. Interagir afin d'échanger des informations, des points de vue et des expériences. Écrire de courts textes pour présenter une question de société ; écrire un article.	YOUR TASKS A2 > B1+ Interview a celebrity about the way his/her looks have influenced his/her career. Write a post on a social network about the dangers of beauty representation on social media. Write the back cover of the book entitled Textures: The History and Art of Black Hair.				
Tu vas découvrir :	• What does beauty mean? : la complexité de la notion de beauté (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Marilyn Monroe: the Ultimate Fashion Icon : le statut iconique de Marilyn Monroe (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Timothée Chalamet on losing out roles over his body type : la place de l'apparence physique à Hollywood (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Ashley Graham speaks on body positivity : l'ascension du mouvement body positive (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Social media dysmorphia : le rôle des réseaux sociaux sur la santé mentale (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Billie Eilish credits controversy-ridden Brandy Melville as the start of her "body problems" : l'impact de certaines marques sur l'estime de soi (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• #AerieReal campaign : la diversité et l'inclusion dans les stratégies marketing de certaines marques (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• The impact of the 'fro in the Civil rights movement : une coiffure symbole d'un mouvement social (CE)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	• Black student legally suspended for his hair style : la discrimination persistante en lien avec la question des cheveux de la communauté afro-américaine (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Hair is political : le rôle politique des cheveux pour la communauté afro-américaine (CO)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Tu vas apprendre à :	GRAMMAIRE <ul style="list-style-type: none"> • Ajouter ou opposer des idées. • Donner des précisions à l'aide des propositions relatives. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	LEXIQUE <ul style="list-style-type: none"> • Consolider et enrichir le vocabulaire lié au physique. • Apprendre le lexique associé aux questions liées aux normes de beauté aux États-Unis. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PHONOLOGIE <ul style="list-style-type: none"> • Prononcer les adjectifs composés. • Prononcer la lettre <s> en fin de mot. 	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Pour être capable de :	• Présenter un sujet de société et ses évolutions.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Replacer ce sujet dans un contexte historique.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Inclure des témoignages.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Organiser tes idées dans un article structuré.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Cases à cocher avec la classe à la fin de chaque séance



Auto-évaluation à la fin de la séquence afin de prioriser ses révisions en vue de la tâche finale.



Grille d'évaluation

DE LA TÂCHE FINALE

→ manuel p. 93

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

Tâche : écrire un article de presse sur les évolutions des standards de beauté aux États-Unis.

Objectif culturel : la question des standards de beauté aux États-Unis.

Objectifs lexicaux : les morphologies, l'apparence physique, les réseaux sociaux, l'acceptation de soi, la représentation.

Objectifs grammaticaux : les mots de liaison pour ajouter ou opposer des idées ; les propositions relatives pour donner des précisions.

Objectif pragmatique : écrire un article.

Points attribués et niveaux	Contenu et réalisation de la tâche	Cohérence dans la construction du discours	Correction de la langue	Richesse de la langue
A1 0 à 1 pt	• Tâche non traitée, ou simple amorce de production écrite.	• Mots isolés. • Expressions très pauvres.	• Production inintelligible ou phrases très simples.	• Production inintelligible, quelques mots-clés utilisés.
A2 2 pts	• Quelques éléments qui relèvent du format de l'article (titre). • Développement très limité.	• Production globalement compréhensible, mais très réduite. • Les informations sont juxtaposées.	• Contrôle limité de structures simples, les erreurs restent fréquentes.	• Vocabulaire très limité et répétitif.
A2+ 3 pts	• Quelques éléments qui relèvent du format de l'article (titre, illustration). • Développement limité.	• Les liens entre les parties de l'article sont présents, mais manquent de clarté.	• Production globalement compréhensible malgré des erreurs.	• Vocabulaire limité et répétitif.
B1 4 pts	• Plusieurs éléments qui relèvent du format de l'article (titre, sous-titre, illustration). • Production intelligible et relativement développée. • Quelques références culturelles à des figures et mouvements emblématiques de la question de la beauté aux États-Unis.	• L'article est organisé de manière cohérente. • L'évolution des standards est mise en lien avec l'histoire.	• Bonne maîtrise des structures simples et courantes. • Les erreurs sur les structures simples ne gênent pas la lecture. • Effort pour utiliser des mots de liaison et des propositions relatives malgré des erreurs.	• Lexique adapté à l'intention de communication. • Utilisation de périphrases et de répétitions. • Lexique de l'unité réinvesti à bon escient.
B1+ 5 pts	• Tous les éléments de l'article sont présents (titre, sous-titre, illustration, témoignages). • Production développée. • Plusieurs références culturelles à des figures et mouvements emblématiques de la question de la beauté aux États-Unis.	• L'article est bien structuré et permet de développer les idées de manière fluide et nuancée.	• Bonne maîtrise des structures simples et courantes. • Utilisation de quelques structures complexes. • Les mots de liaison sont utilisés à bon escient. • La construction des propositions relatives est maîtrisée.	• Lexique adapté à l'intention de communication. • Utilisation de quelques expressions variées qui permettent de rendre le propos nuancé.
/5/5/5/5
TOTAL			/20

FICHE ÉLÈVE
À DUPLIQUER

Grille d'auto-évaluation

→ manuel p. 94-95

Nom :

Prénom :

Classe : Date :

- **Remplis** cette fiche d'auto-évaluation pour t'aider à te situer.
- **Coche** dans chaque tableau les cases correspondant à tes compétences en compréhension orale et écrite.



Compréhension de l'oral

Objectif

Comprendre un reportage.

Positive Body Image, *CVS Health*, 2023.

En route vers A2	J'ai mobilisé mes connaissances sur le sujet de la beauté aux États-Unis (lexicales, culturelles) pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai identifié les éléments clés du paratexte (titre, source) et de l'illustration pour dégager du sens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	J'ai repéré les principaux interlocuteurs et leur rôle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai compris les problématiques mises en avant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai globalement compris l'objectif du programme présenté.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	J'ai su expliquer la nature précise du document et son objectif.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Compréhension de l'écrit

Objectif

Comprendre un article et l'interview qu'il comprend.

Racquel Coral, *Chicago Defender*, 2021.

En route vers A2	J'ai mobilisé mes connaissances sur le sujet de la beauté aux États-Unis (lexicales, culturelles) pour anticiper le document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai identifié la nature du document en m'appuyant sur sa mise en page.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A2	J'ai identifié le sujet principal du document.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai repéré l'œuvre présentée et son auteur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1	J'ai compris le contexte d'écriture de l'œuvre, en lien avec l'histoire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai compris le message de l'auteur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	J'ai mis en lien les informations du document dans une synthèse cohérente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B1+ En route vers B2	J'ai su analyser l'intention de l'auteur.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>